VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

目　　录

第一章　实地与厚味的判断 ……………………………（1）
　一　序盘的作战……………………………………………（1）
　　要点1　关于目外的一间反夹……………………………（9）
　二　中盘的作战……………………………………………（27）
　三　终盘的作战……………………………………………（53）
第二章　攻击的缓急 …………………………………………（59）
　一　序盘的作战……………………………………………（59）
　二　中盘的作战……………………………………………（86）
第三章　激战的课题 …………………………………………（117）
　一　序盘的作战……………………………………………（117）
　二　中盘的作战 ……………………………………………（130）
　三　终盘的作战 ……………………………………………（163）
第四章　余味与暗藏手段 ……………………………………（173）
　一　序盘的作战 ……………………………………………（173）
　　要点1　关于平行型布局的常识 …………………………（174）
　二　中盘的作战 ……………………………………………（192）
　三　终盘的作战 ……………………………………………（220）
第五章　如何发现急所…………………………………………（229）
　一　序盘的作战 ……………………………………………（229）
　　要点1　一路之差的常识 …………………………………（232）
　二　中盘的作战 ……………………………………………（254）
　三　终盘的作战 ……………………………………………（275）

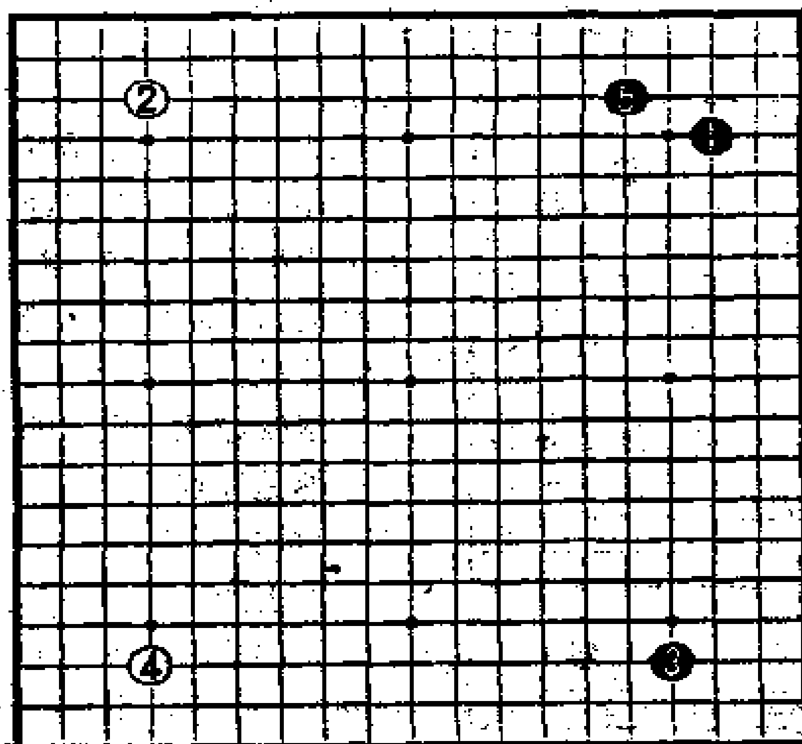
第 一 章

实地与厚味的判断

本章内容选自第4期日本最高位决定战挑战第4局。
本局木谷实九段执黑棋，笔者执白棋。

一 序盘的作战

第 1 谱（1——5）



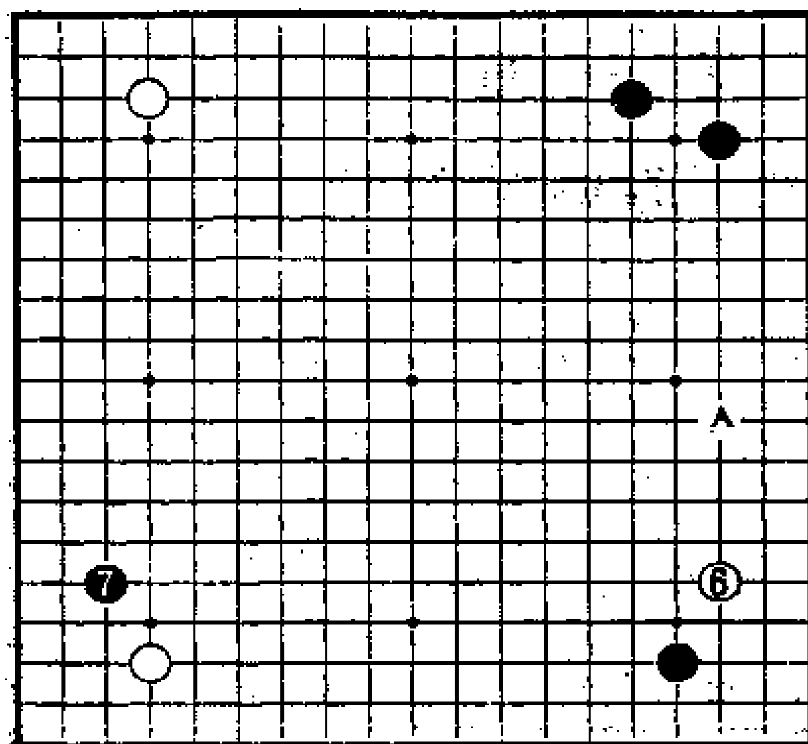
第1谱（1～5）

黑1、3占错向小目，黑5再小飞守角。

白2、4在左边占相向小目。

这完全是现代流行的布局。

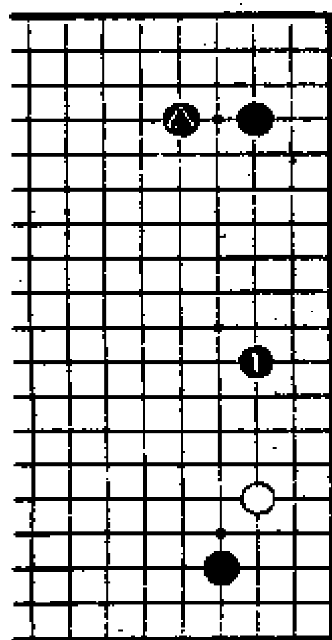
第 2 谱（6——7）



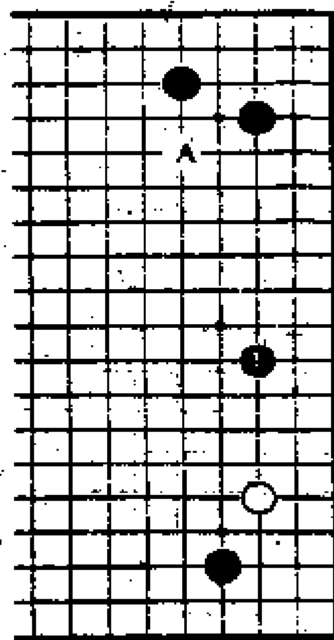
第2谱(6～7)

白6小飞挂角。此手被黑A位夹，过去是认为白不好，现在由于对棋的认识广阔了，故也常有人这么走。

黑马上A位夹，当然也可以，但黑7挂左下角也是不坏的。



2 图



1 图

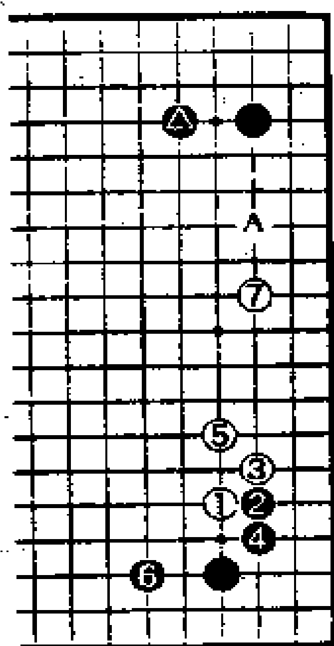
1图(夹)

黑1夹的意图是以右上小飞守角为背景经营右上模样。不过，将来留有白于A位急所侵消的手段。

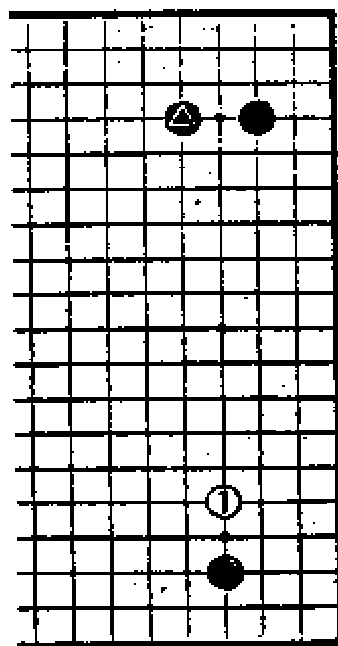
尽管如此，黑1的夹仍然是好点。

2图(单关守角)

右上如果是黑△单关守角的话，黑1的夹就更好了。其原因在于，将来白没有适当的侵消手段。



4　图



3　图

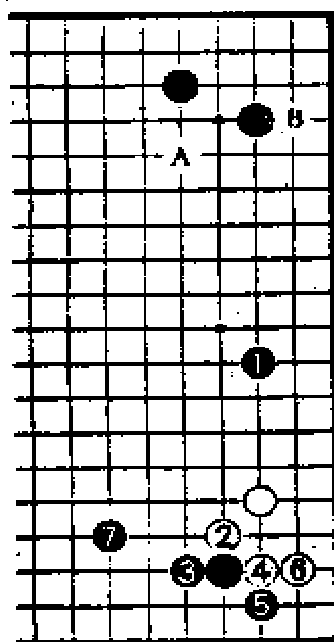
3 图(高挂)

因而，黑◬单关守角时，白 1 的高挂是通常下法。实战中，这样高挂的下法是很常见的。

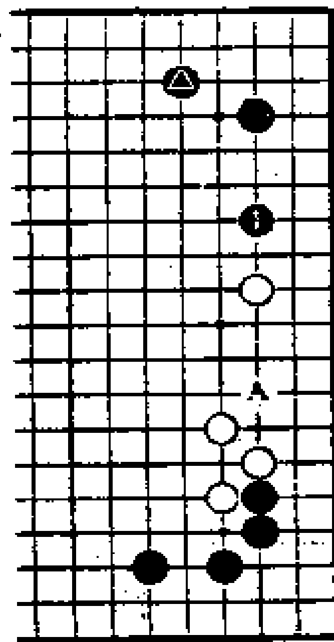
4 图(定式)

对白 1，黑 2 托，白如不走雪崩定式，那么至白 7 也是定式。

一旦成为此型，由于黑◬处于高位，上边的下摆有弱点，黑 A 位的拦拆就不太急了。



6　图



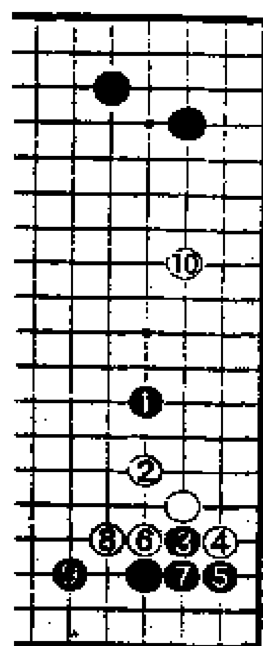
5　图

5 图(差别)

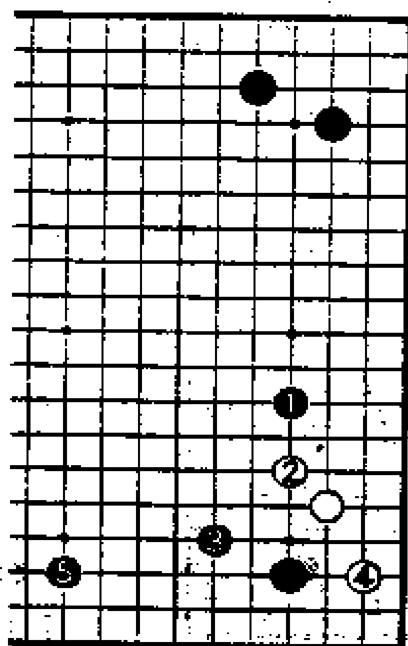
黑◬小飞守角时，黑1的拦拆则恰到好处，所以是比较急的好点。黑 1 后即可瞄着 A 位的打入。

6 图(夹)

黑 1 如马上夹，白 2、4 或立即求安定，或脱先不应。本图之后，白还留有 A 位侵消和 B 位试应手的手段。



8 图



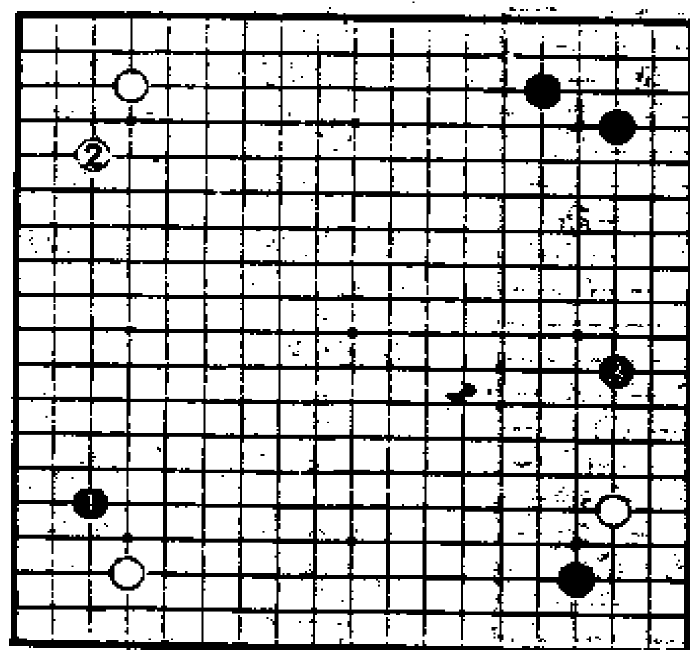
7 图

7 图(二间高夹)

黑 1 如二间高夹，以下至黑 5 也是一种定式。

8 图(定式)

黑 3 如尖顶，以下至黑 9 也是定式，之后白10大致会分投。

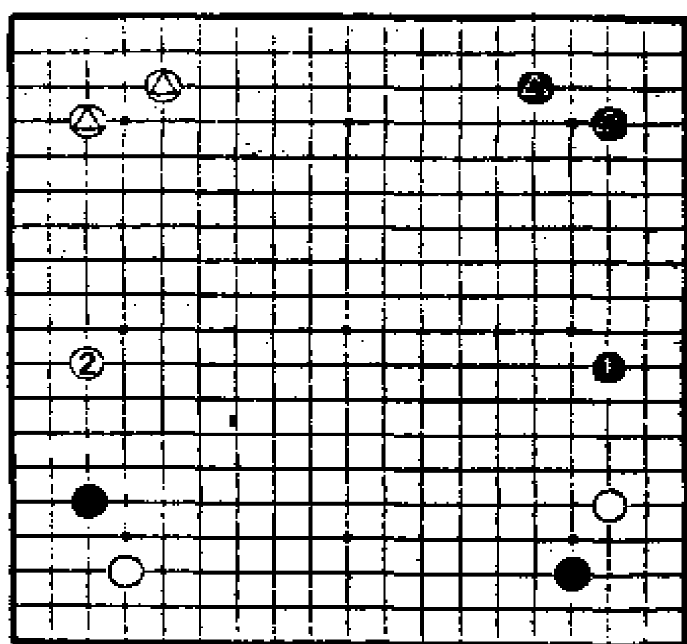


9 图

9 图(趣向)

黑不在右边走棋，而于左下黑 1 挂角，这是趣向。以下白 2 如按棋理守左上角的话，则黑 3 再夹就有利了。

其道理与下图相比较就容易理解了。



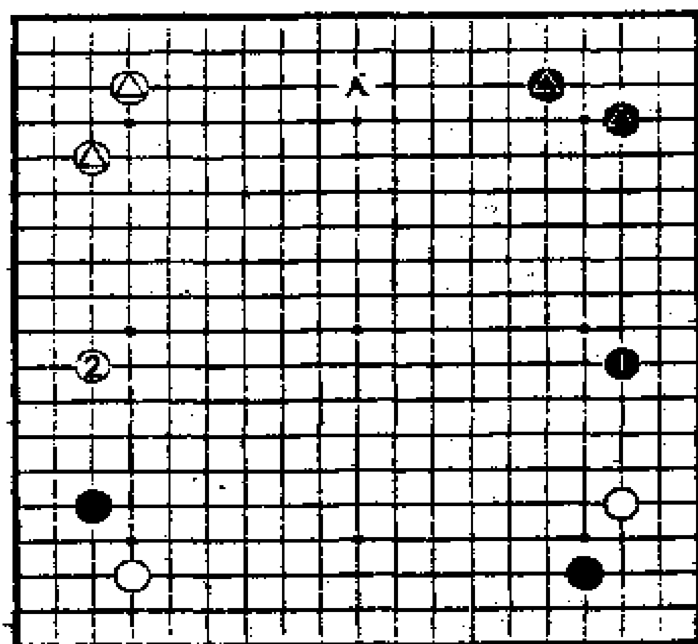
10 图

10图（假定图）

这是假定图，请注意黑▲与白△的对峙。此图完全是对称形。

因此，黑 1 如夹，白 2 也夹，此两手价值相等。也就是说，这样黑在右边脱先挂左下角就没多大意义了。

当然，如果是下图——



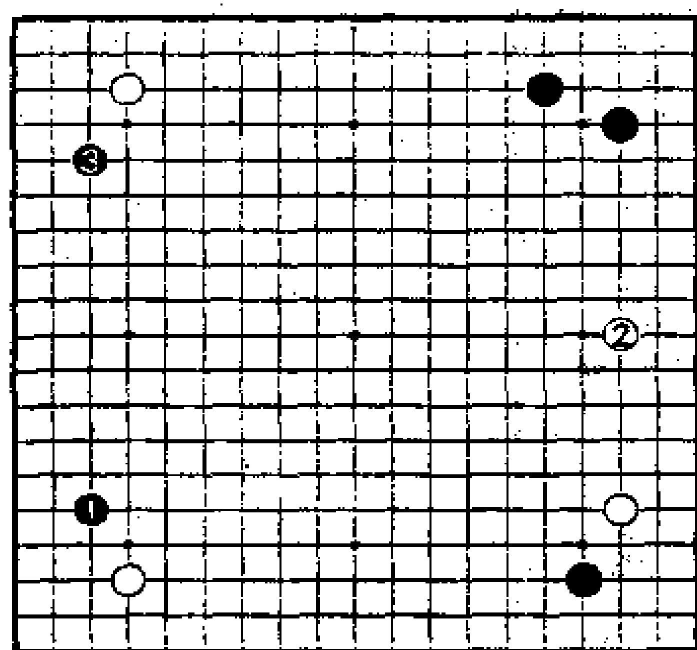
11 图

11图（实战）

实战黑 1 夹，白 2 如夹，黑抢先挂角就便宜了。请注意白△、黑▲的守角方向。

也就是，黑 1 以黑▲小飞角为背景的夹兼拆恰到好处。反过来，白 2 的夹却价值不大，因为白△守角的开拆方向应该在A位。

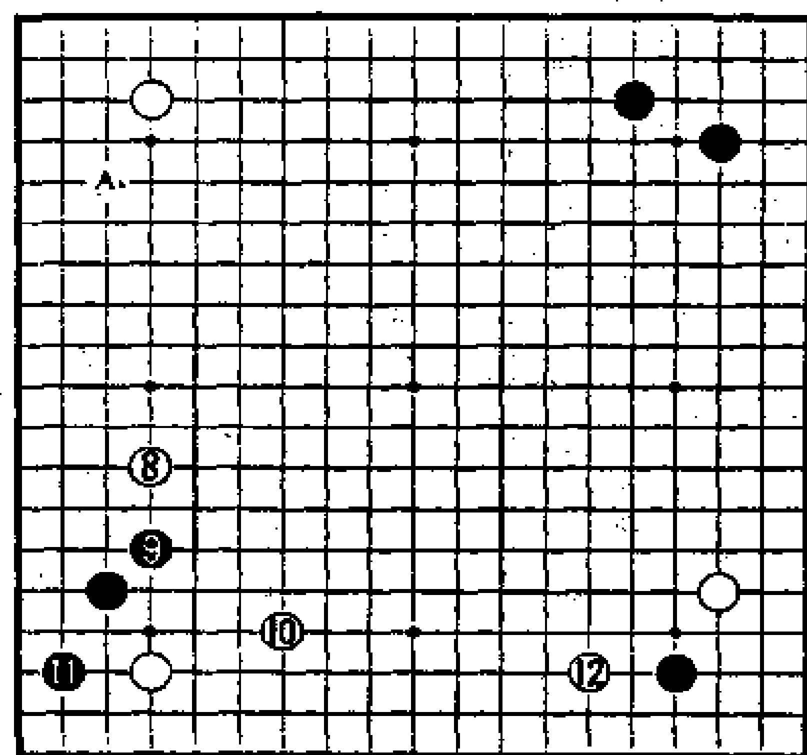
这就是当初黑先挂左下角的道理。


12 图

12图（妨碍守角）

既然白于3位守角不太好，那么白2也许会开拆，但黑3又挂角。这样，黑先守住一角，又妨碍了白棋守角，黑显然有利。

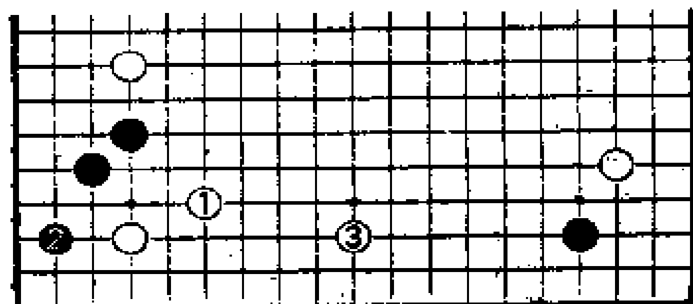
第 3 谱（8—12）



第3谱（8～12）

白A位守角即便有些难受，但仅凭此点也不能说白棋不利，就看白之后的下法了。

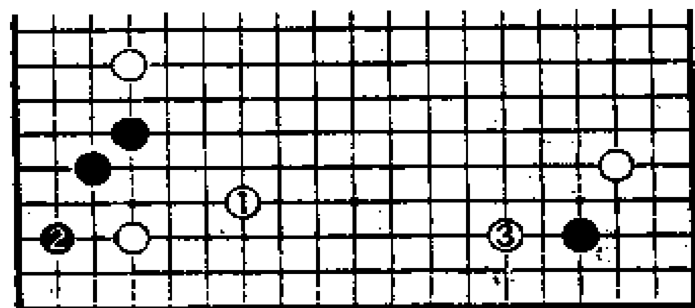
白8夹，黑9小尖，白10再大飞应正是白所希望的。黑11如飞，则白12最大限度地夹挑起战斗。



1 图

1 图（普通）

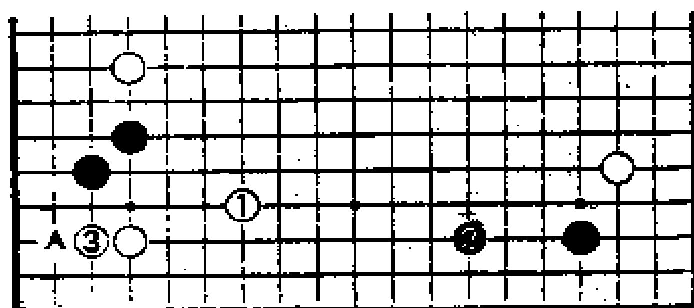
白 1 走小飞，黑 2 时，白 3 再开拆。这是普通的定式下法，虽然没什么优劣问题，但恐怕黑就会挂左上角了。



2 图

2 图（作战）

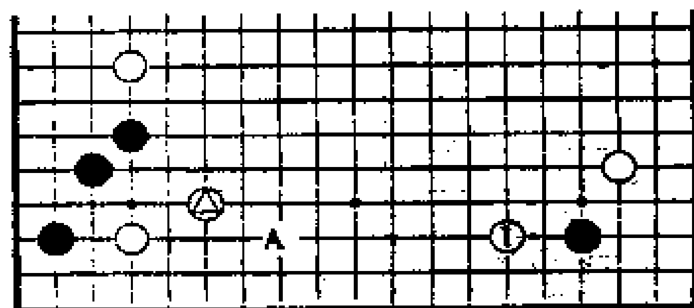
白 1、3 的下法，使下边变得很急迫，同时也含有让黑来不及挂左上角的意图。



3 图

3 图（回避）

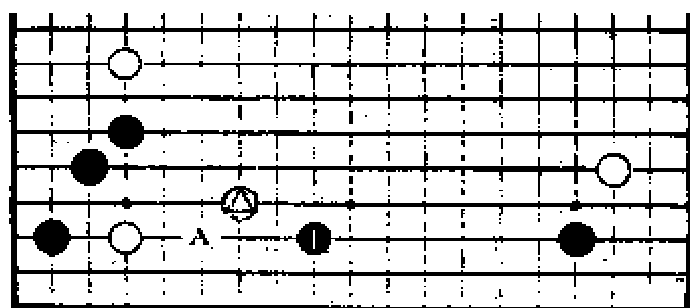
如果回避白的作战，白 1 时，黑 2 或走别的不让白来夹击，则白 3（或白 A）可以攻击左下黑二子。本图黑不如谱中进行。



4 图

4 图（急所）

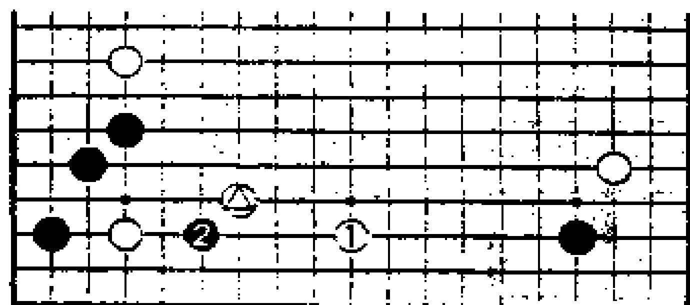
不过，白△如果是小飞，白 1 再夹，留有黑 A 位攻逼的急所。白不好。



5 图

5 图（轻灵）

这里是有趣的地方，白△一旦大飞，黑 1 就不是急所了。也就是说，在有 A 位及黑 1 两处急所时，白形都是毛病反倒成为轻形了。



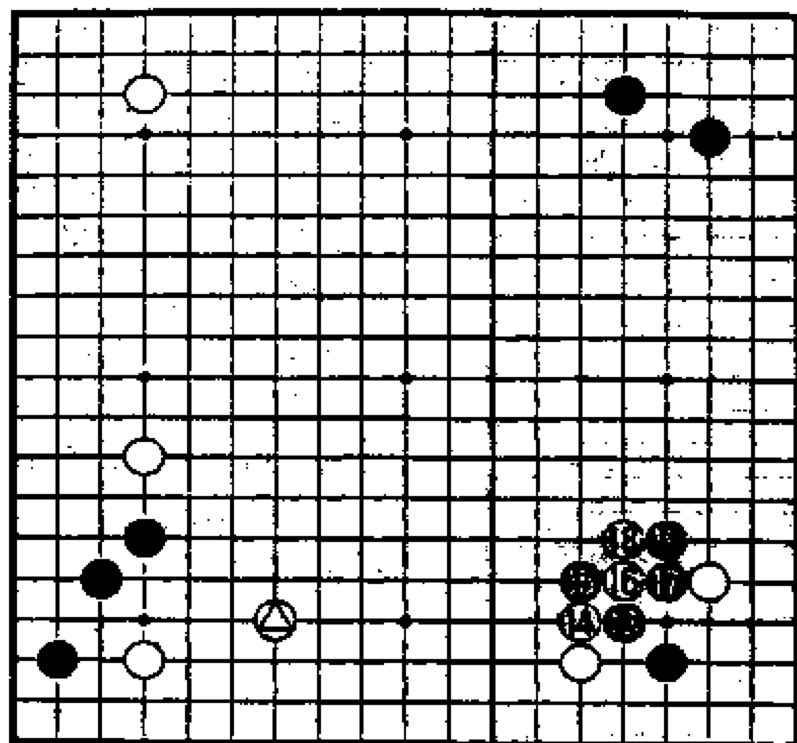
6 图

6 图（应变）

白 1 如拆，黑 2 正好打入，所以当初白△的意图就是不准备再于这里补了。

白走白△，也是准备在作战之中定型的应变态度。

第 4 谱 (13——19)

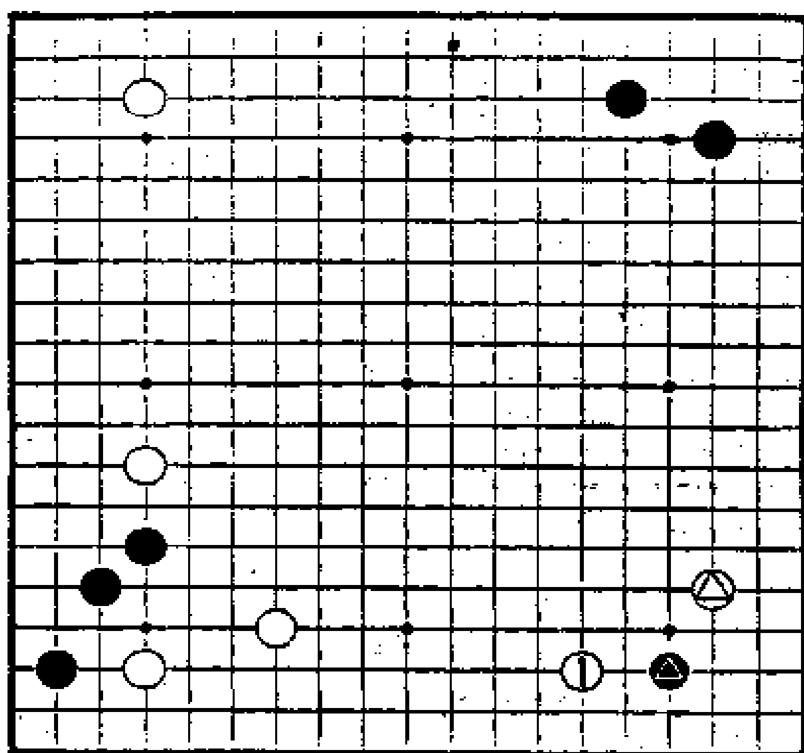


第 4 谱(13～19)

黑13的小尖是定式的一型。不过，黑15扳是新手。

白 16 只有切断，黑17打、19冲出，是双方必然的应对。

要点1. 关于目外的一间反夹



基 本 图

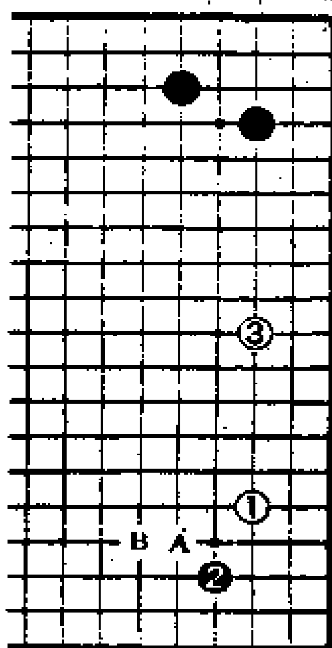
基本图

对黑◭，白◬小飞挂后，白1的一间反夹十分严厉。对此，黑有许多应法。以下来研究一下。

1图(自然)

白1占目外时，黑2如挂角，白3大概会在右边开拆。

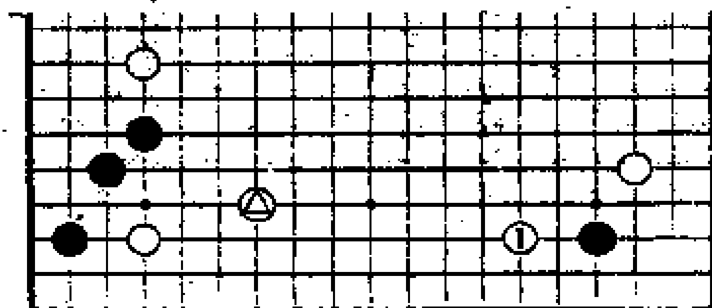
还有，白3走A位或B位也是自然的感觉。



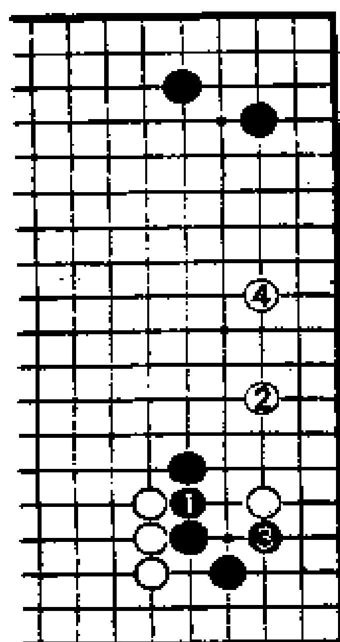
1 图

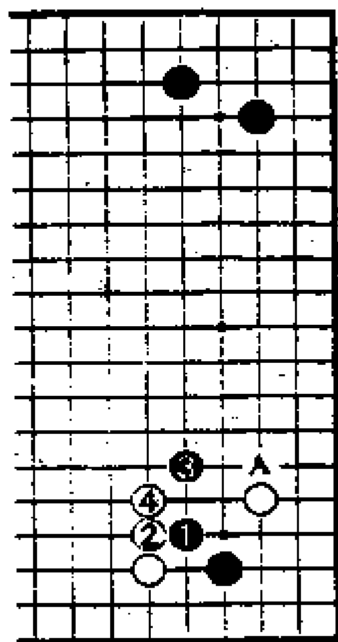
2图(重视)

白1的反夹是重视下边的下法，也是与白◬相关联的构思。实战中这也是常见之形，黑绝不能脱先不应



2 图


4 图



3 图

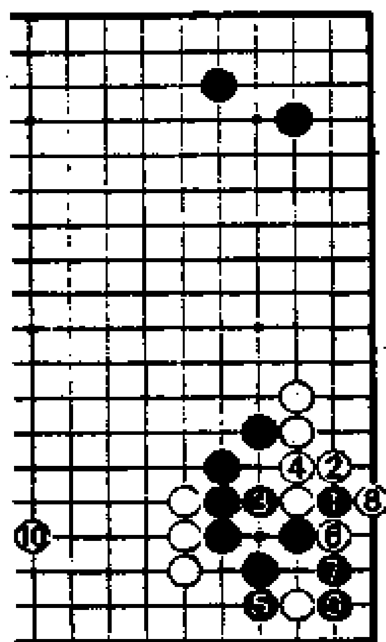
3 图（一般）

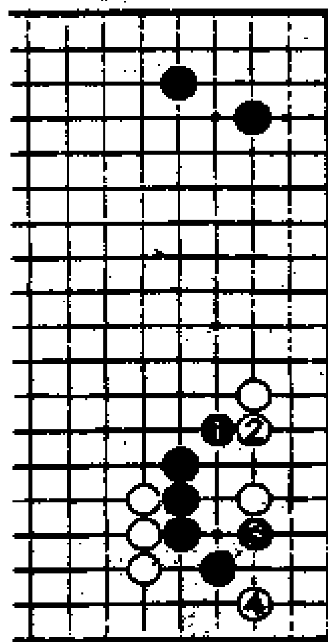
黑 1 小尖出头是最一般的应手。白 2 压是当然的，黑 3 再跳。

对白4的长，黑有棒粘和A位靠两种应法。

4 图（粘）

黑 1 如厚实地粘，白 2 当然补。黑 3 安根并夺白根据时，白 4 拆二防被黑夹击。此棋形当然可以考虑。


6 图

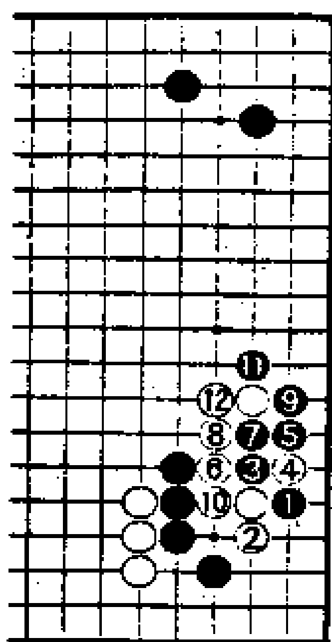

5 图

5 图（旧定式）

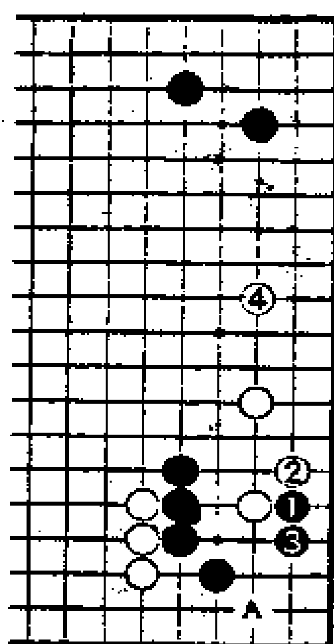
黑 1 先手逼应，然后黑 3 尖顶是旧定式。这样，白 4 透点成为好手。

6 图（两边走到）

接下去，黑 1 扳、3 打，黑 5 虽分断白一子，但白 6 、8 提黑一子即安定。黑 9 补也安定了，但白10又转回开拆。结果白两边都走到了。



8 图



7 图

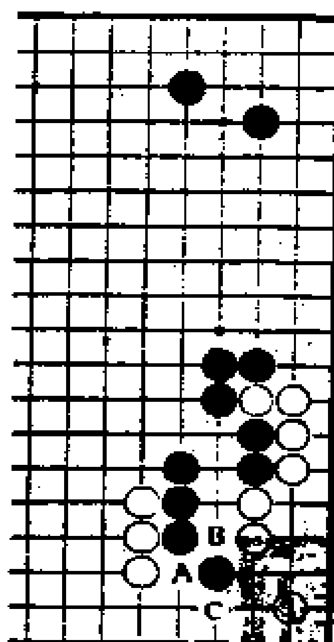
7 图(效率高)

黑1立即托是手筋。白2如扳，则黑3退，解消了白A位的透点。这样黑效率很高。

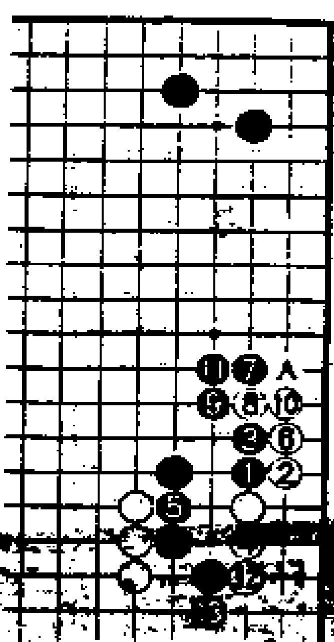
8 图(未完成)

因而，对黑1的托，白2反击，以下变化很多。

黑3扳，白4断是其中的一种变化。至白12，形成了谁也看不清的混战。这可以说是未完成的型。



10 图



9 图

9 图(简单)

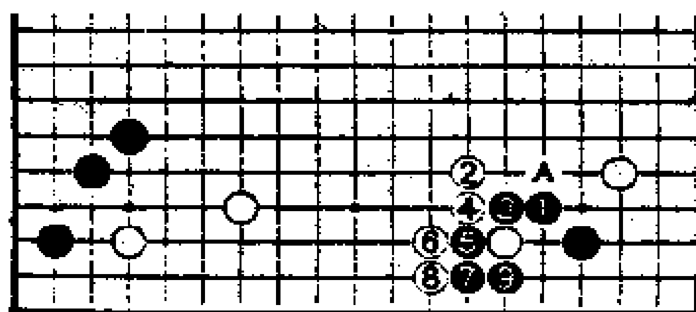
黑1靠的下法就没什么变化了。白2至12做活，白14再于下边星下开拆。

此形，即使黑A位挡也杀不死白棋，白如脱先，是后手两眼活棋。

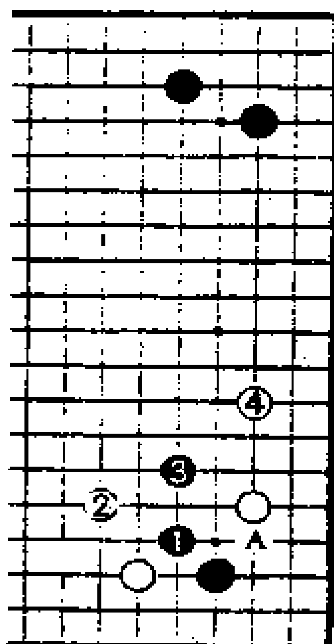
10图(后手)

有时，白1也可以后手做活。以下可瞄着白A、黑B、白C的渡过。

这是根据场合的下法。



12 图



11 图

11图（小飞）

对黑1小尖，白2小飞的下法也有。

黑3平凡地跳，白4拆二，之后黑大致会A位尖顶。

12图（定型）

黑3、5立即冲断求活也不是不行。此形和小目的一间夹中的一型有些相似。

此后，白有A位靠的手段，变化省略。

13图（飞压）

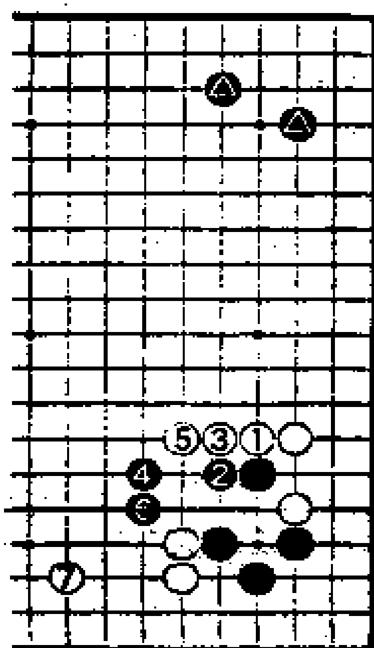
黑1、白2时，黑3有飞压的手段。

白4如跳，则黑5抓实地尖顶。这之后，白怎么走都是复杂的。

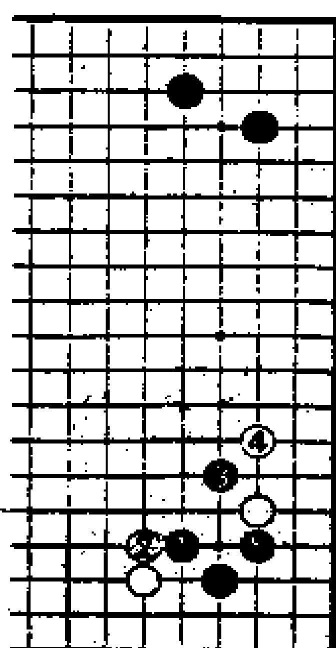
14图（贴）

白1如贴，以下大致进行到白7拆二。不过，此形因有黑△的背景，白厚壁发挥不了什么作用。

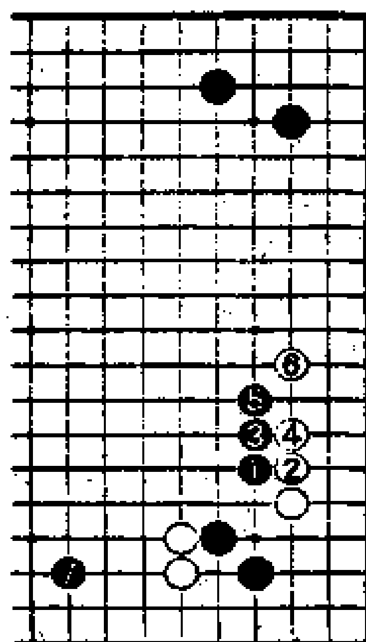
可见，选择定式必须考虑到周围的配合。

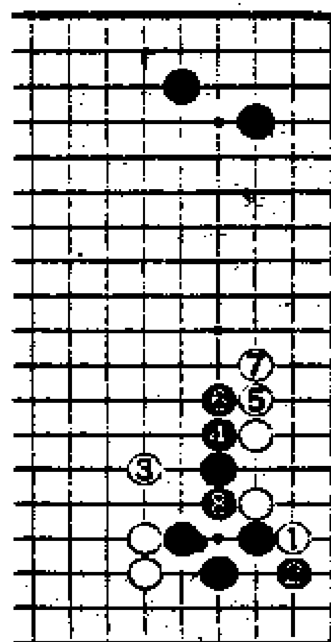


14 图



13 图


16　图

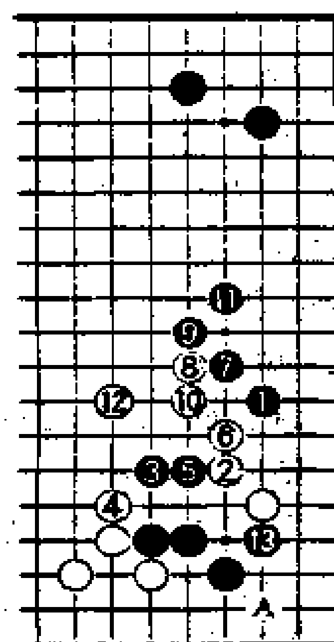

15　图

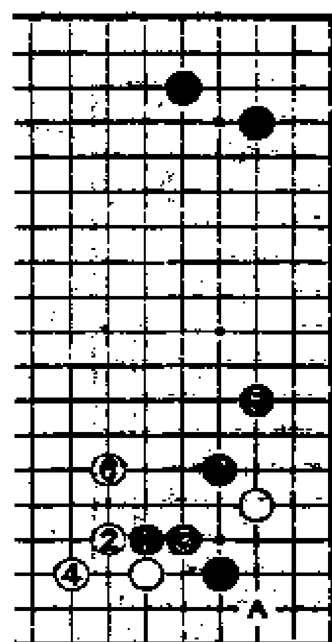
15图（厚实）

白1先扳一手，白3再跳，则黑4、6连压，黑8再补。此形黑非常厚实。

16图（作战）

对黑1，白2加爬，则黑3、5先手退应，黑7再夹。以下势必形成激战。


18　图


17　图

17图（靠压）

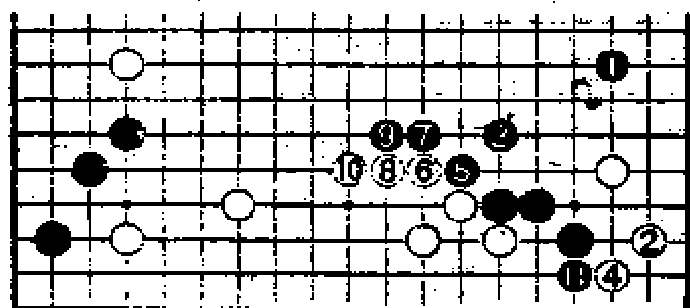
黑1、3靠压也是定式一型。

白4虎是重视下边的下法。黑5的夹是符合棋理的。以下白6、黑7形成转换，将来白还留有A位透点的侵入手段。

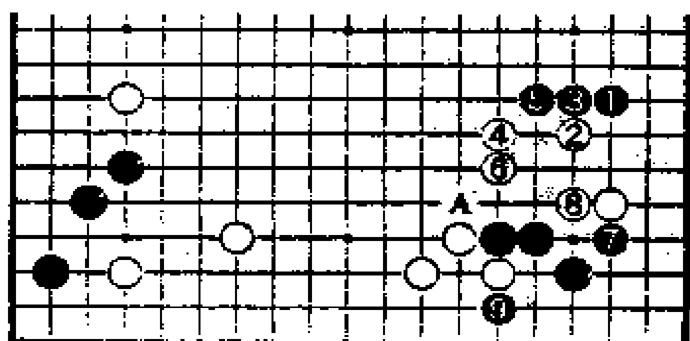
18图（变化）

对黑1，白2动出则形成激战。

至黑13大致告一段落（留有白A的透点），这仍然是要考虑周围配合的一种型。



19 图



20 图

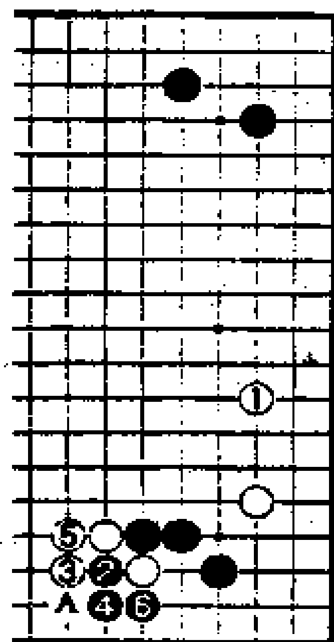
19图（下边巩固）

对黑1，白2也有做活的变化。

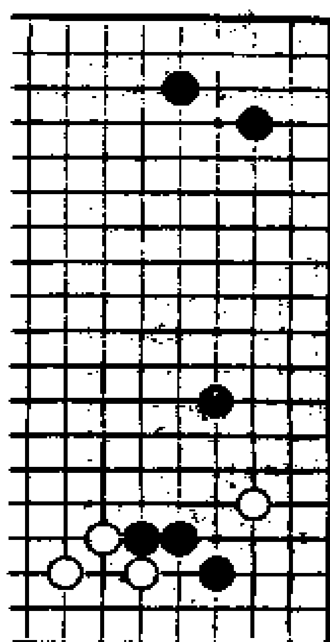
黑3跳是形。白4如求活，黑5、7以下构成外势，但白下边也巩固了。

20图（黑好）

白2如飞出，则黑3、5走厚外边。以下至黑9做活，黑还有A位的扳出。此型黑有利。



22 图


21 图

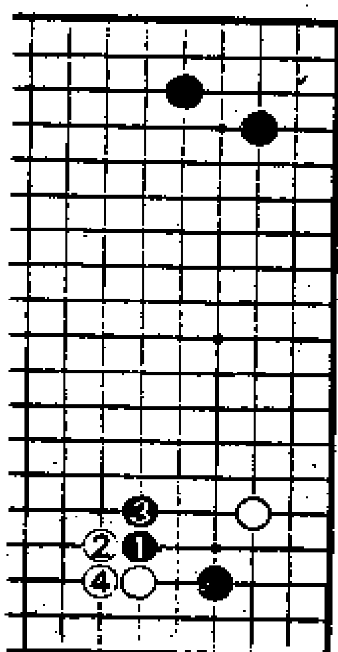
21图（高夹）

黑1也有可能高夹。其变化省略。这种下法也要看周围的配合，才能判断其优劣。

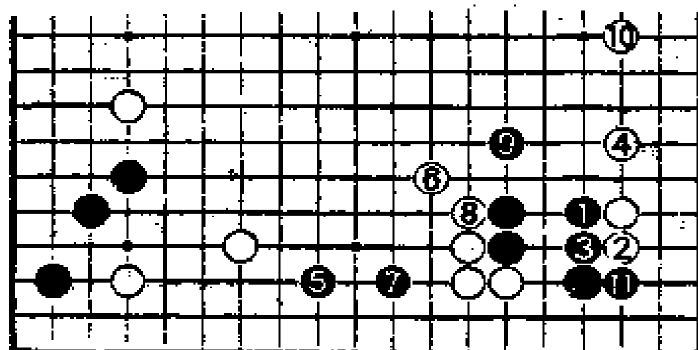
22图（做活）

白1如拆二加强右边，则黑2断做活。

白5粘是正着，此手如A位挡则落后手。这是初学者要注意的。



23　图



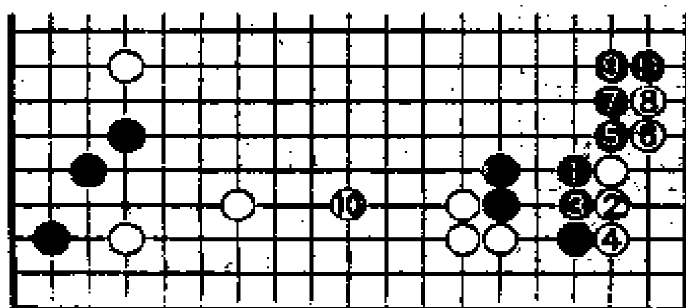
24　图

23图（长）

白 2 扳时，黑 3 也有长的变化。这是古代的型。

24图（战斗）

接下去，对黑 1 靠压，白 2 长、 4 跳是手筋。黑 5 打入以下是局部的假想图。如果考虑到左方配置，此战斗黑还可以。

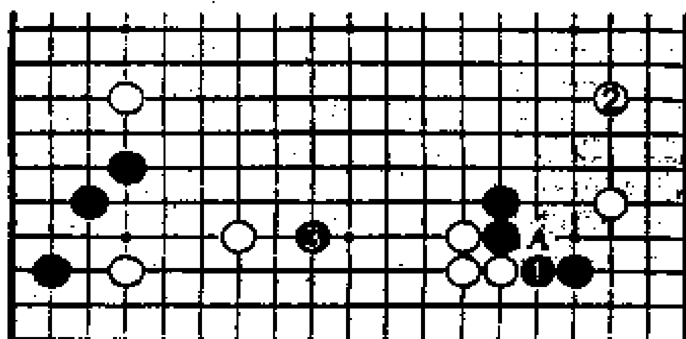


25　图

25图（配置）

因此，如考虑到白下边的配置，白 2 、 4 也许会直接活角。

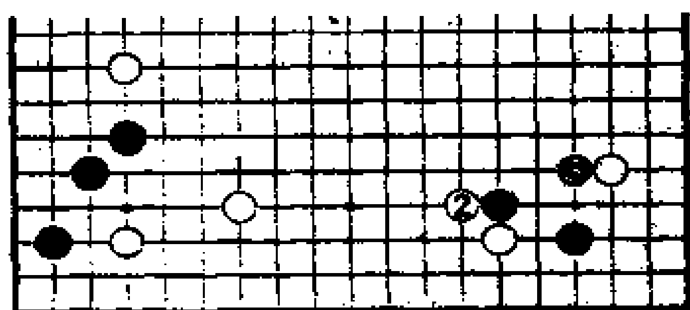
白 6 、 8 先手爬，白10再转回补。不过，黑11挡住也可以满意。

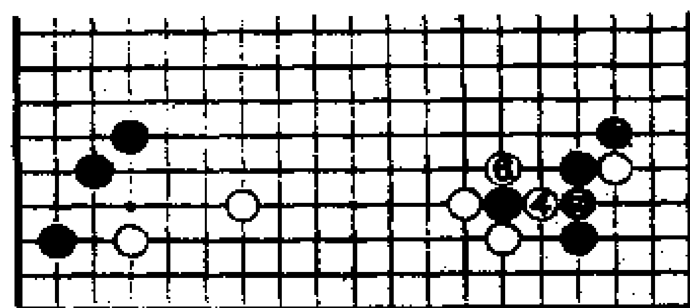


26　图

26图（急战）

黑 1 顶是形，白 2 拆二后，A位的断点总有些讨厌。如成此形，黑 3 打入急战是可以考虑的。


27 图


28 图

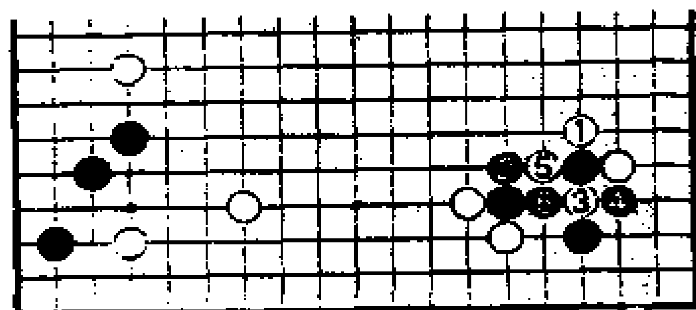
27图（再靠压）

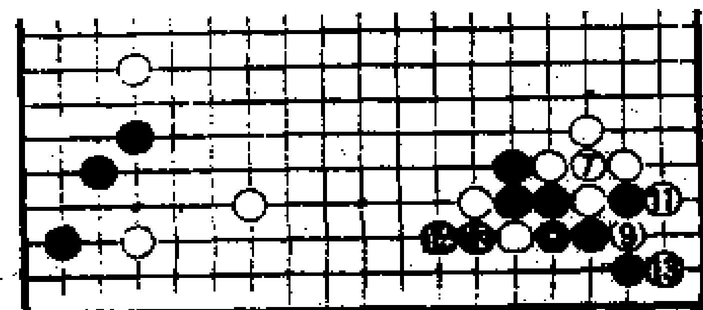
黑3再靠压的下法也有。两边靠压，黑下法好像有些矛盾。这是古代之型。

28图（损）

不过，白4的打吃不好。黑5、7得实利很大，白损。而且，白下边因太广阔而不安定。

白4有改为6位打的下法，其变化不再讲解，请读者自行研究。


29 图


30 图

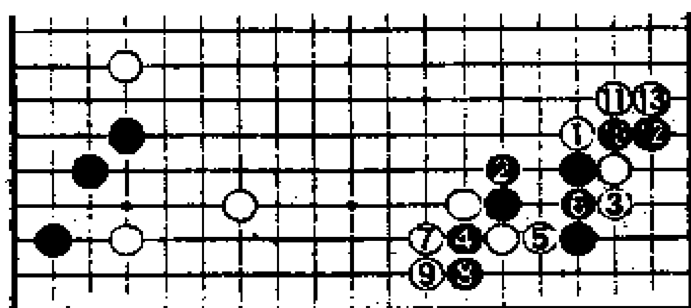
29图（复杂）

白1扳时，黑2长就是两边靠压的目的。白3如挖吃，黑4反吃，白5提，黑6打吃。因为此劫白不可能打赢，所以——

30图（下边薄弱）

白7只得粘，黑8如粘，白9至13既得实利又厚实。

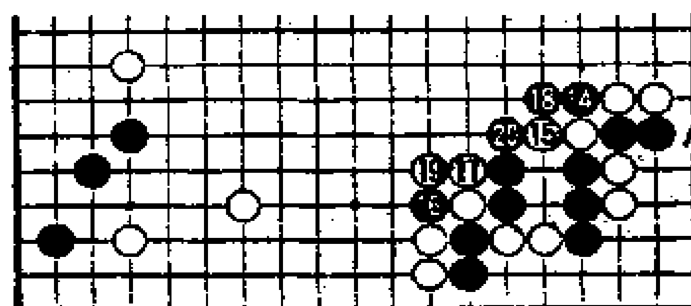
不过，黑14长出，左方白二子变得极为薄弱。



31 图

31图（手筋）

白3单长如何？对黑4切断，白5至9吃黑二子，但黑10断是有趣的手筋。

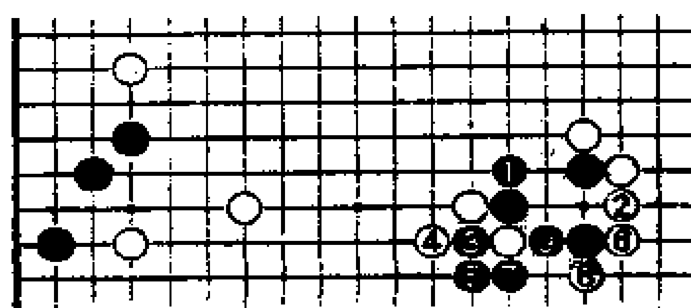


32 图

32图（阵形）

白17时，黑18先贴是手筋。白19只得补，于是黑20吃这边白二子。

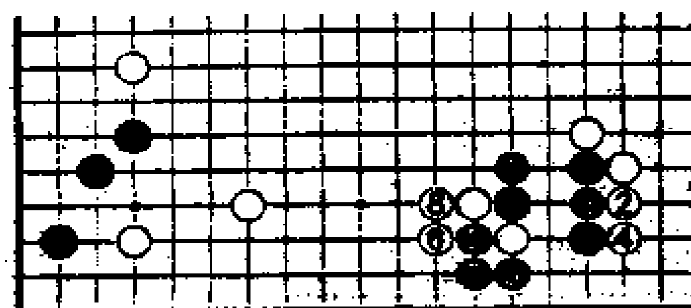
这之后，白留有A位的渡，局部是两分。不过，白在下边形成了有力的阵形。



33 图

33图（转换）

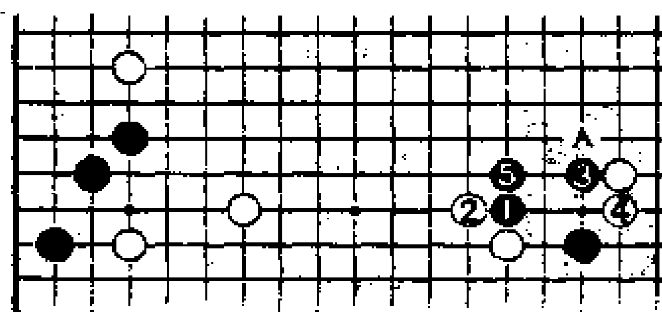
黑3断时，白4先打吃，白6再捞角地则形成转换。白8虽然先手扳到，但这样一来，左下边的白子就薄了。



34 图

34图（棒接）

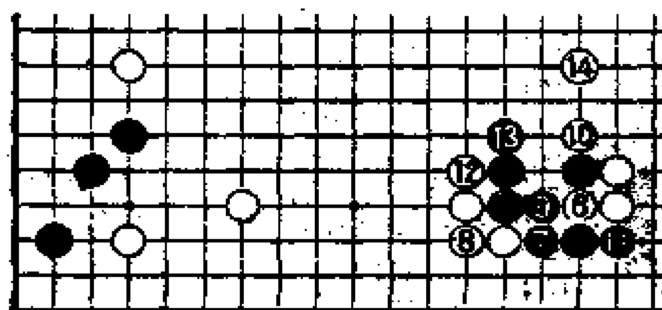
白2时，黑3如棒接，白4也许会捞角。以下黑5断，白6、8只有如此。此结果，黑完全安定了，但白也没什么不满意。



35 图

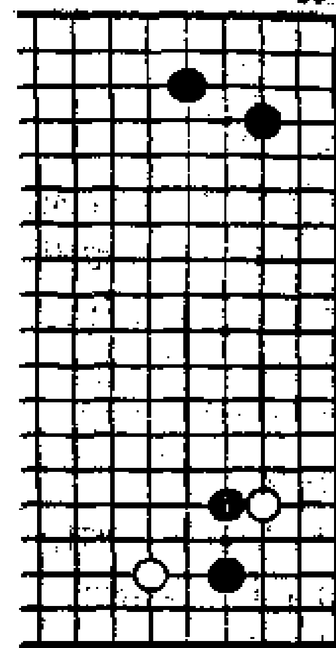
35图（单长）

白也可以保留A位扳，而以白4直接长。黑5再长就差了一手棋。接下去——


36 图

36图（定型）

对白6冲，黑7如退，则白8粘。以下白10至14的步调，可以说是必然的。这是局部的一种定型。


37 图

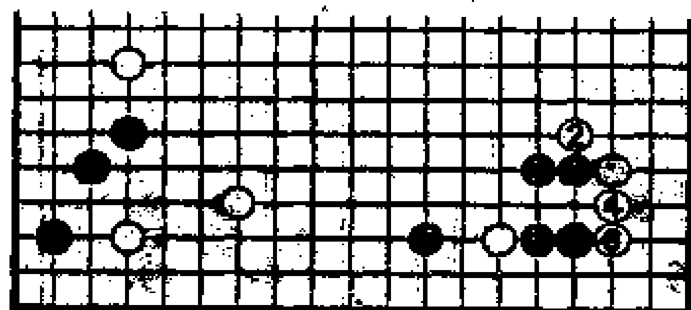
37图（靠压）

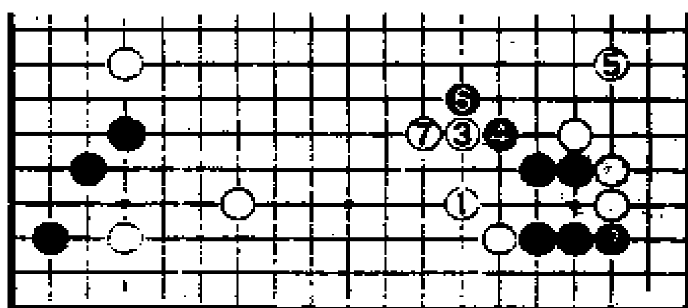
黑1也有靠压的下法。靠压右边，其意图在左边。这是棋理，本图即是证明。

38图（定式）

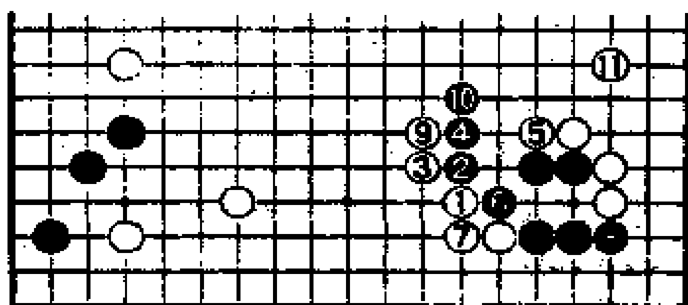
白2当然扳。以下白6得角上实利，黑7也获安定。

这虽然是定式，但在此场合，左边白二子变得很薄。白不大充分。

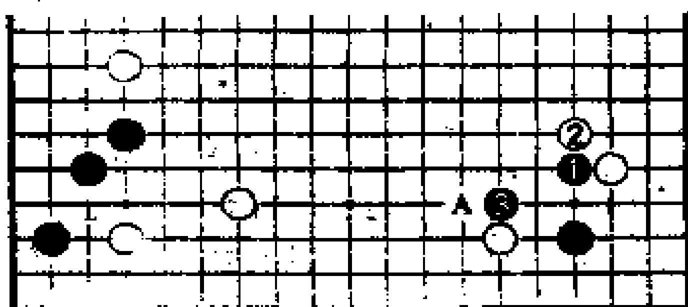

38 图



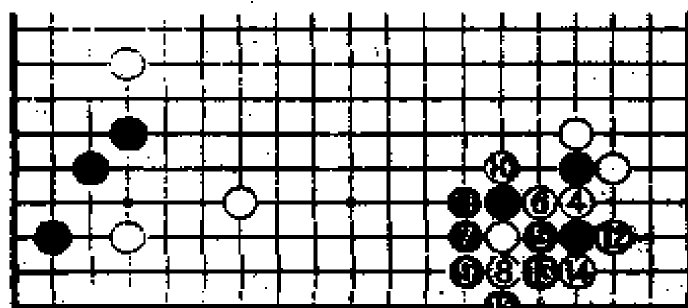
39 图



40 图



41 图



42 图

39图（旧定式）

不贪图角地，白1小尖是适合此局面的。

黑2是见合点，所以必然挡。白3跳，下边扩张起来。当然，至白7，下边仍然不是确定的实地，但大致贯彻了当初的意图。

40图（旧型）

对白1，黑2、4是古代之型，但其意图完全相同，形也相似。

41图（变换次序）

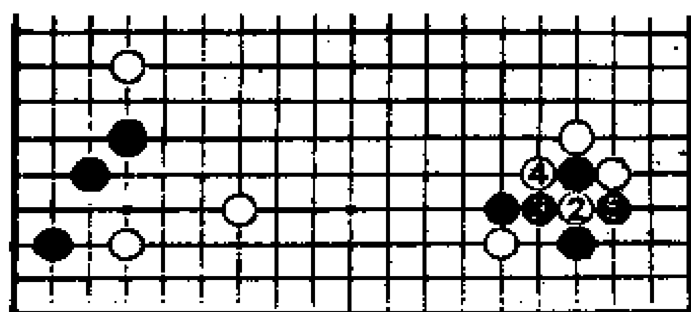
黑1靠压，白2扳时，黑3再靠压这边。

仅仅是改变了一下次序，白A如扳，则还原成以前讲过的型。下面看一下不同的变化。

42图（互斗）

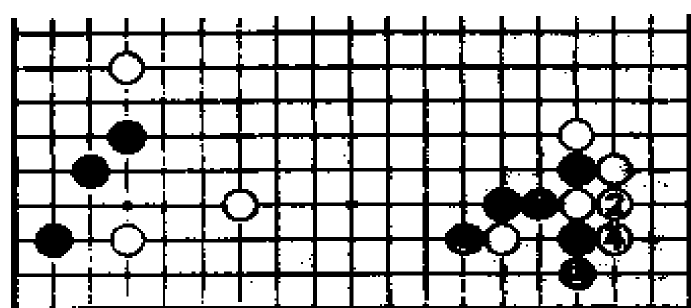
从白4打开始变化。结果，白得角上实利，黑得下边外势而告一段落。不过，如果是本局的配置，左方白二子仍然十分薄弱，白不大有利。

此型从局部来说，是两分。


43 图

43图（还原）

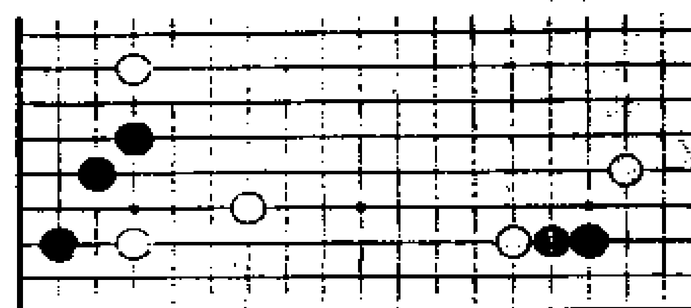
对白2打吃，黑3反吃，白4如提，则黑5打吃还原成29、30图。


44 图

44图（两分）

白2粘的下法也可以考虑。

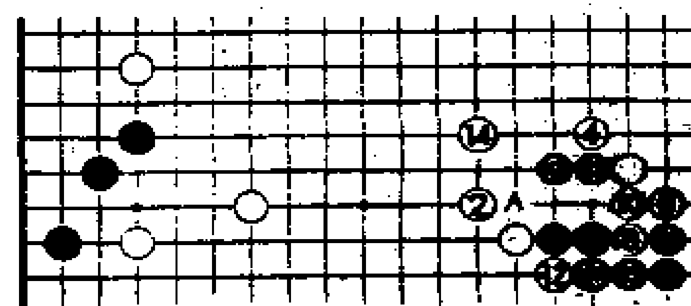
黑3如扳，白4挡形成转换。此结果是局部两分，但实战时要看情况再决定取舍。


45 图

45图（顶）

黑1也有顶的下法。这也是古老的定式。

看上去，此下法有些怪，其实是符合棋理的漂亮的一手。

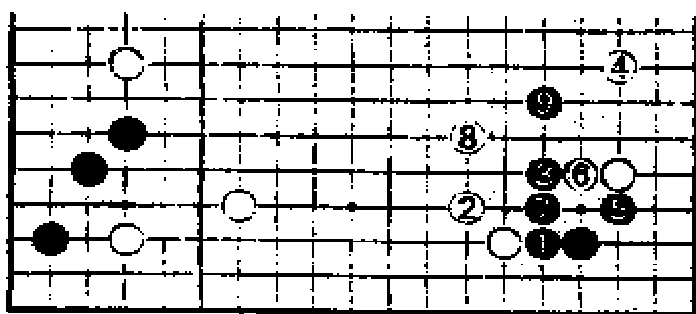


46 图

46图（古代定式）

白2的小尖是手筋。以下至白14，下边得到扩张。

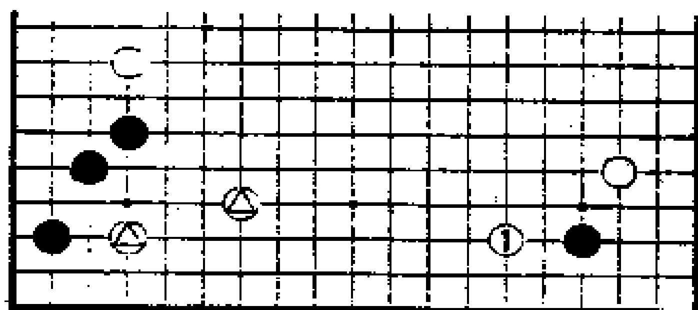
此时可以看出，白2显然优于A位长。白如A位长，则变成去刺对方的双，当然不好。



47 图

47图（变化）

黑3也有跳出的变化。以下形成黑9出头的变化。

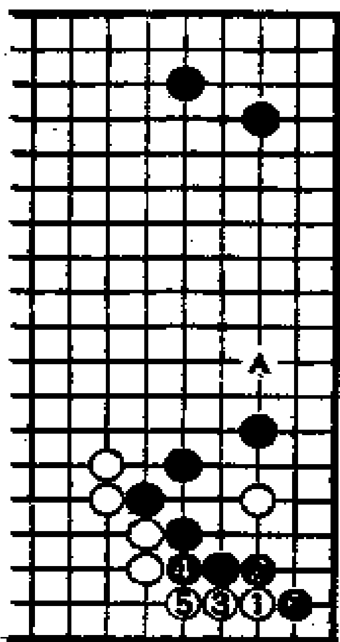


48 图

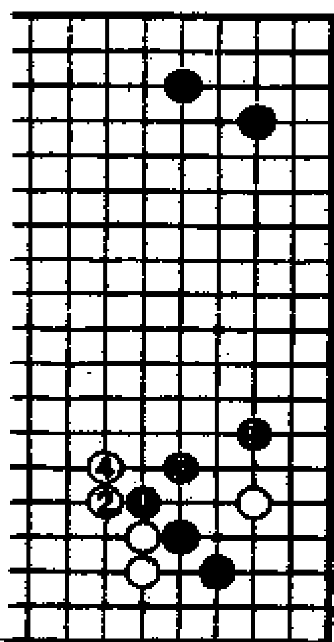
48图（结论）

虽然有各种各样的变化，但白1的意图首先是要发挥左下白Ⓐ二子的作用。

因而，黑必须选择避开白意图的定式。当然，黑也要考虑到与右上守角的关系，但首先应以左方白Ⓐ二子为重点，来反击白方意图。



50 图



49 图

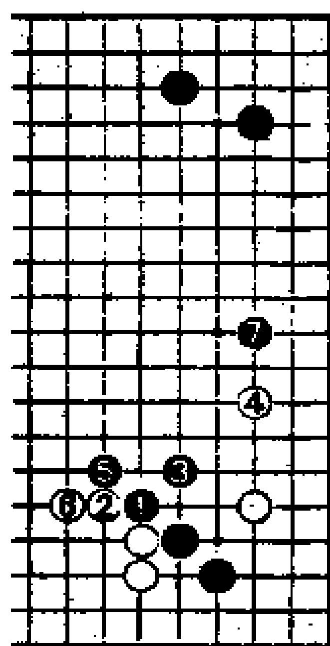
49图（虎）

黑1的扳是定式中所没有的新手。白4如挺头，被黑5封锁，白无趣。

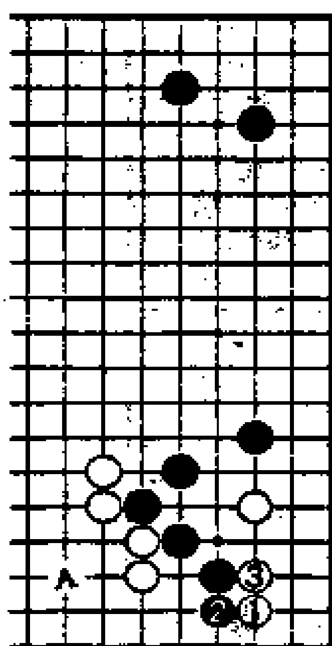
50图（强化）

接下去，白1虽可侵入，但至黑6，黑实地并没少多少，白A位的拆逼却失去了迫力，黑右边也大大加强了。

总之，从实利和厚味的关系来看，可以断定白不利。



52 图



51 图

51图（这边）

白1透点时，黑2也可能放白做活。

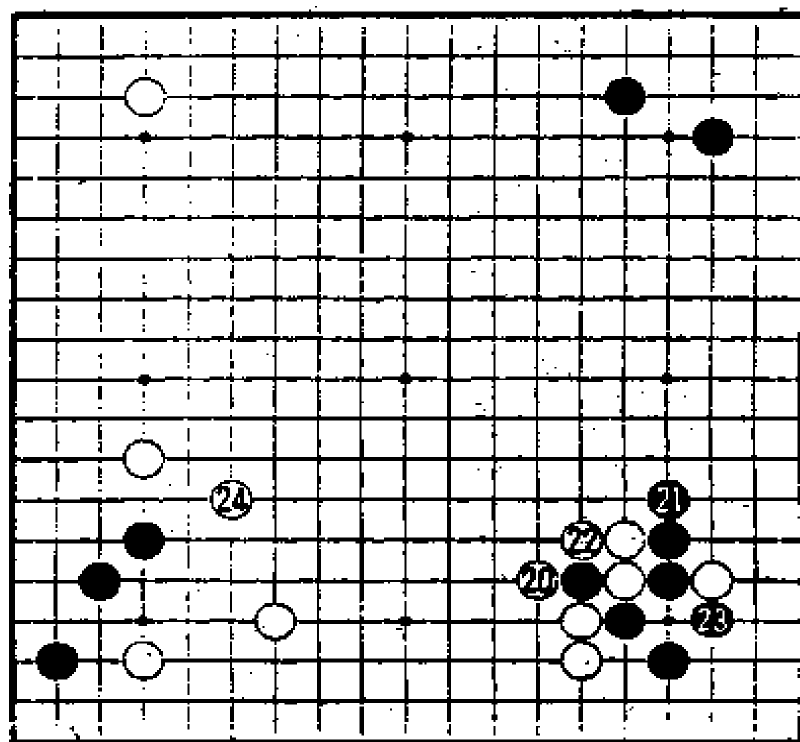
这是在黑A位觑断十分有力的情况下，所采用的手段。总之，主动权和选择权在黑棋。

52图（好步调）

那么，对黑3虎，白4拆二防封锁，则黑5先手扳，再黑7紧逼。这是以右上守角为背景的绝好的拆逼。

此图黑步调绝好。

第 5 谱（20——24）

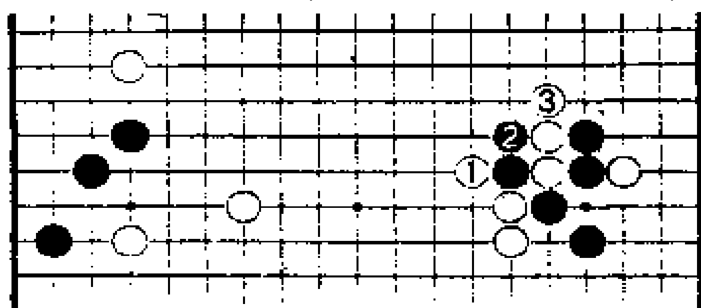


第5谱(20～24)

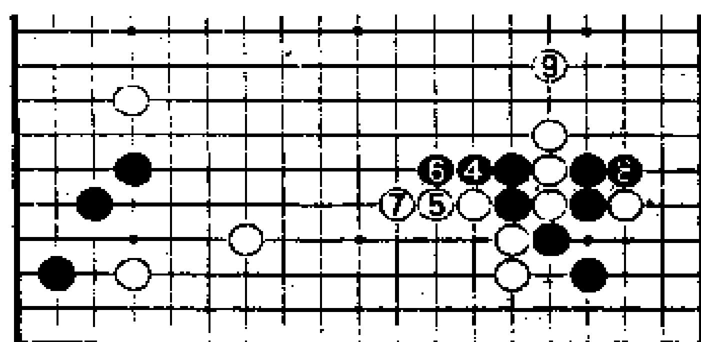
白20的打吃是唯此一手。这是实战中常用的手筋。

黑21长，白22非提不可，但黑23也坚实地确保角地，黑可以满意。

白24是好手，等于是围了下边。此手相当大。以下黑的选点复杂。



1 图



2 图

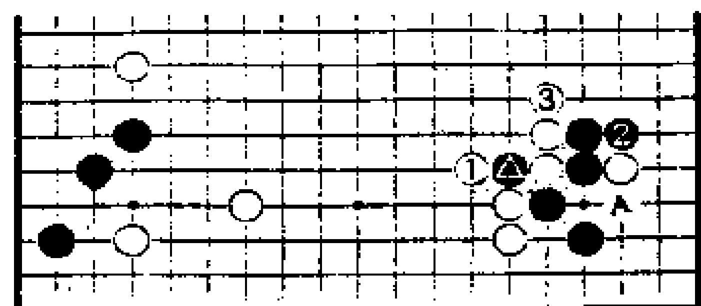
1 图（步调）

白 1 打吃是好手。黑 2 如逃，则白 3 长就是所谓的步调。

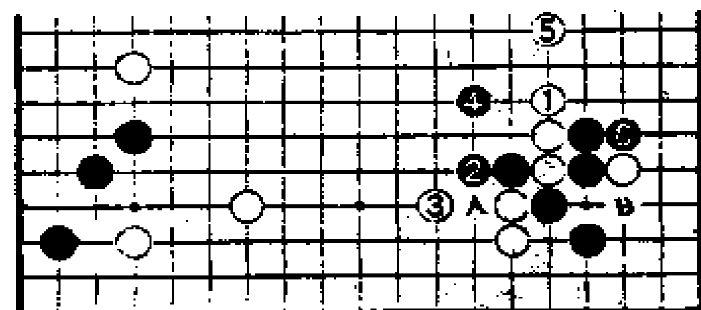
2 图（白好）

接下去，黑 4、6 连压两手，黑 8 不得不补右边。于是白 9 跳出作战。

此图，下边白围得很大，是白所欢迎的结果。



3 图



4 图

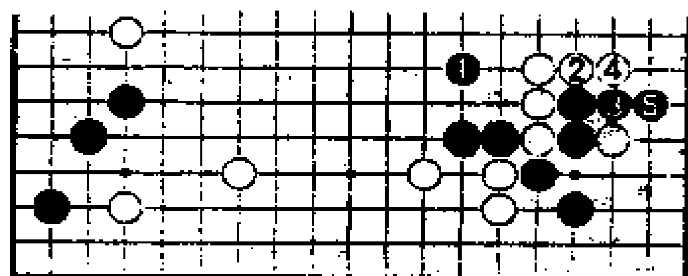
3 图（形）

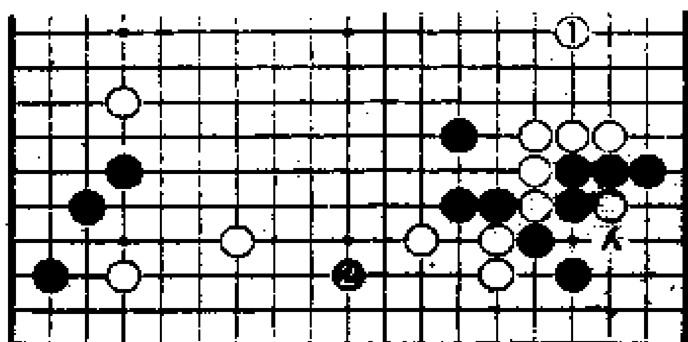
对白 1，黑 2 如补角，则白 3 长出。这样黑◭子已不能动，白在右下角还有A位的余味。

4 图（无趣）

白1如单长则无趣。

黑 2 长是急所，白 3 只能守。以下至黑 6，白虽然有B位动出的余味，但黑A位的冲也是令白棋头痛的。


5 图


6 图

5 图（无策）

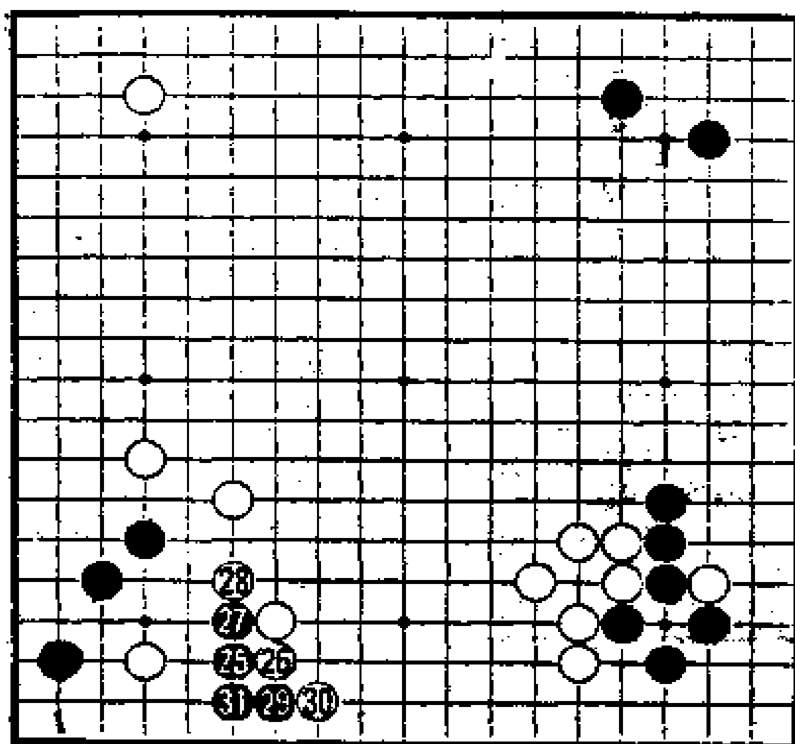
黑 1 时，白 2、4 是帮敌补棋的俗手。之后白棋就麻烦了。

6 图（烟消云散）

接下去，白 1 非拆不可，被黑 2 于急所攻逼，白经营下边的意图就烟消云散了。

此形，白 A 位长的余味也完全没有了。

第 6 谱 (25——31)



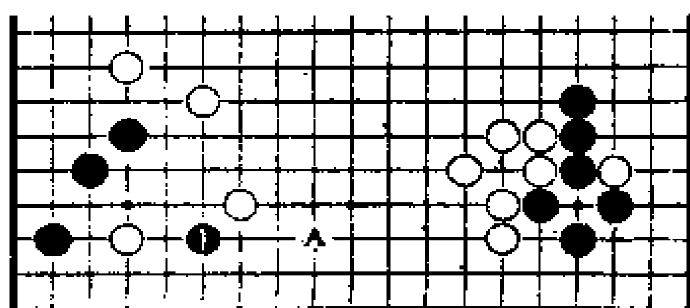
第 6 谱(25～31)

右下角的转换，是正常应对。

接着，黑25打入是此形的急所。这也是木谷九段的捞实利的下法。

白26应该在27位压。黑29下扳是好手。

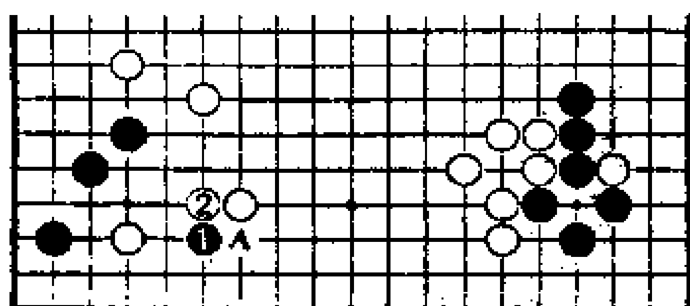
这里是双方勾心斗角的地方。



1　图

1 图（急所）

黑 1 打入是急所。此外，黑于A位打入也是急所，但在有右边白厚味的场合，黑A位打入是危险的。

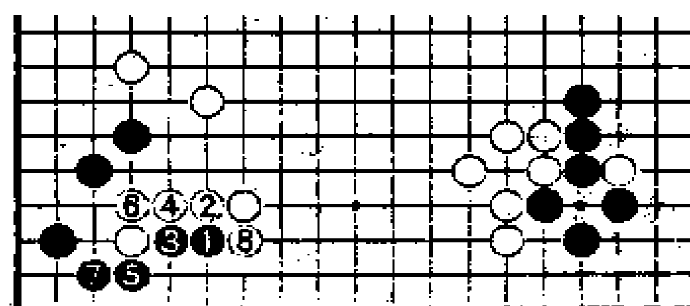


2　图

2 图（上压）

对黑 1 打入，白 2 从上边压要好一些。可惜白在实战中选择了错误的应法。

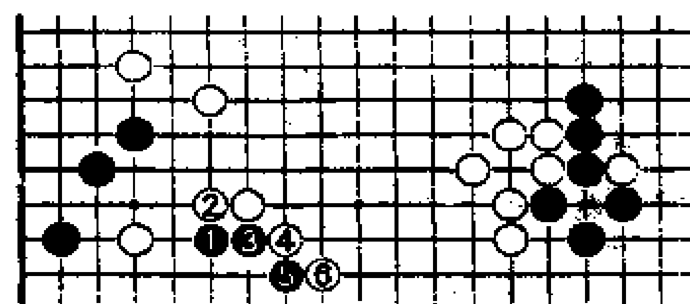
那么，黑如A位爬怎么样呢？



3　图

3 图（讨论之外）

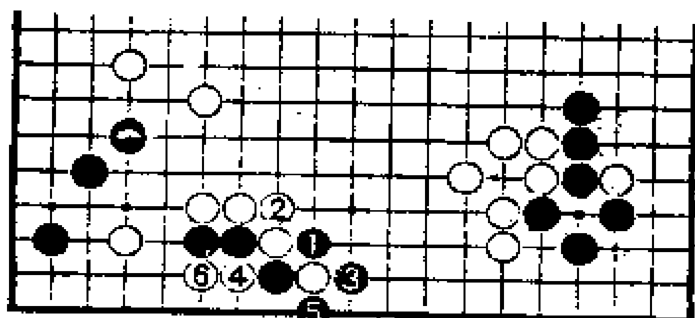
对白 2 压，黑 3、5 逃回的下法不在议论之例，应该淘汰。因为至白 8，白下边的阵营非常充分。



4　图

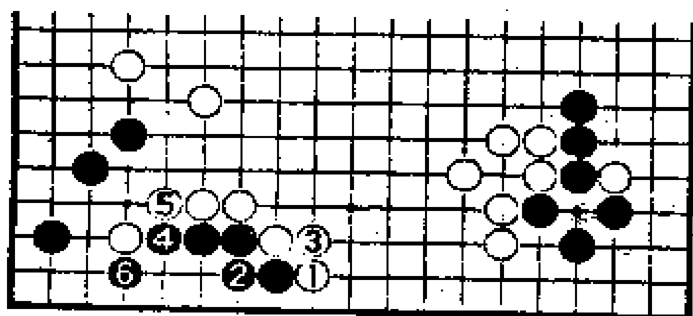
4 图（连扳）

对白 2 压，黑 3、5 的爬是可以预料的。不过，白 6 连扳是好手。之后——


5 图

5 图（转换）

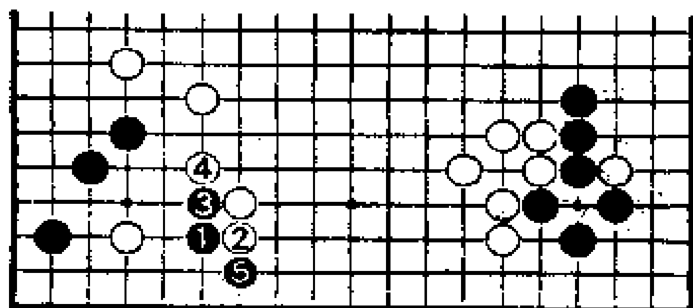
黑 1、3 提一子，白 4、6 吃二子形成转换。此后，黑必须在这狭窄的地方再补一手棋，故白可以满意。


6 图

6 图（味道好）

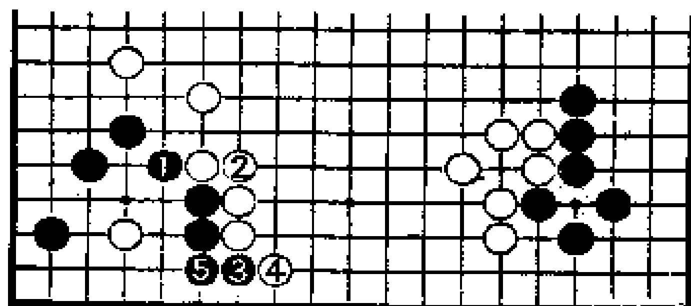
黑 2 如粘，白 3 也粘，黑 4、6 只得渡过。结果白干净地围起下边实地。这是黑所难受的。

总而言之，此棋形非考虑连扳不可。


7 图

7 图（好手）

对黑 1 打入，白 2 挡不大好。白 4 扳时，黑 5 的扳是好手。我们看一下此手的意图。

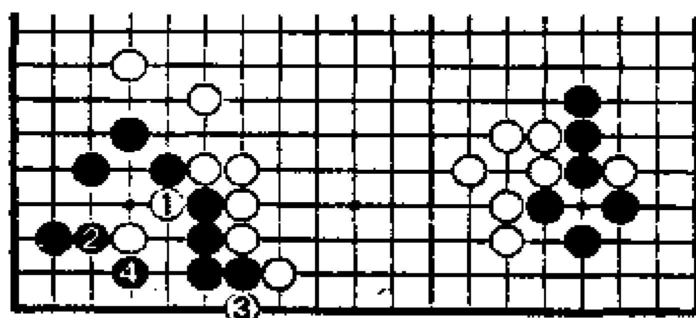

8 图

8 图（必然）

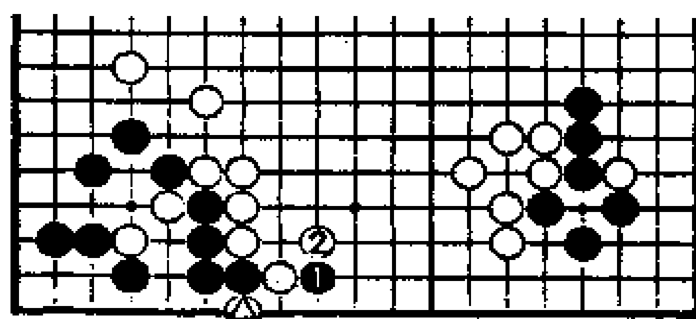
首先看一下黑 1 的扳。

白 2 粘，黑 3、5 扳粘，这是必然的形。

这不是一样吗？如果这么想就错了。一旦成为此形——



9 图



10 图

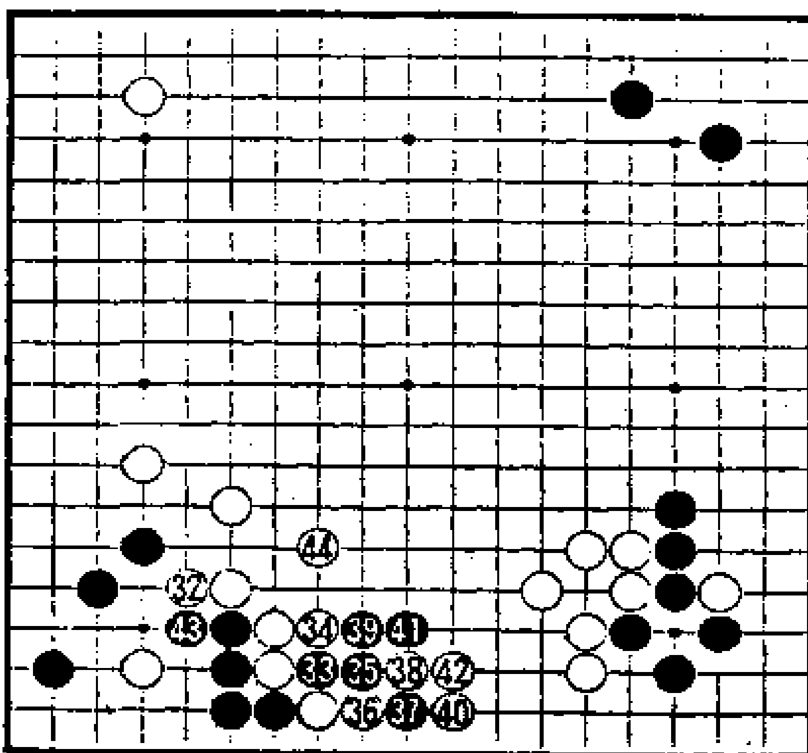
9 图（先手扳）

白 1 断，黑不管怎么应，比如黑 2 顶，此形白 3 的扳都是先手。这是非常重要的一点。

10 图（无从下手）

也就是，将来多了几手变化之后，黑 1 这种常用的侵消手段，因为有了白△的扳，被白 2 虎就什么棋也没有了。

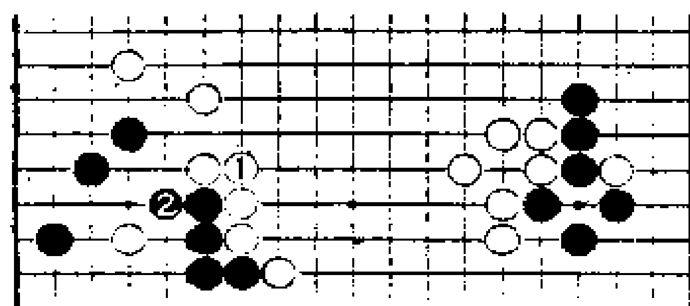
二 中盘的作战

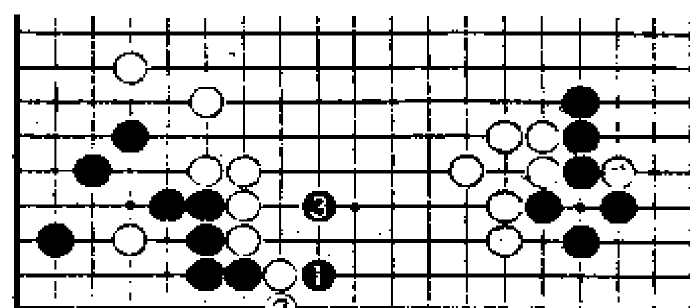


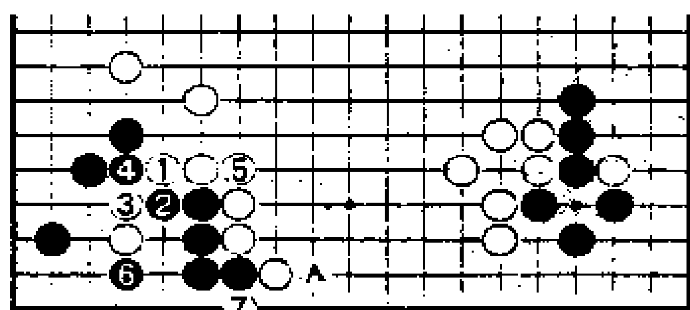
第 7 谱(32～44)

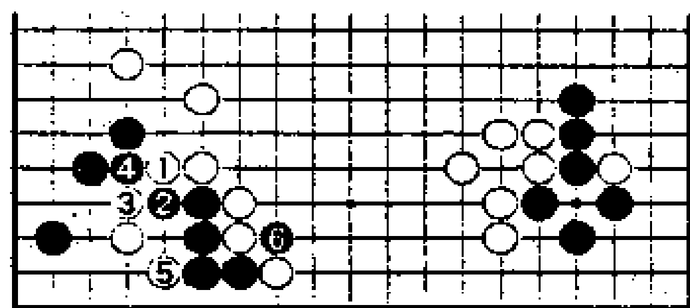
白32长时，黑33先断一手故意把问题搞复杂以试白应手。这里双方都要开动脑筋。

黑是想谋求对下边侵入的余味，而白必须对此加以反击。白44补，双方谁也没有吃亏。


1　图


2　图


3　图


4　图

1 图(曲)

谱中白32如改本图白1单粘，则黑2曲。这样一来——

2 图(手段)

产生了黑1夹的侵消手段是白所难受的。白2如阻渡，黑3恰到好处。

当然，白再补一手就可确保实地，但目前当务之急是左上的守角，白来不及补。

总之，此时形势的焦点是谁先在左上角动手。

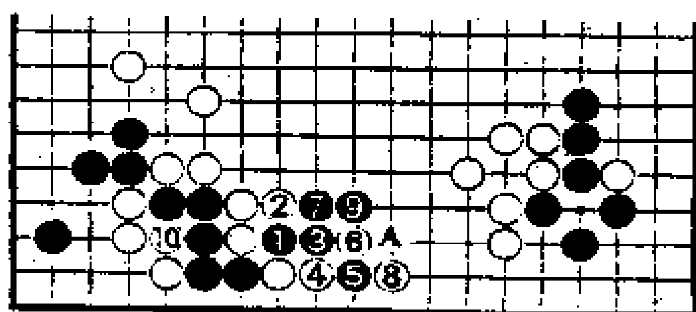
3 图(先手)

对白1，黑2应正是白的希望。

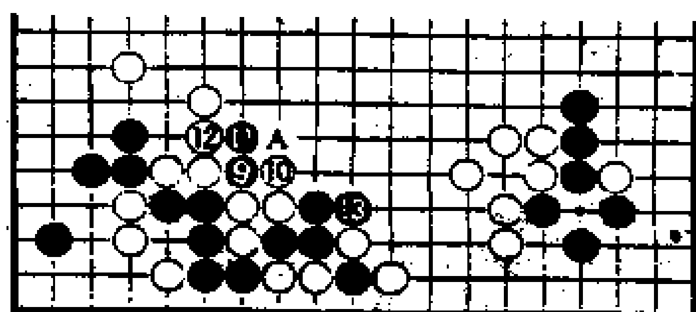
白3时，黑4当然切断，此时白5粘就成为好手。黑6只能补，白7扳仍然成为先手，黑A位夹的手段就没有了。

4 图(无理)

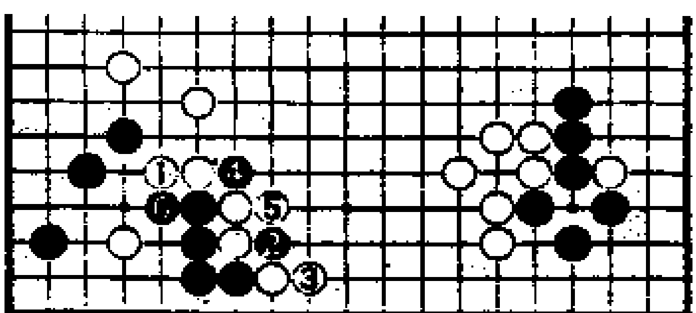
不过，白5想硬杀黑棋是无理的。被黑6切断，白将难以收拾。请看以下的变化。



5 图



6 图



7 图

5 图(黑随手)

黑1断时，白2、4只得如此。黑5、7为必然，但黑9随手一打则失败。

被白10紧气吃黑五子，黑即使A位提也不利。这一转换黑大亏。

6 图(不要紧)

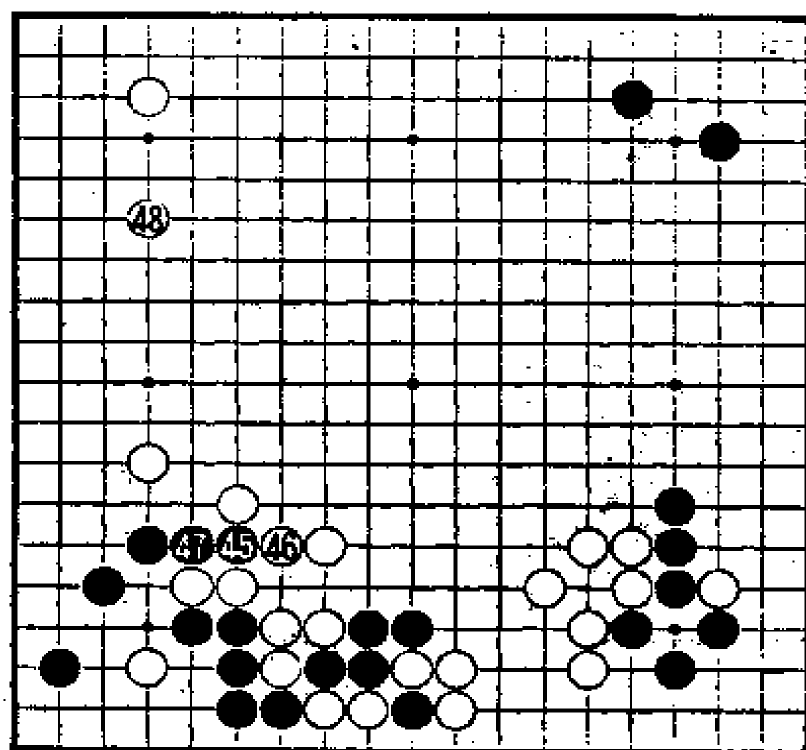
黑9可以打吃，再黑11长。这样，由于有A位的征子，黑13打吃就不要紧了。

7 图(昧恶)

白1、黑2时，白3单长如何?

这样，被黑4先断吃，黑6再冲，白味道变得很坏。白无趣。

第 8 谱（45——48）

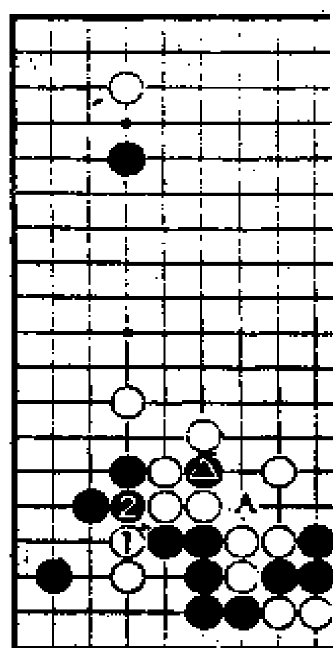


第8谱(45～48)

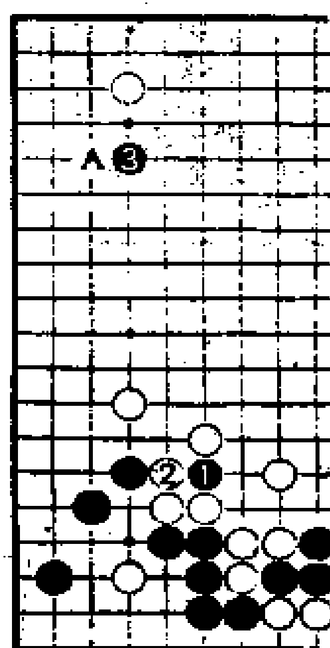
黑45挖妙手，也是唯此一手。

此手虽然稍有些意外，但却是效率最充分的补棋法。白46只得如此，黑47粘。黑同样是后手，但外边留下头绪，黑可满足。

白48转回守角是期待已久的。拆二守角是从“大模样作战”来考虑的。



2 图



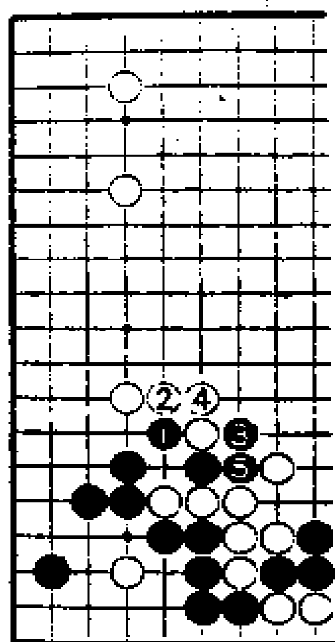
1 图

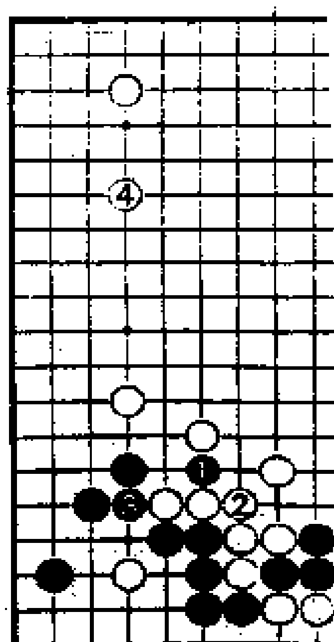
1图(作用)

对黑1，白2如这么应，则黑得先手，黑3（或黑A）即可转向左上挂角。当然，这样下白下边变厚了，白也可以考虑。

2图(先手利)

由于黑▲的先手利，白1不成立。黑2之后，留有黑A位的双吃。


4　图

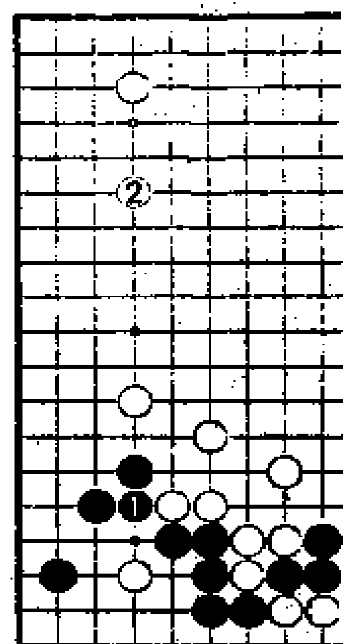

3　图

3 图(余味)

对黑 1，白 2 如粘可得先手，但黑 3 补之后，白外边还留有余味。

4 图(突破)

留有黑 1、3、5 突破的手段。当然，黑必须看准时机再走，但这无论如何也是白棋的一大负担。

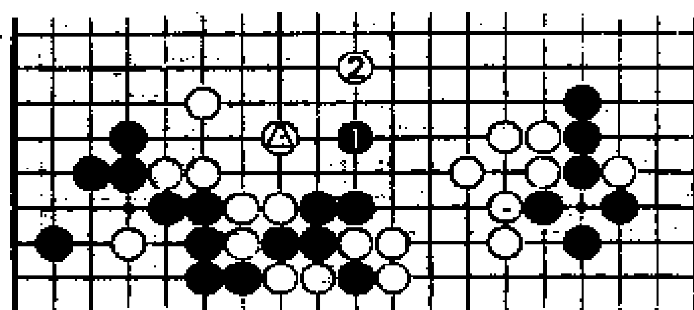

5　图

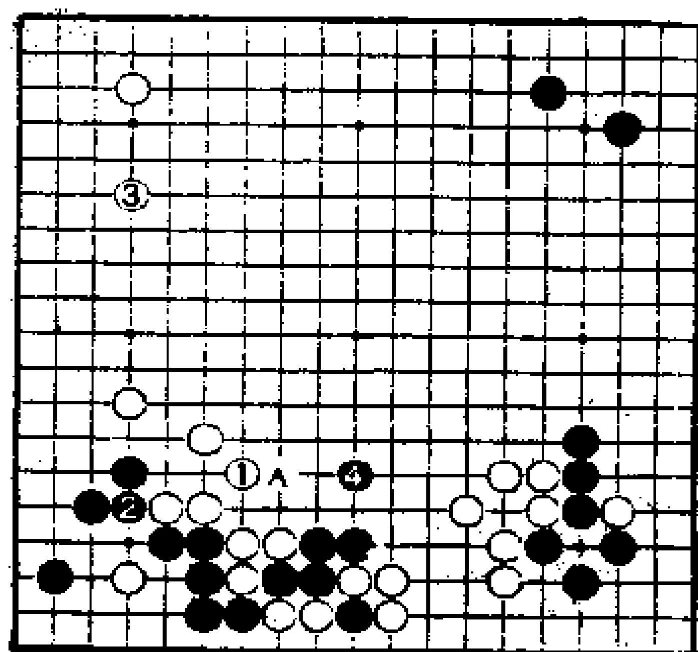
5 图(无策)

黑 1 单补，仅仅是单纯的防守。这样走毫无效率可言，是无策之举。

6 图(困难)

下边的黑子，黑 1 即使跳也很难逃出。被白 2 镇，黑几乎无法再动。当初白△的补，就是防止这块黑棋逃出。


6　图

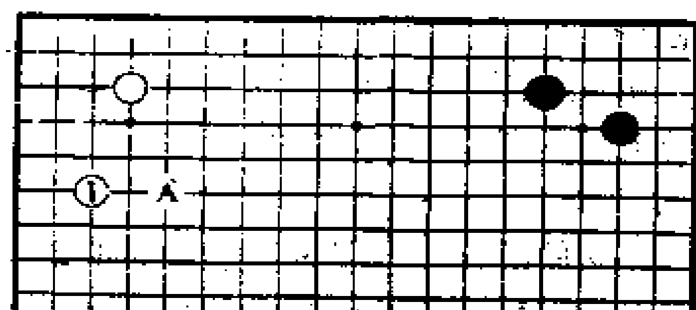


7 图

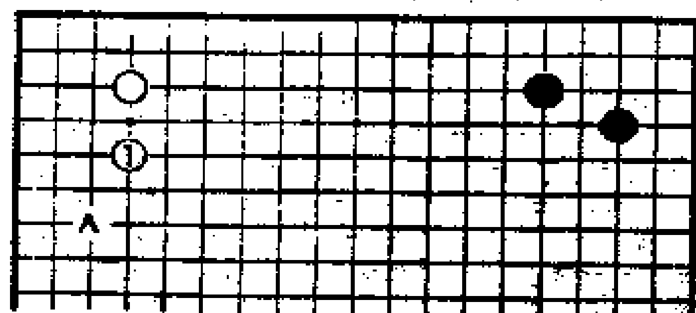
7 图(难办)

当初白 1 如虎补，可防谱中黑45挖的手段。

黑 2 只能后手补，于是白3仍然可以守角。但是，这样一来，黑 4 逃出时，白就不容易捕获这块黑棋了（黑有A位靠的手筋，容易腾挪）。



8 图



9 图

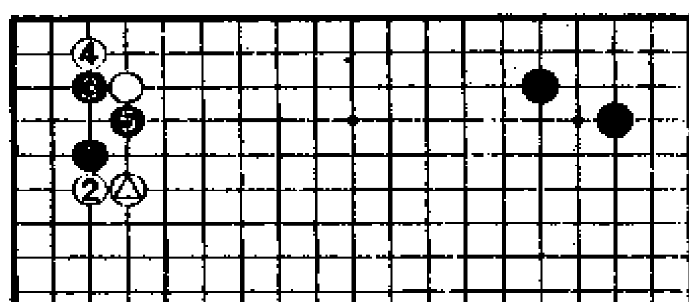
8 图(守角的问题)

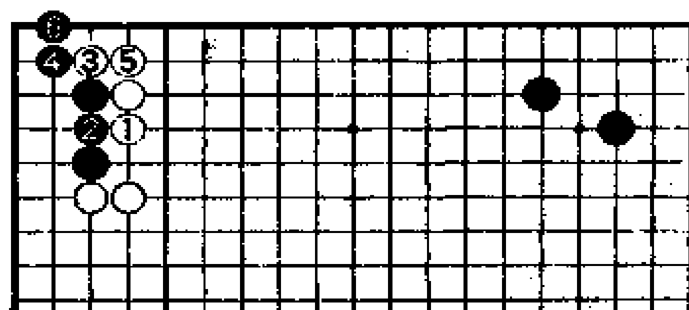
白 1 如大飞守角，则角更坚固一些，但留下了黑A等侵消手段。

在白已经形成大模样作战的局面时，白这样守角并不恰当。目前，比起实利，还是向中央发展重要。

9 图(单关守角)

还有，白 1 的单关守角，留有黑A紧逼的手段，所以有两头顾不上的感觉，也不好。


10 图


11 图

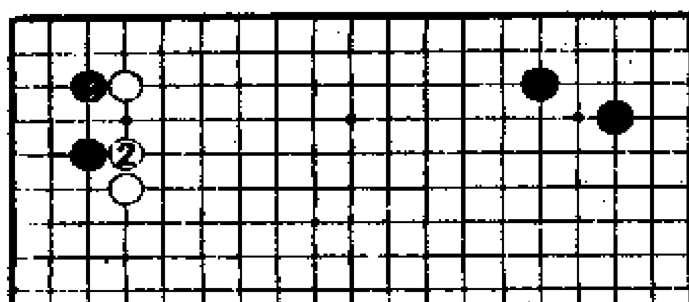
10图（弱点）

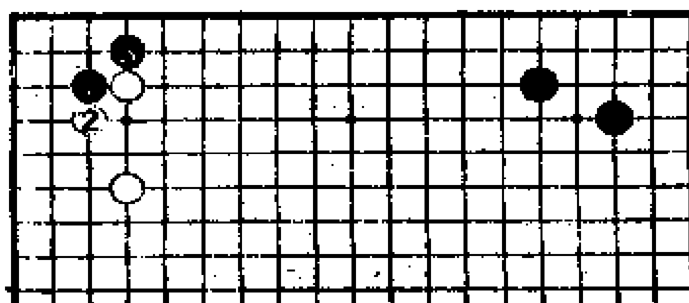
反过来，白Ⓐ的高拆守角，作为守角是不完全的。

既然面向中央，角部就难免空虚。一利必有一害，这也是没办法的事。黑1至5的腾挪，便是白的弱点。

11图（做活）

白1如封锁，则黑2至6可简单做活。当然，黑马上就这么下是没意义的。


12 图


13 图

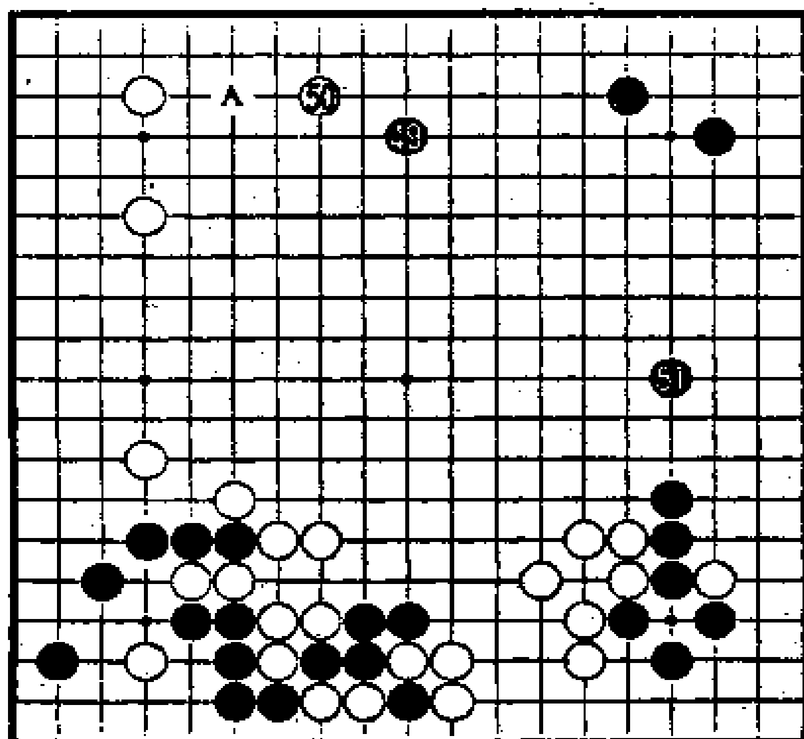
12图（腾挪）

黑1时，白2如压，黑3仍然可以腾挪。

13图（要点）

还有，黑1靠、3扳也是常用的腾挪手段。总之，高拆二守角并没有安定感。不过，白要点是中央的模样，角上变化应取随机应变的态度，这一点必须牢记。

第 9 谱(49——51)

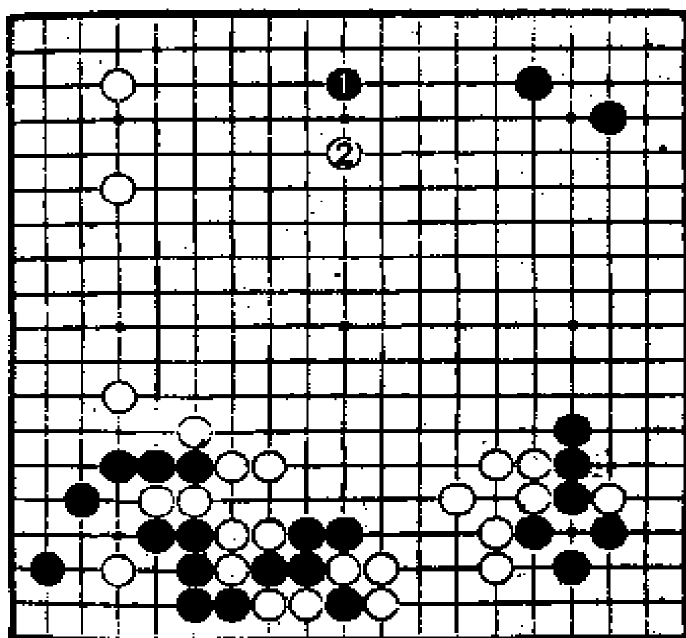


第9谱(49～51)

黑49在上边的开拆，是必争之要点。黑也是意识到了白中央的大模样，所以拆在高位。

白50当然，反过来被黑A位拆逼是不行的。

黑51先在右边布防，静观白棋动向。下一手白怎么下是个难题。请读者也先想一想。



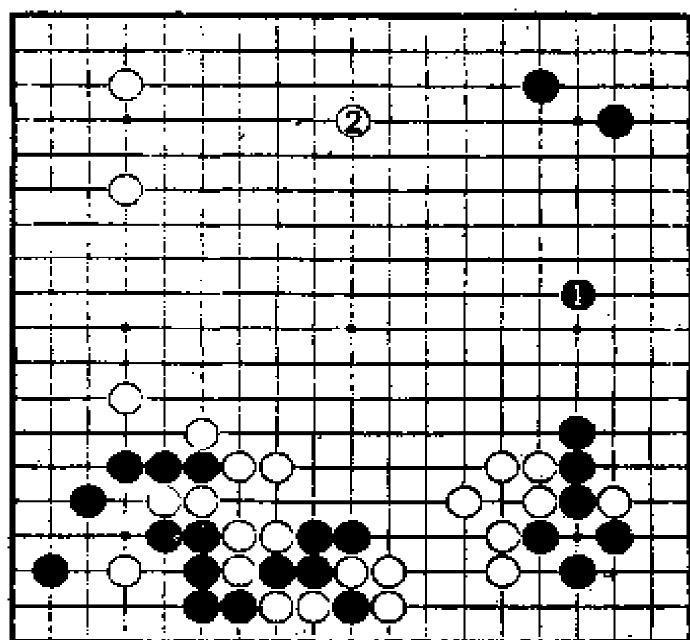
1 图

1图(低拆)

假定，黑1在上边是低拆。抢先占据双方的中心点，黑这一想法是对的。不过，这只适合上边的局部。从全局来看并不好。

也就是，这样使白2有镇的余地，助长了白大模样作战的声势。

本图黑想法虽好，但选点却不对。



2 图

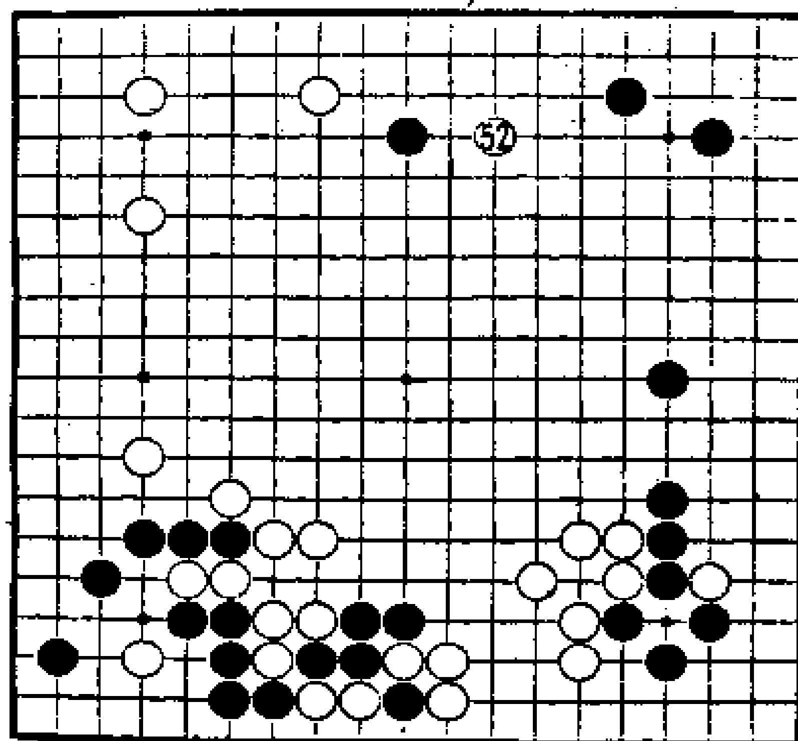
2 图(偏离方向)

黑1如在右边布阵，白2当然开拆。这样，在双方势力之争上，黑就落后了。

黑1仅仅是重视右边防守，有“围一方地”之嫌。

本图黑偏离方向，当然属于被淘汰之列。

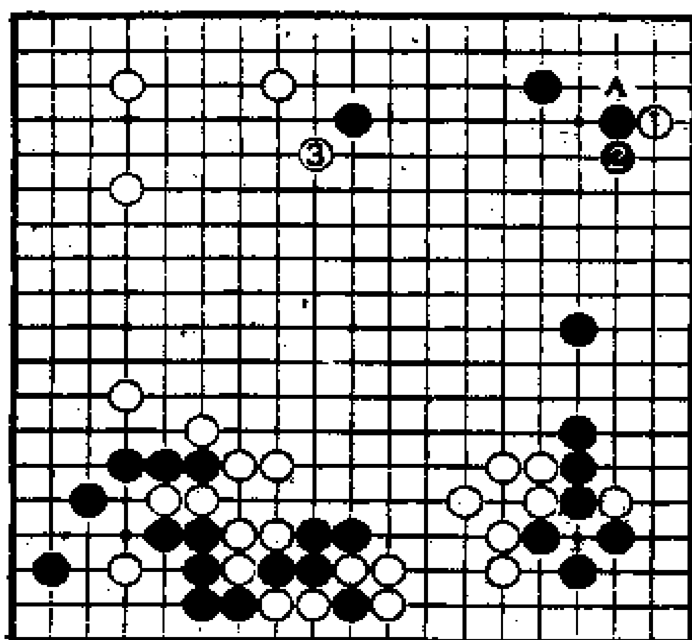
第 10 谱（52）



第10谱(52)

白52打入挑起战斗，其意图是谋求胜机。这里是作战的复杂的分歧点。

那么黑53怎么走好呢？黑有一手常识性的应法，请想一下。



1 图

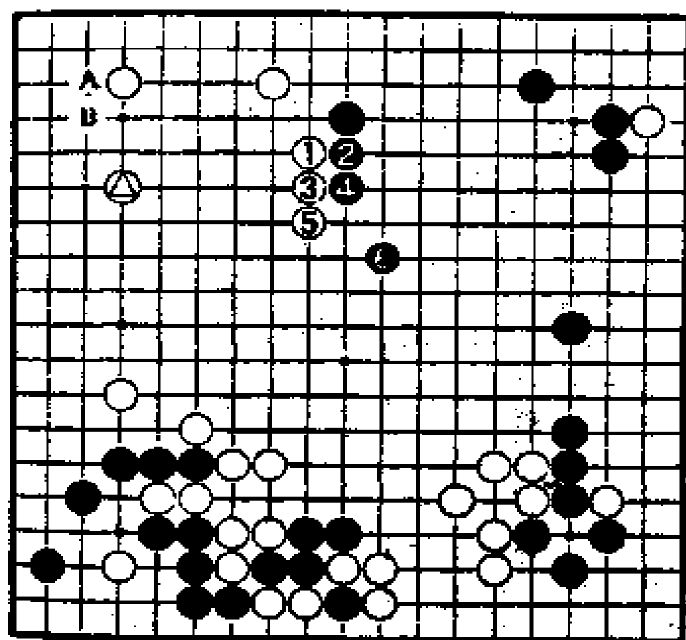
1 图(分歧点)

谱中白52是复杂的作战分歧点。

白 1 托角试应手也是一种下法。让我们来探讨一下。

对白 1，黑 2 如重视中央向外长，则白留有A位扳的活角可以满足。白 3 转回飞起扩张左上模样。

作为一种作战，这是值得充分考虑的下法。不过，此下法白也有不足之处。

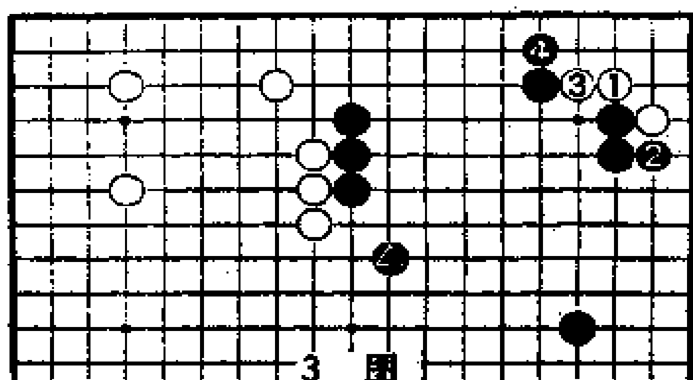


2 图

2 图(不满)

续前图，对白 1 的飞，黑 2 贴，以下白 5 长时，黑 6 小飞成为漂亮的一手。

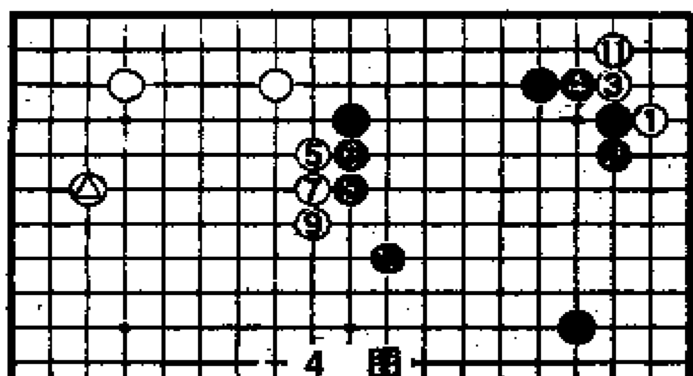
白左上虽然扩张起来，但白㊀的守角仍不能守住角地。总之，黑不论走A位还是B位，白都吃不掉黑棋。而且，一旦有了黑 6 一子，右上角——



3 图

3 图(整吞)

黑▲飞后，白1如活角，有被黑2挡整吞的危险。白大致无法做活吧。

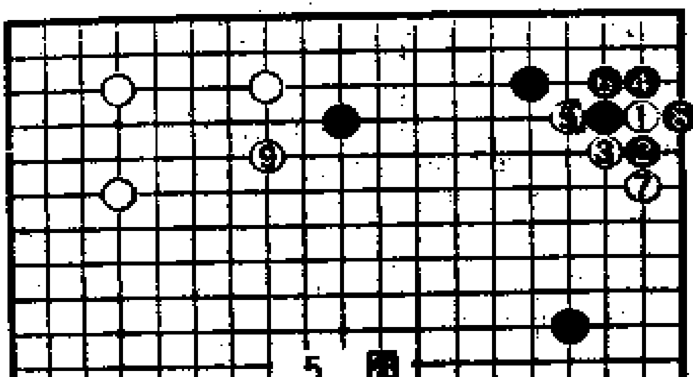


4 图

4 图(如这样)

白△如是大飞守角，白的下法就生动了。

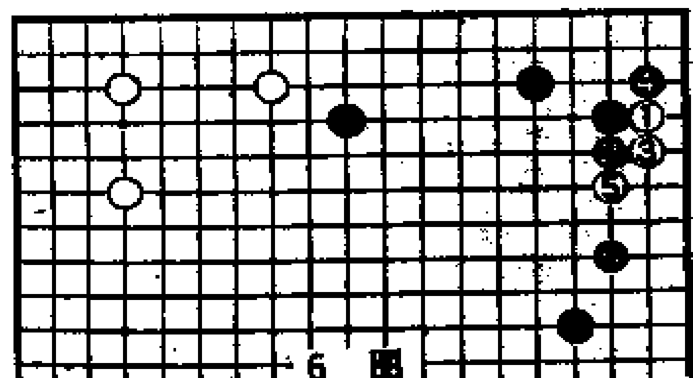
白1、3先手逼应，白5再飞是好次序。此结果白△已基本守住角地，这一差别很大。



5 图

5 图(先手利)

对白1托，黑2可以考虑外扳。但白3至7先手利，这一次白9跳起是好手。这样白子效率很充分。

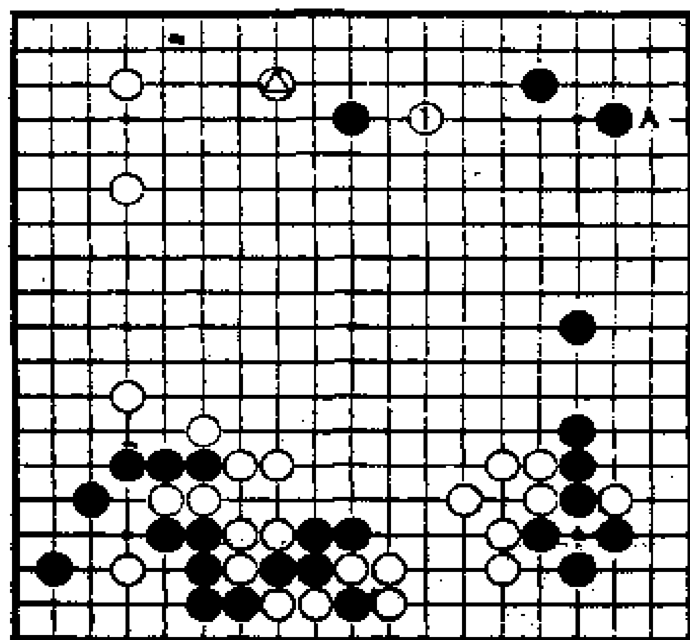


6 图

6 图(笨重)

对黑2，白3、5马上动出则笨重。

被黑4、6攻击，白大模样作战的构思就土崩瓦解了。



7 图

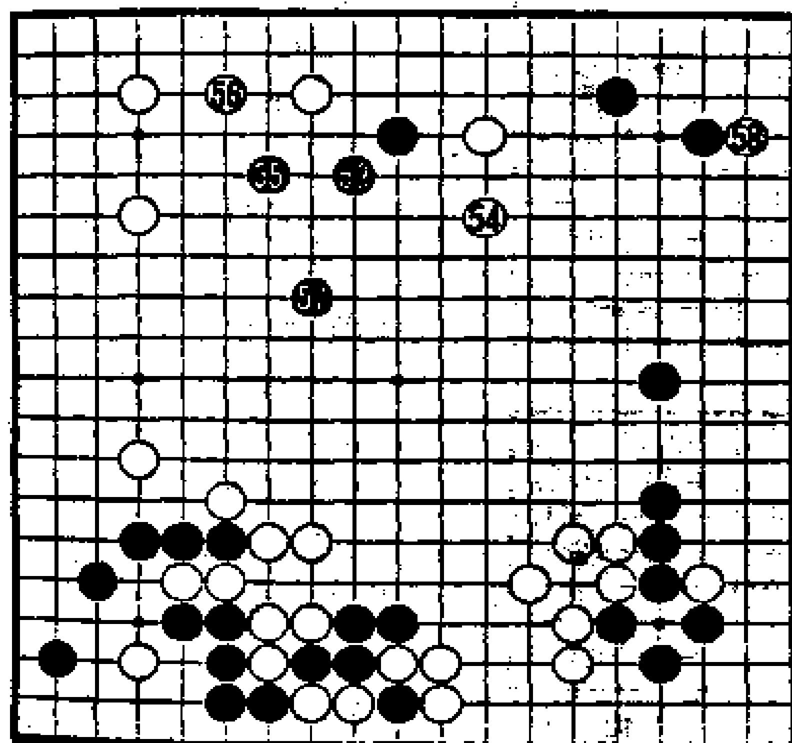
7 图(关联)

白1之所以打入，是与左上白高拆二守角有关的。当然，白A位托试应手也是有力手段。

请不要忘记，每一手棋的选择都要与全局的子相配合。

白1打入黑模样，是与白△相关联的。黑的下一手，是断绝白1与白△联系的常用手筋。

第 11 谱 (53——58)

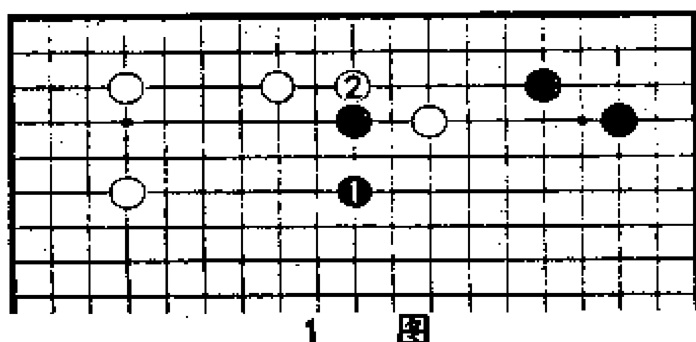


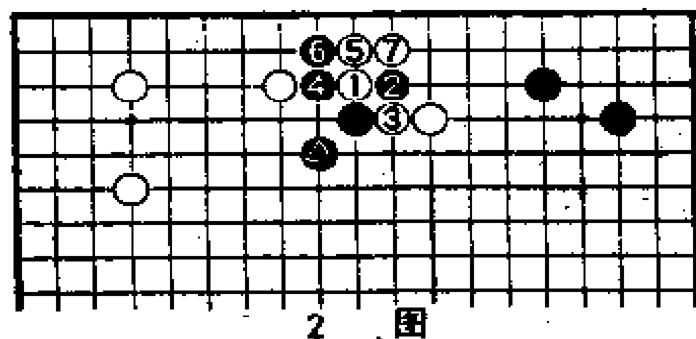
第11谱(53～58)

黑53的小尖是当然的一手。此手防止了白的渡过。

黑55、57在整形的同时，又侵消了白模样，形成黑好调的局面。

白58是试黑应手，此时正是好机会。


1 图


2 图

1 图(无趣)

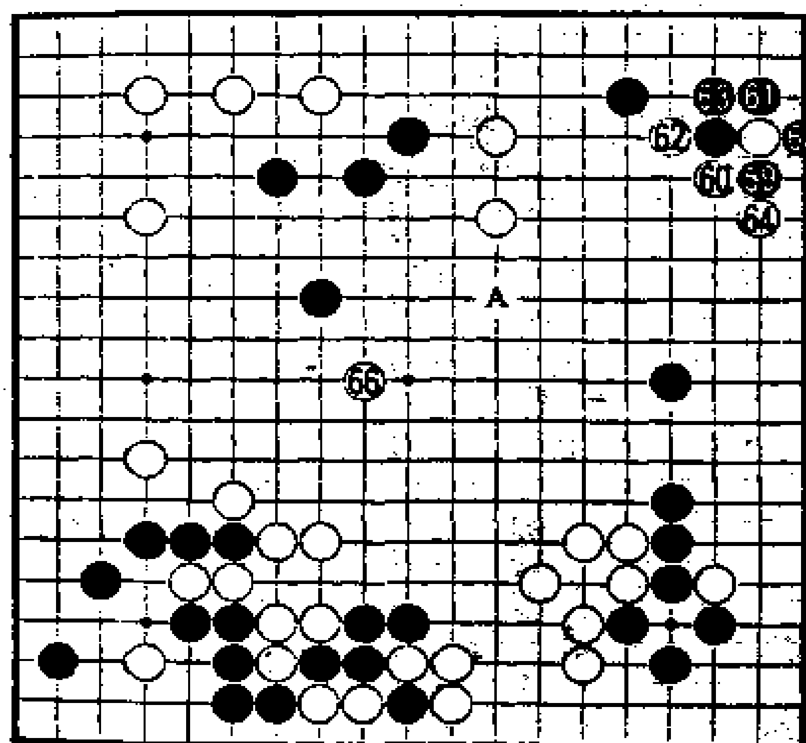
黑1单跳，被白2托就简单渡过，黑无趣。

这之后，黑无论怎么走都难以期望好结果了。

2 图(分断)

黑◎小尖时，对白1托，黑2即使扳，白也不好。因为黑◎子的作用，黑6可以分断白棋。

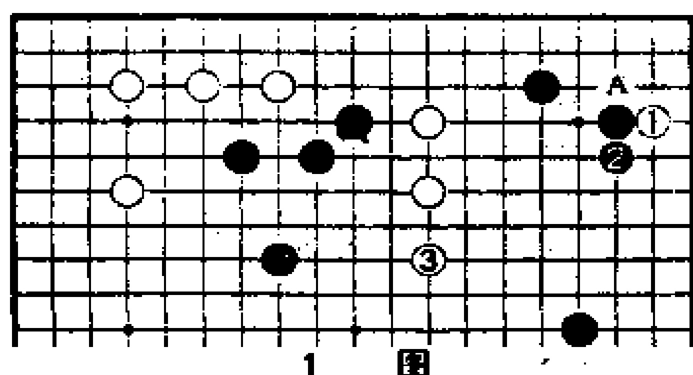
第 12 谱 (59——66)



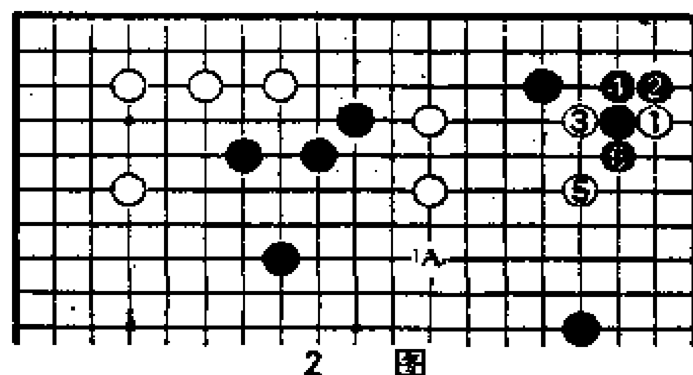
第12谱(59～66)

黑59的扳，是本局的第一步疑问手。白60至64是常用的手段，这样白即可省略A位的跳，而走白66边补下边攻逼黑棋。

当然，这样也不能说白棋局面好转了，但无论如何，作为白棋非走白66这种最顽强的着法不可。



1 图



2 图

1 图（意图）

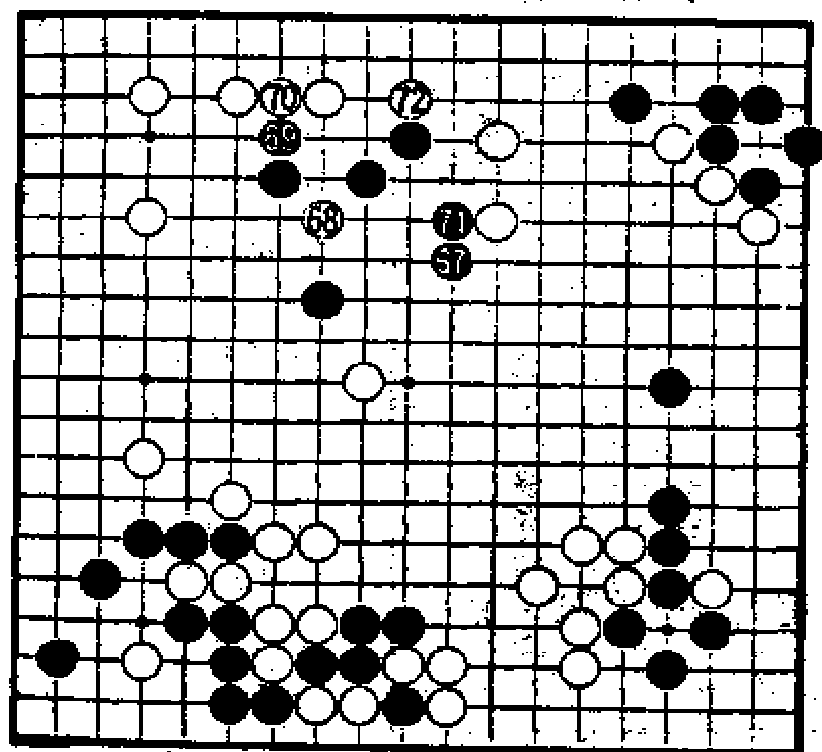
白 1 托，黑 2 如退，则白 3 再逃，之后留有白 A 的活角。这就是白 1 的意图。

2 图（沉着）

对白 1，黑 2 是沉着的好手。白 3 夹、5 跳是想省略 A 位的跳，但黑 6 可以长出。这一进行对黑棋是适当的。

沉着地追击，不给白步调，是本图黑棋的意图。谱中，黑的下法给了白棋步调。

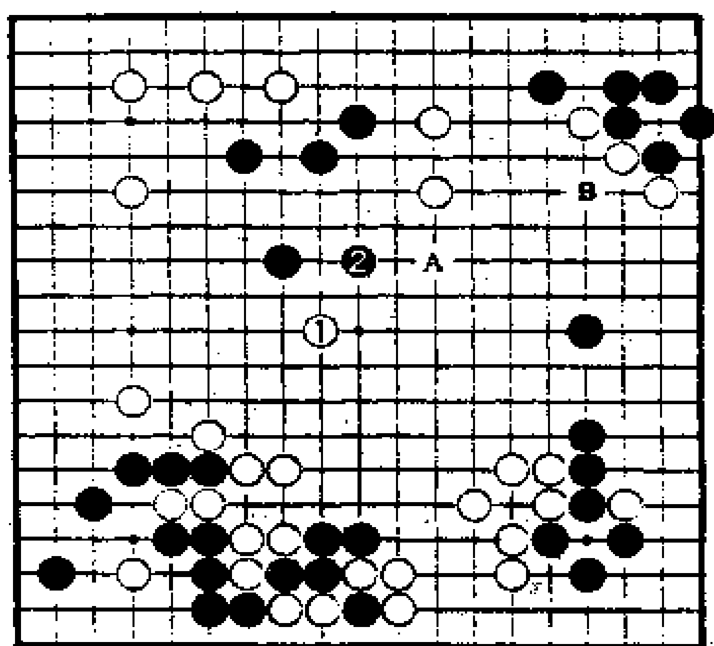
第 13 谱（67——72）



第13谱(67～72)

黑67的反击是第二步疑问手。这虽然是不甘示弱，但瞬间生出了白68刺的锐利手筋。黑大概是忽略了这一手刺。

黑69被迫刺一手是难受的。由于白70粘，白72的托过就成立了。战斗突然变得激烈了。



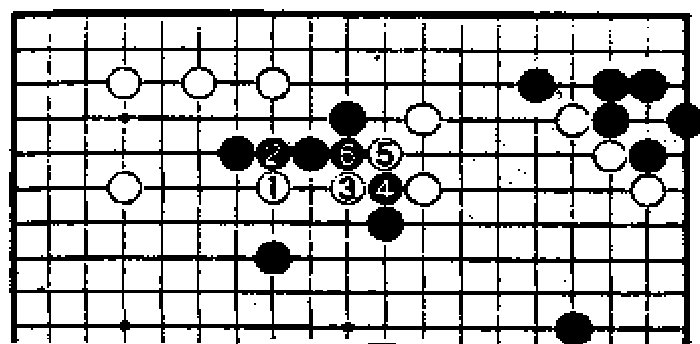
1 图

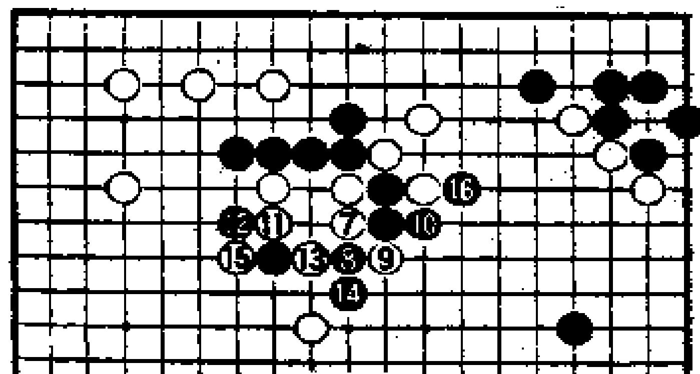
1 图（平凡）

白 1 逼迫时，黑 2 平凡地跳补就不坏。

这样一来，白棋无步调可求。白如A位跳则是引黑棋破下方的白模样；白如B位虎则走重，也不行。总之，白棋如没有步调，怎么下都难受。

谱中，黑棋的不甘示弱，反而让白趁势反击。


2 图

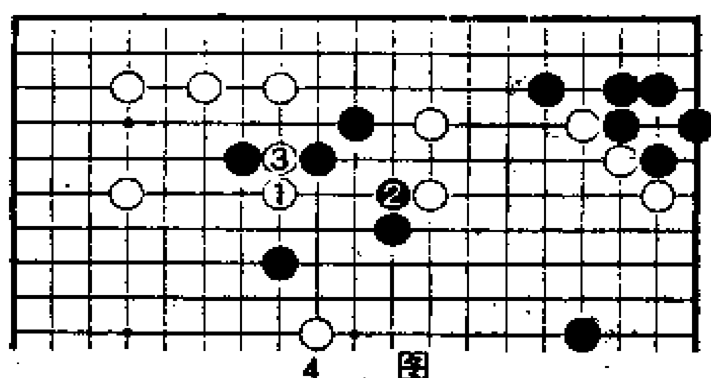

3 图

2 图（混战）

对白 1 的刺，黑 2 如粘，则白 3 跳入。黑 6 切断之后——

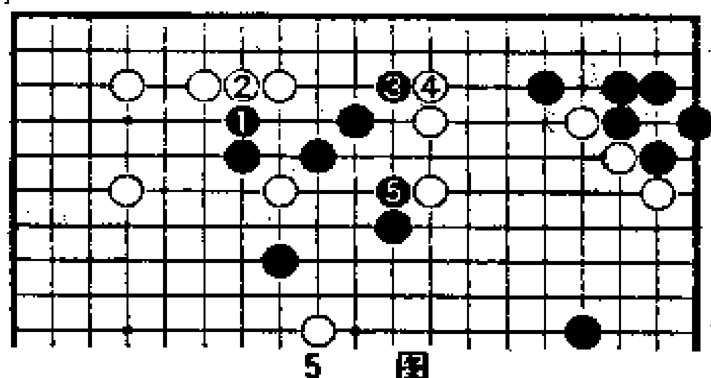
3 图（希望）

至黑16扳吃是可以预料的，这一战斗非常复杂。不过，作为局势不利的白棋，出现这种纠纷，当然是白所希望的。


4 图

4 图（黑不利）

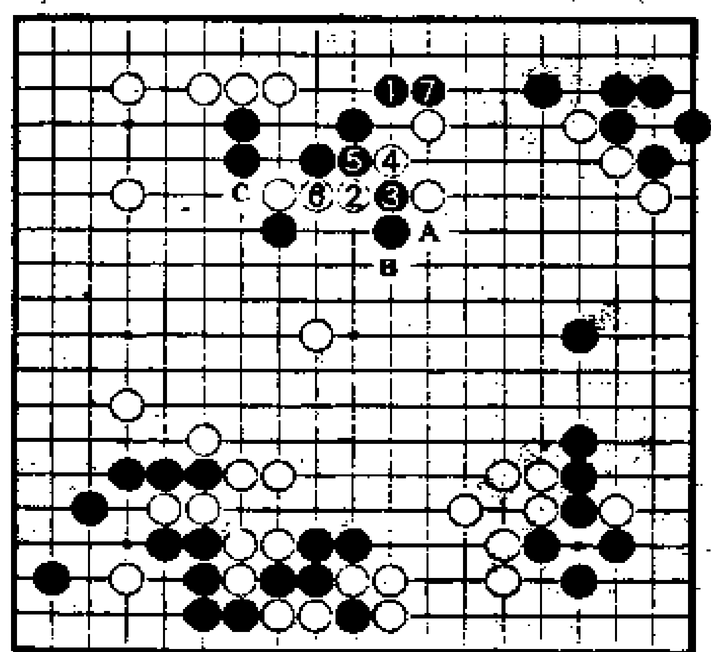
白 1 时，黑 2 挡，被白 3 冲断一子，黑当然不利。


5 图

5 图（止渡）

黑1尽管是不得已，但黑 3 应先尖一手阻止白的渡过，然后黑 5 再挡。总之，黑防止白棋渡过，在以后的作战中就产生了许多有利因素。

途中，白 4 如反击，则形成下图。



6 图

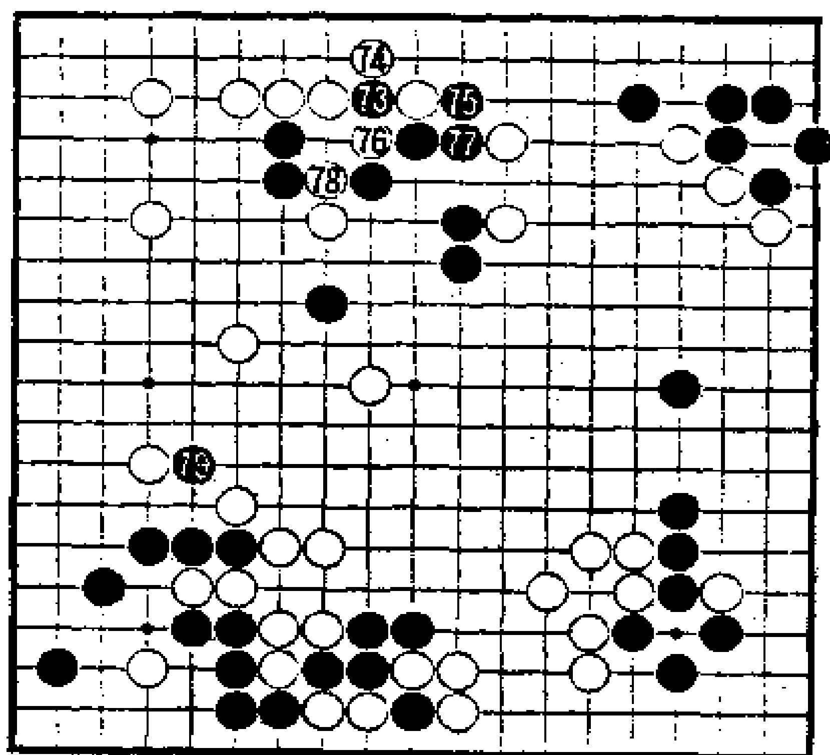
6 图（战斗）

对黑 1 小尖，白 2 如反击，则黑 3、5 切断，黑 7 再爬过。这样虽形成了战斗，但黑已无后顾之忧。

白如A位压，则黑B长，以下生出黑C的手段。白的作战很困难。

之后会形成什么结果虽不清楚，但黑棋无论怎样都充分可战。

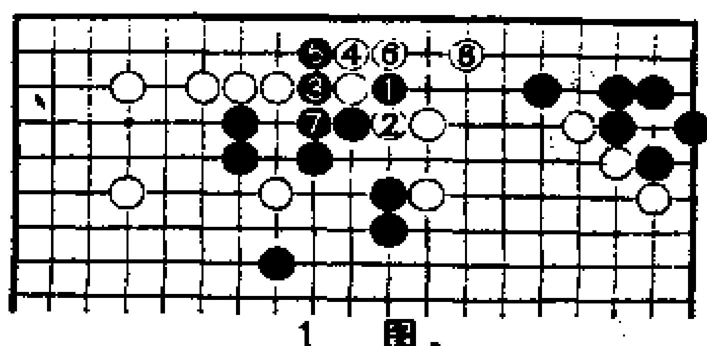
第 14 谱（73——79）



第14谱(73～79)

黑73、75的转换大有疑问。至白78，黑一点都不便宜。

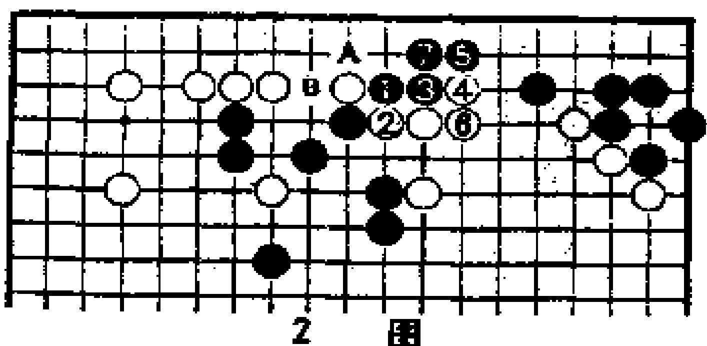
接下去，黑79脱离主战场，再次失误。这一阶段，由于黑连续出现失误，局势开始恶化了。



1 图

1 图（失败）

黑 1 扳，至黑 5 可分断白棋。但是，由于黑 7 要补棋，白 8 便可彻底做活。黑失败。

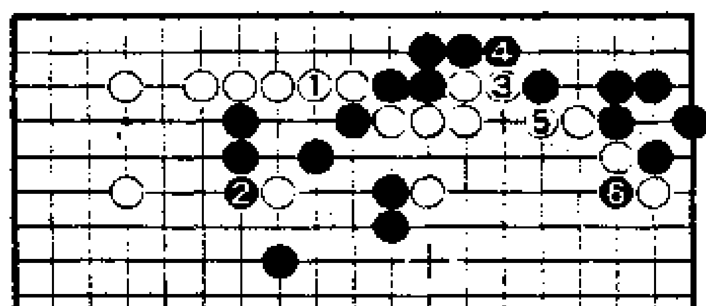


2 图

2 图（顽抗）

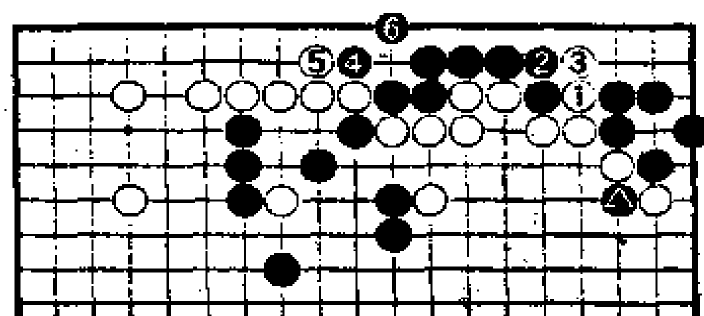
不过，黑 1 扳，3 长的顽抗是可以考虑的。

以下至黑 7 粘，白或A位立，或B位粘，黑可根据白的下法决定以后的战略。


3 图

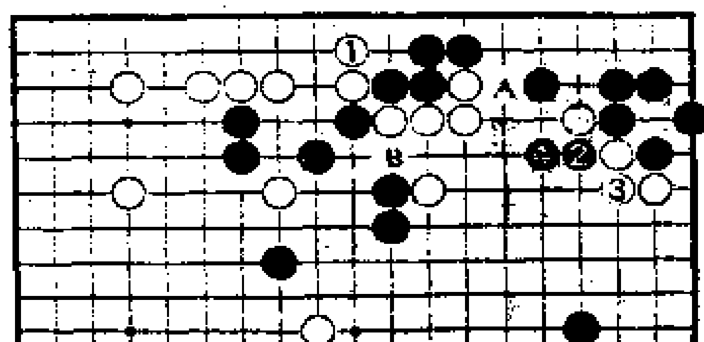
3 图（可战）

接下去，白 1 如棒接，黑 2 则补。白 3、5 整形时，黑 6 断吃，这是黑充分可战的形。之后——


4 图

4 图（做活）

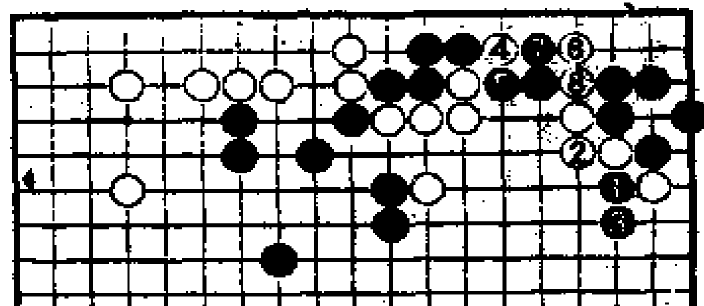
白 1、3 即使冲断，黑 4、6 也可以单独做活。如果形成此形，黑△的切断就成为白的一大负担，白很难受。



5 图

5 图（不过）

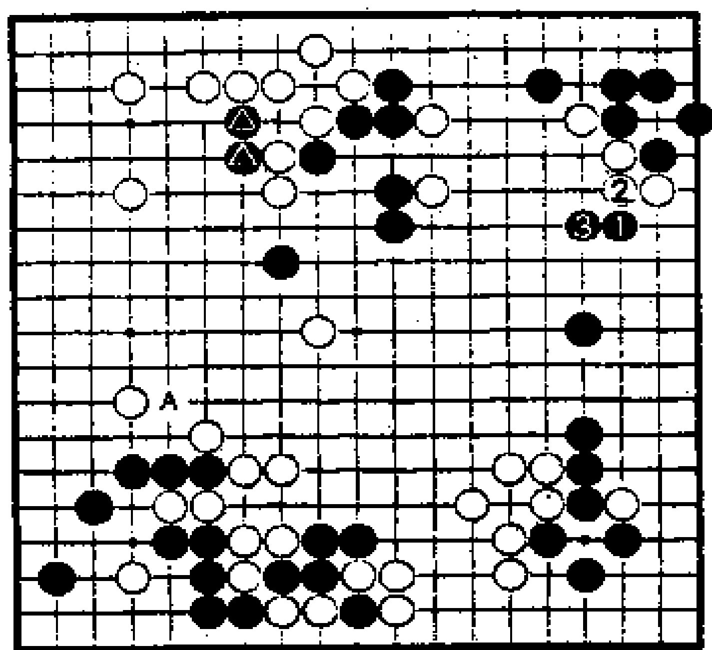
不过，白 1 立下就复杂了。这一次，黑 2 从上边断吃，白 3 如粘，黑 4 长出攻击。但是，由于白有 A 位和 B 位的先手，也不大容易被吃。


6 图

6 图（危险）

黑 1 这么断吃是危险的。假定白 2 粘，黑 3 补，就生出了白 4 至 8 的手段。此形黑不活。

总之，由于变化很复杂，谱中黑下法期望能简明一些。



7　图

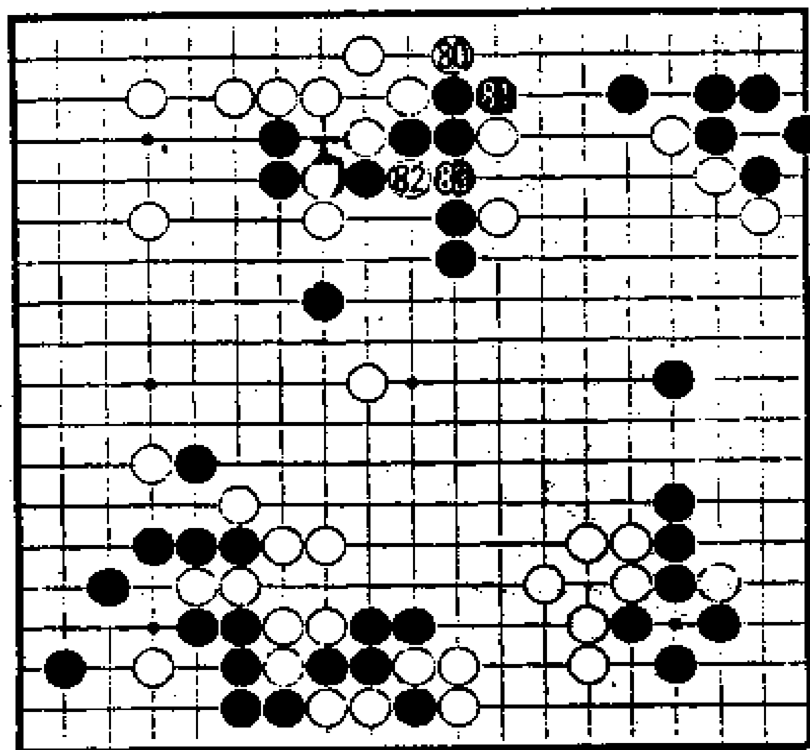
7 图(贯彻)

上边转换之后(弃黑▲二子),黑却在左边A位跨,这明显是自相矛盾。

黑如贯彻转换的意图,就应该走黑1刺。白2如粘,则黑3长大规模攻击,这才是前后一致的作战。

当然,白2不一定粘,但如果粘上则变重,恐怕活起来非常困难。

第　15　谱(80——83)

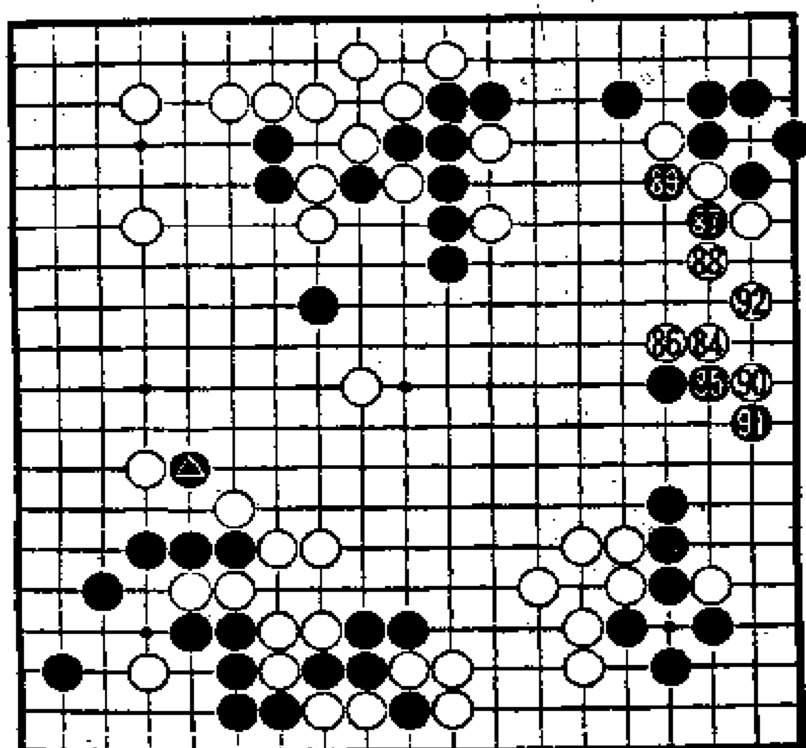


第15谱(80~83)

白80、82之所以定型,是因为已决定了下一手的方针。

那么右边零散的白子怎样腾挪呢?请读者先想一想。

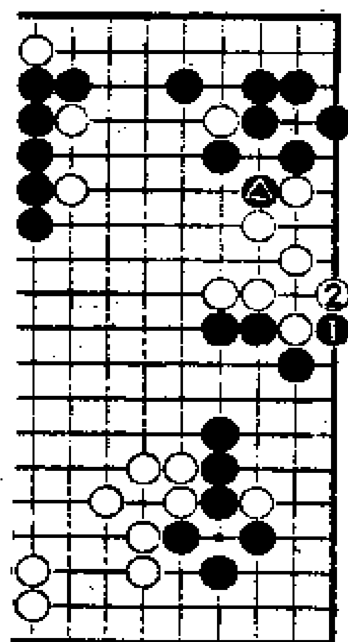
第 16 谱 (84——92)



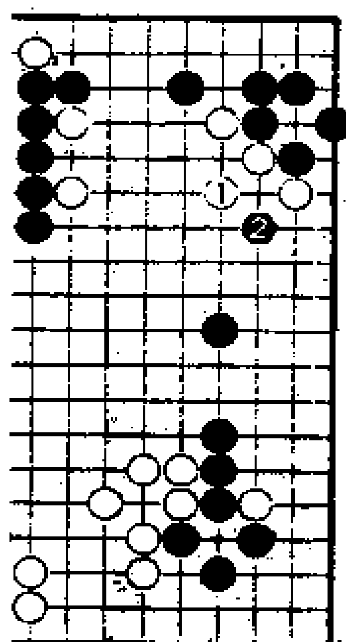
第16谱(84~92)

白84是急所，等于在黑模样的中心部位插入一把利刃。象这样，黑不可能毫无代价地杀掉白棋。

以下至白92必然导致劫争。这都是黑▲脱离战场的罪过。为此一手，黑已处于劣势。



2 图



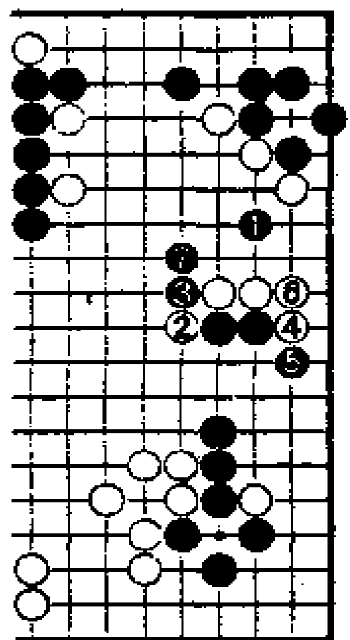
1 图

1 图(笨重)

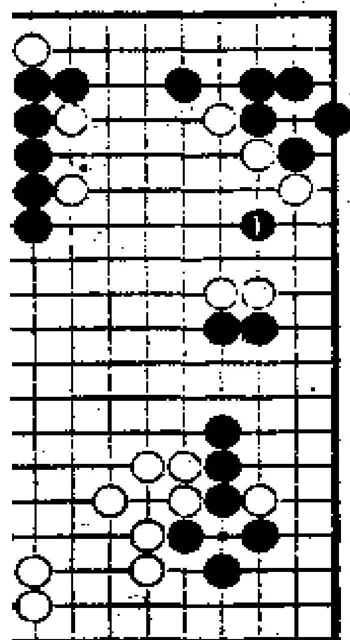
白 1 虎是笨重的下法。被黑 2 刺，白连生死都成问题了。

2 图(劫争)

黑 1 如扳吃，白 2 势必打劫。作为白棋，只要在这里出棋就是成功，因而，黑▲断吃(谱中黑87)促成白成打劫之形，就有些问题了。



4 图



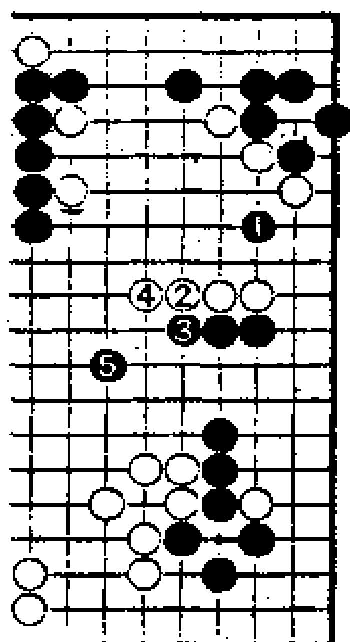
3 图

3 图（急所）

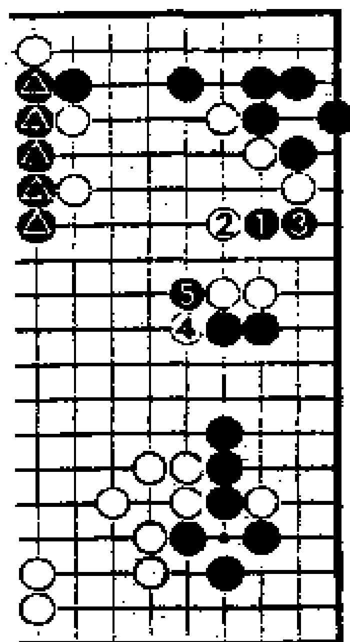
我认为，黑 1 刺的下法是很值得考虑的。这是攻杀急所。

4 图（白苦）

对黑 1 的刺，白 2 如扳，则黑 3 强硬地断。以下至黑 7 长，白非常之苦。



6 图



5 图

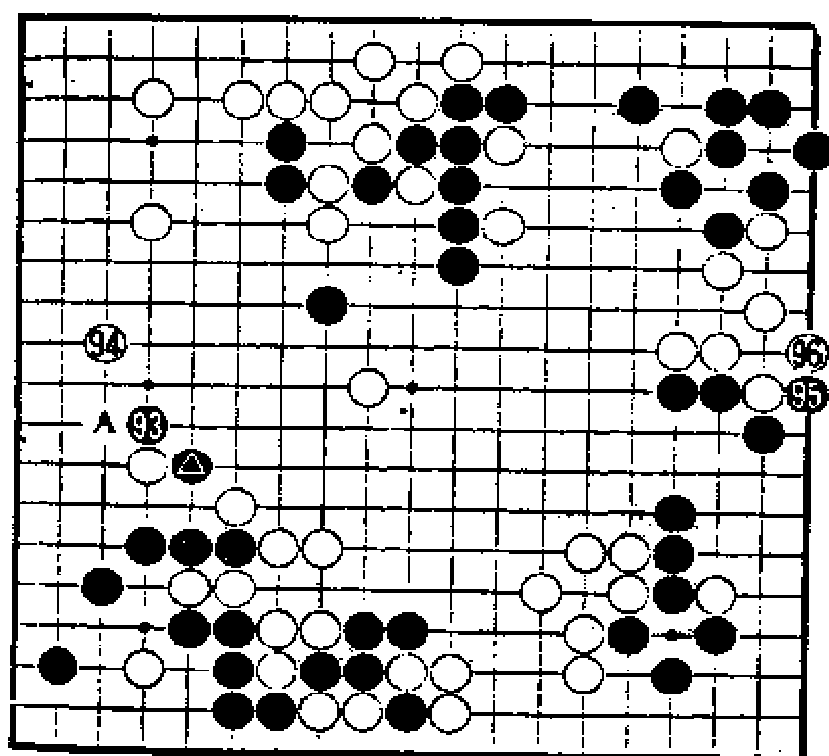
5 图（同样）

白 2 如靠压，则黑 3 夹过，对白 4，黑 5 仍然切断。在有黑▲强大的厚味时，白不管怎样都是苦战之形。

6 图（追击）

白 2 大概只有平稳地长，但黑 3、5 追击，顺势侵入白中央模样。这是黑所欢迎的下法。

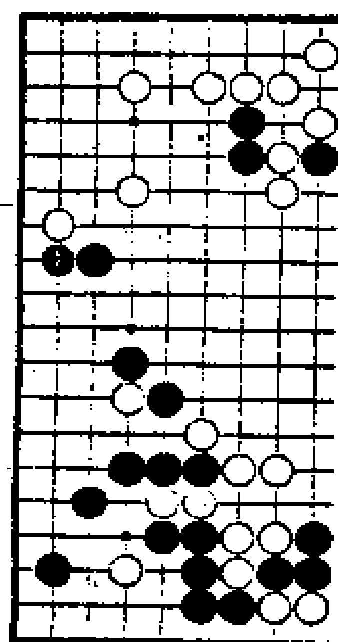
第 17 谱(93——96)

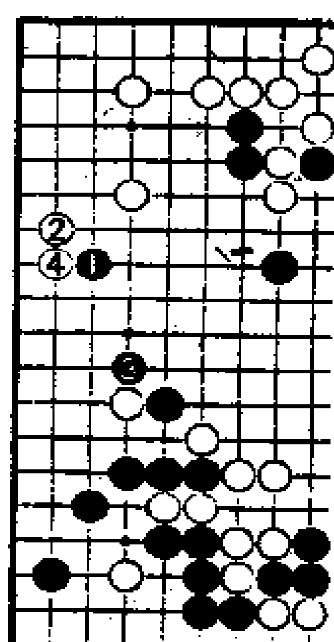


第17谱(93~96)

黑93的扳是照顾黑▲的脸面，但此手恰恰是错误的。被白94拆逼，白反而生出A位扳的手段，黑损。

这一阶段，黑连续失误使白形势明显占优。黑95扳吃，终于形成以劫争胜负的战斗。


2 图


1 图

1 图(这里)

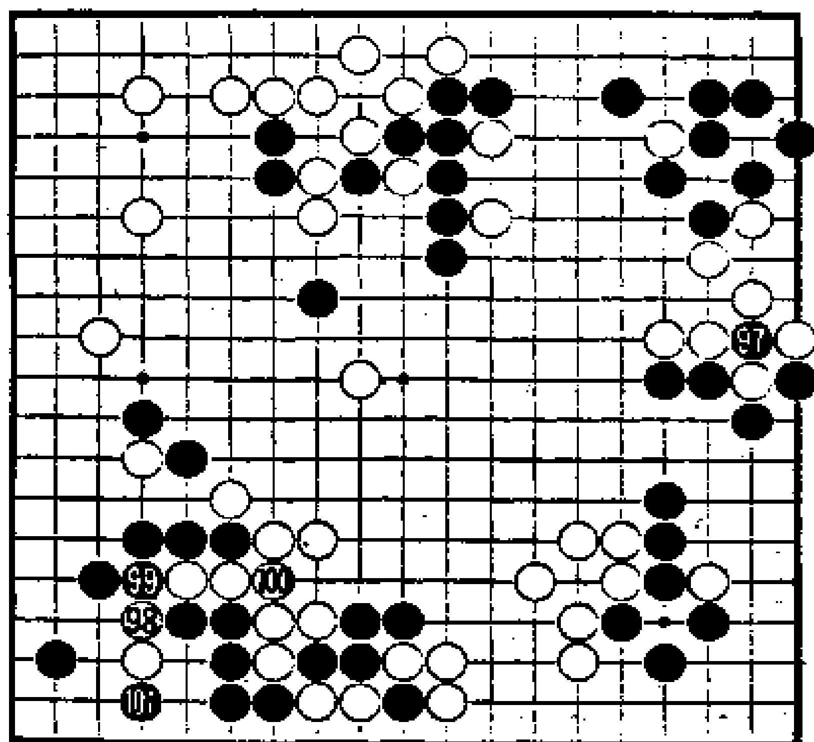
谱中黑93应改本图黑1抢先拆逼，白2如保角，则黑3再扳。

白4如爬，有被黑脱先转向右边打劫的顾虑。那么，白4如省略——

2 图(很大)

黑1的挡使左边完全成实地，非常之大。这样，白也无法忍受。因此，白大概只有按1图下法。

第 18 谱 (97——102)



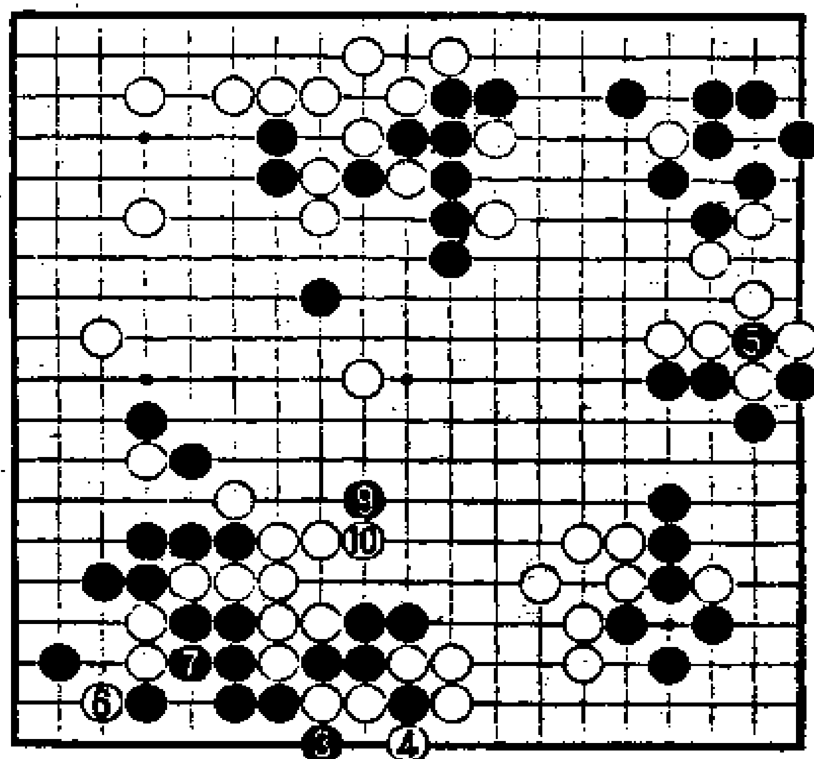
第18谱(97～102)

黑97提，劫争开始。

劫材的数量是个大问题，所以劫争之前必须先计算一下双方劫材。

白98之后，这里有相当多的劫材。此时，白100当然非粘不可。(白102提劫)

第 19 谱 (103——111)



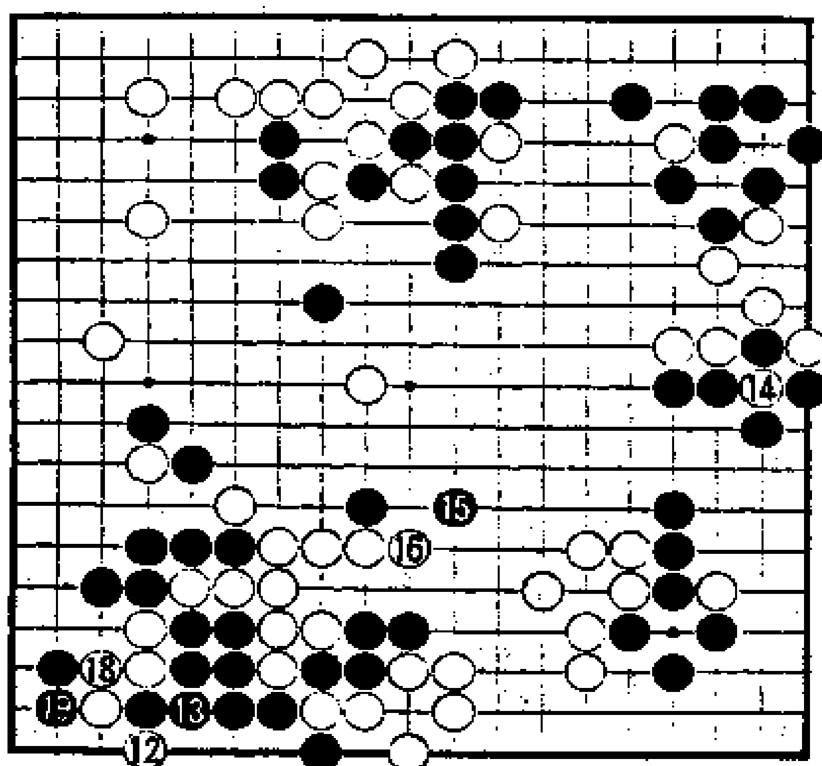
第19谱(103～111)

在打劫时，如何使用不损的劫材，是劫争时的要领。

至黑9寻劫材，双方都没有损。特别是，黑9即使单纯来消白模样也是好点。

白因左下角还有许多劫材，故顽强地应。(白8、黑11提劫)

第 20 谱（112——120）

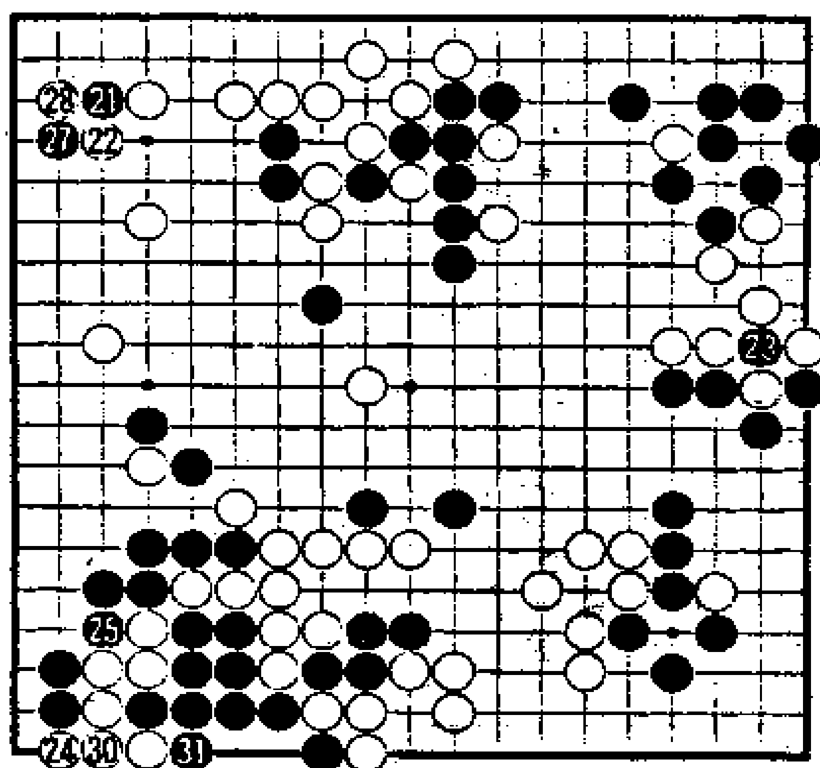


第20谱（112～120）

黑15的劫材虽然并不损，但保留更有妙味。白16当然应，否则被黑16位虎是受不了的。

白18虽然有些损，但因劫争事关重大，所以也没办法。（黑17、白20提劫）

第 21 谱（121——132）

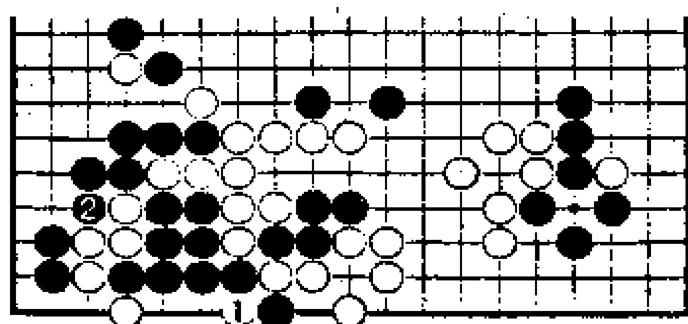


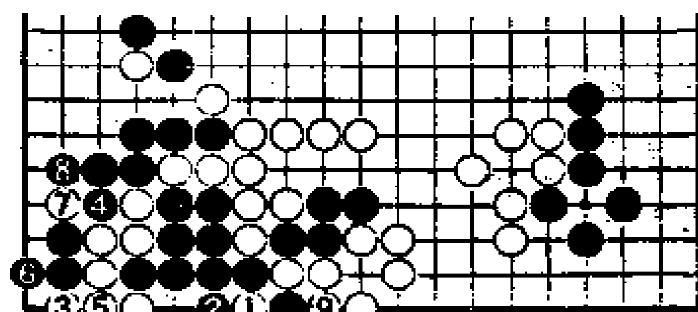
第21谱（121～132）

白24、30都是损劫（损2、3目），但右边的劫争毕竟能取回代价。

黑棋找劫材渐渐困难了。

黑21虽然在左上找到了劫材，但这里的劫材意外的少。（白26、黑29、白32提劫）


1　图


2　图

1 图（扑）

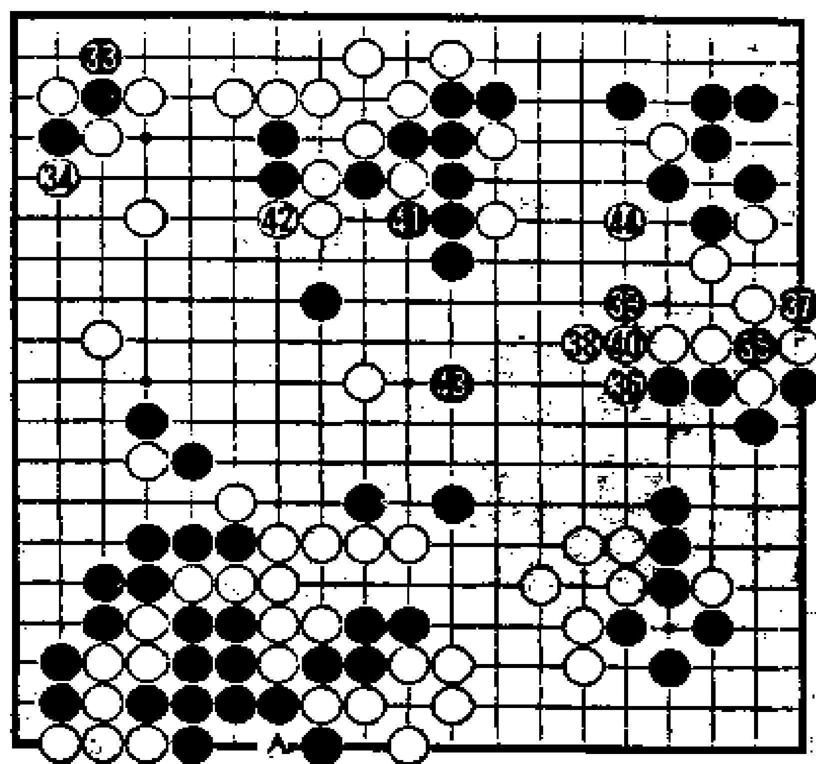
左下角，白 1 扑的劫材不损，但此时以劫材数量为重，所以白象谱中那样下。

白 1 如果扑，黑 2 当然打吃。

2 图（参考）

白 1 扑时，黑 2 如贪心地提，则有大麻烦。产生了白 3 至7的手段，至白 9 形成大劫。黑显然不行。

第 22 谱（133——144）

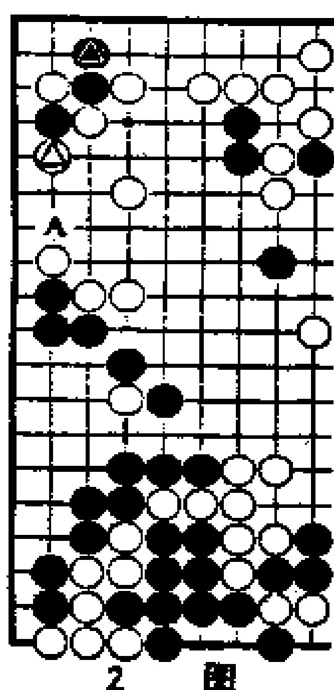


第 22谱（133～144）

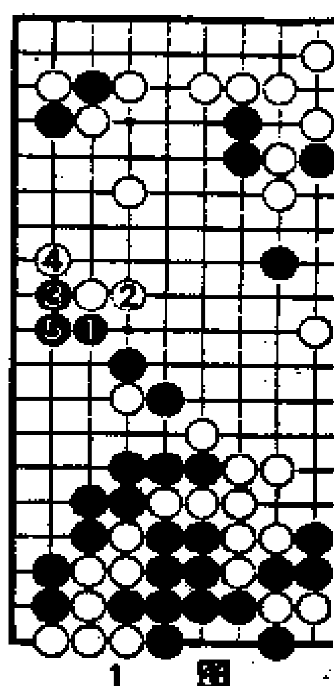
黑33明显是损劫，但劫材不足也不得不如此。因为白还有A位的劫材。

白 36 所以退让，是因为黑走了33位的损劫，白已清楚地看到了胜势。

黑41不应该现在走，因为被白44扑强，这块白棋已没有危险了。



2 图

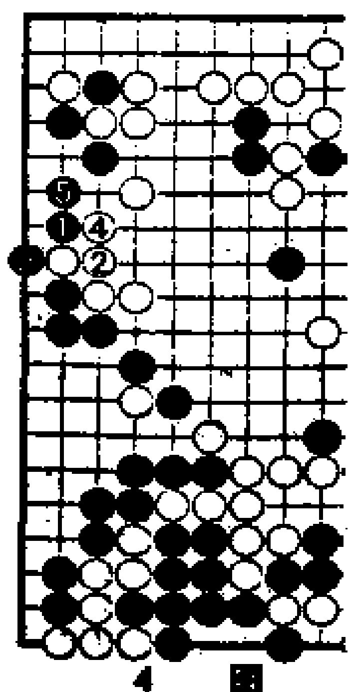

1 图

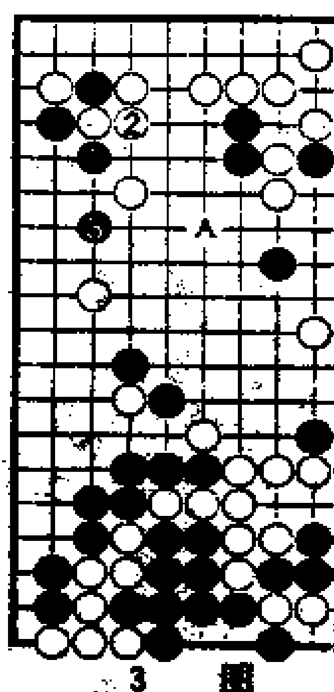
1 图（当然）

左边，无论谁都会走黑 1、3、5 定型，但此时，左上黑打劫损了的原因就很清楚了。

2 图（减半）

总之，由于黑▲与白△的交换，黑A位夹的官子价值已经减半了。既然角上无论怎样都不活，黑▲与白△交换当然是损了。


4 图



3 图

3 图（如走）

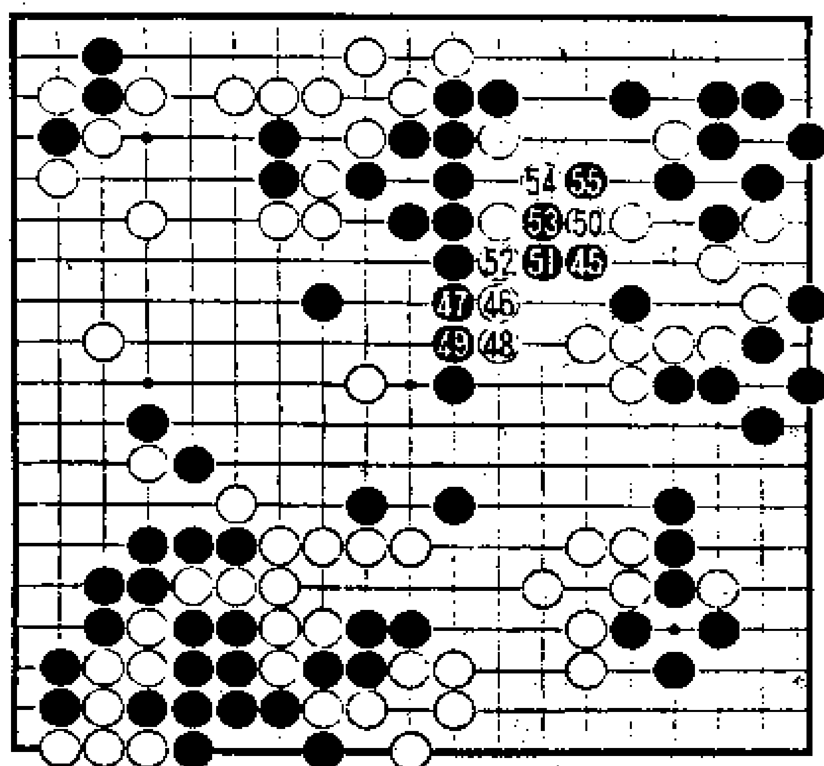
如走的话，是黑 1 打、3 跳。不过，在A位一带没有黑子时，这样下有些无理。

4 图（掏空）

如果成本图形状，黑 1 夹的官子就大不相同了。也就是黑 5 可以掏空白地。

不过，这样一走，劫材数量就起了变化，黑棋不得不有所担心。这正是复杂之处。

第 23 谱（145——155）



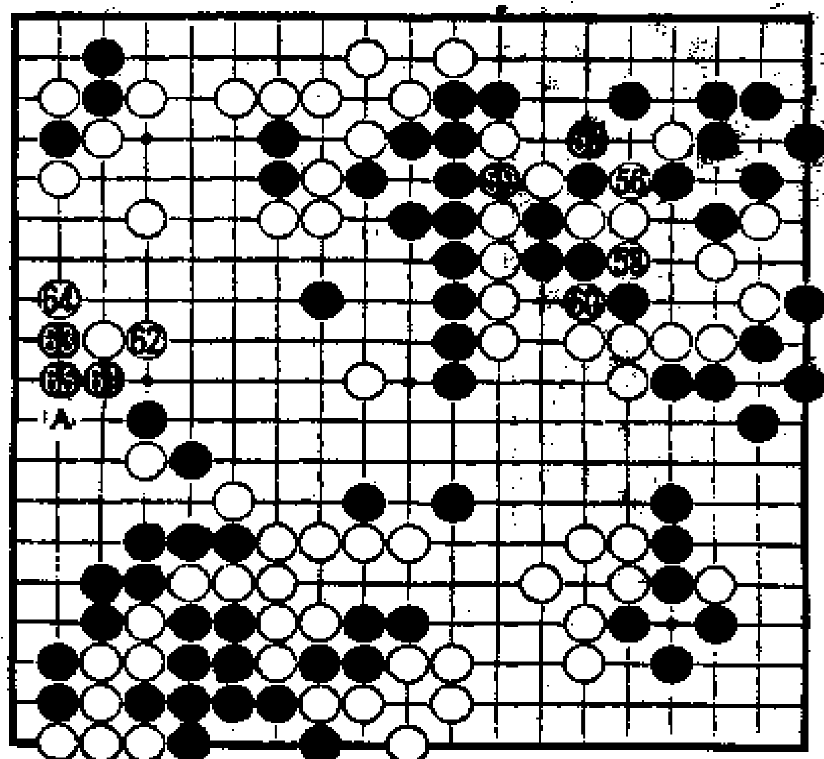
第23谱（145～155）

黑45尖出又有疑问。因为白46、48瞄着切断中央黑子，结果生出白50至54的手段。黑即使能逃出，也成为被滚吃的饼形。

至此，双方的棋已全部安定，进入了收官阶段。

三 终盘的作战

第 24 谱（156——165）



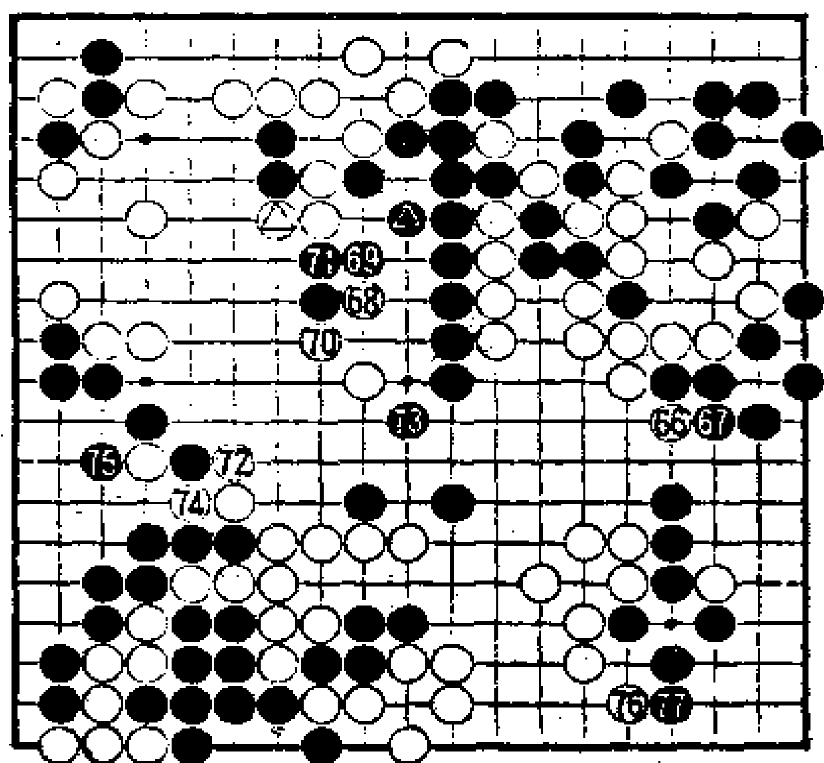
第24谱（156～165）

白56打吃是先手，再58、60滚吃，黑形十分难受。

黑61尖顶，再63、65扳粘，是此时最大的官子。反过来被白A位伸腿是不行的。

右上方的黑三子虽很大，但当然还是左边急追。

第 25 谱（166——177）

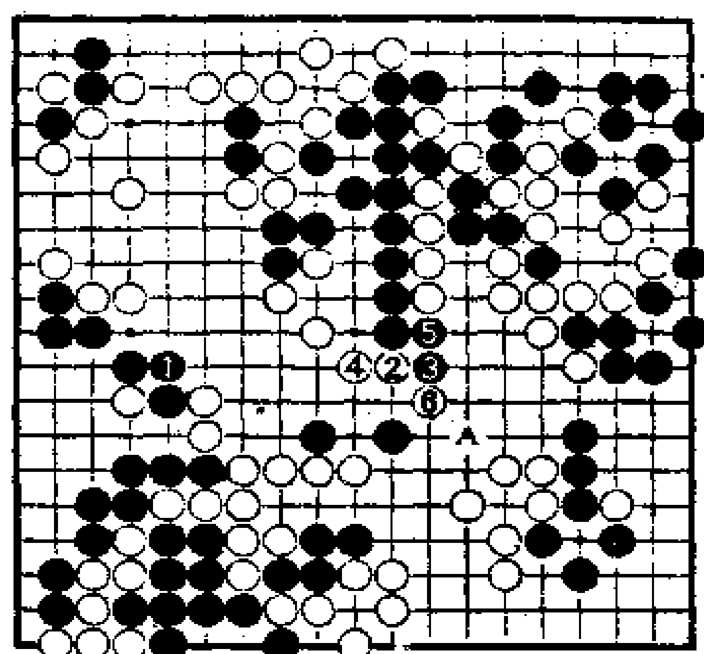


第25谱(166～177)

白168、70所以能如此，是黑▲与白△交换的恶果。也就是说，相应地让白安心了。

对白172的压，黑73补中央的弱点，但此手没必要走。被白74冲，黑损失很大。

白76是双方先手的官子。



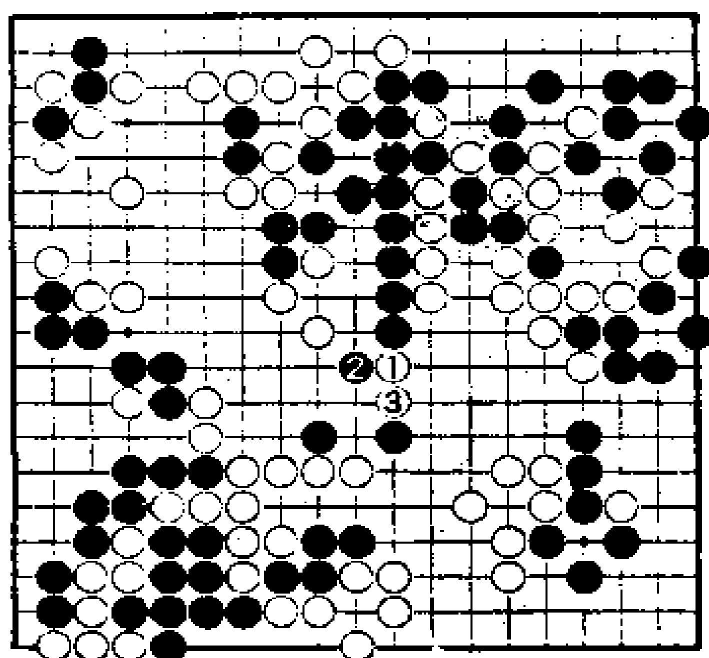
1　图

1图(担心)

谱中黑73应改走本图黑1粘，得失与实战相比差很多。

白2的靠似乎很可怕，黑3、5粘后，白6扳可吃掉中央黑二子，这就是黑所担心的。其实，是因为黑5的粘是坏棋。

黑5只要改在A位跳，即可联络上。可见，谱中黑左边被挤扁损失的确不小。

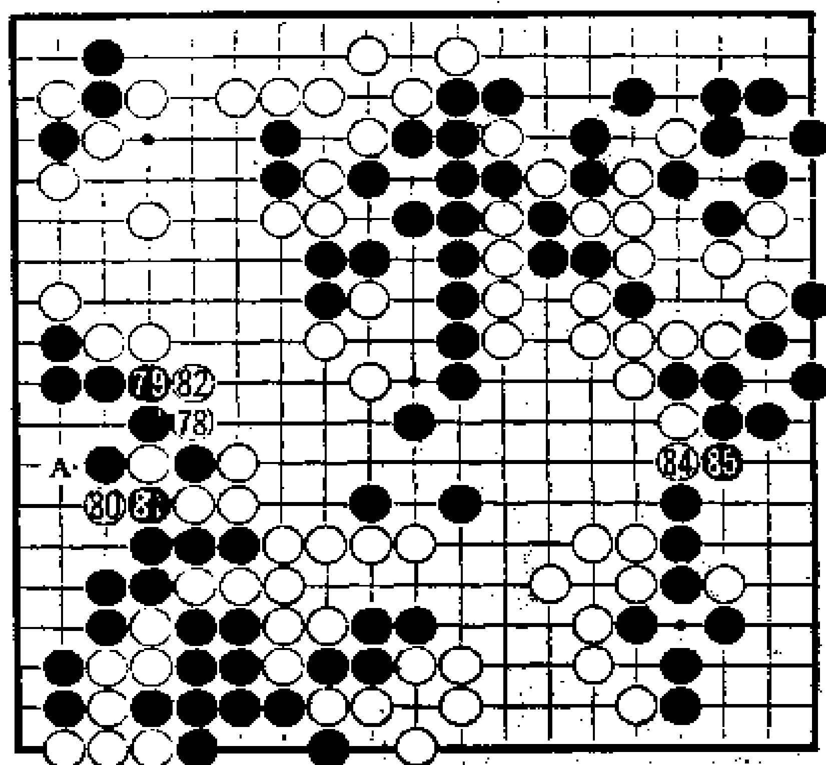

2 图

2 图(反击)

对白1靠，黑2如扳断，被白3顶反击，黑相当危险。

总之在本局中，象木谷九段这样高超的棋艺，却接二连三走出疑问手，我认为是失常的。

第 26 谱 (178——185)

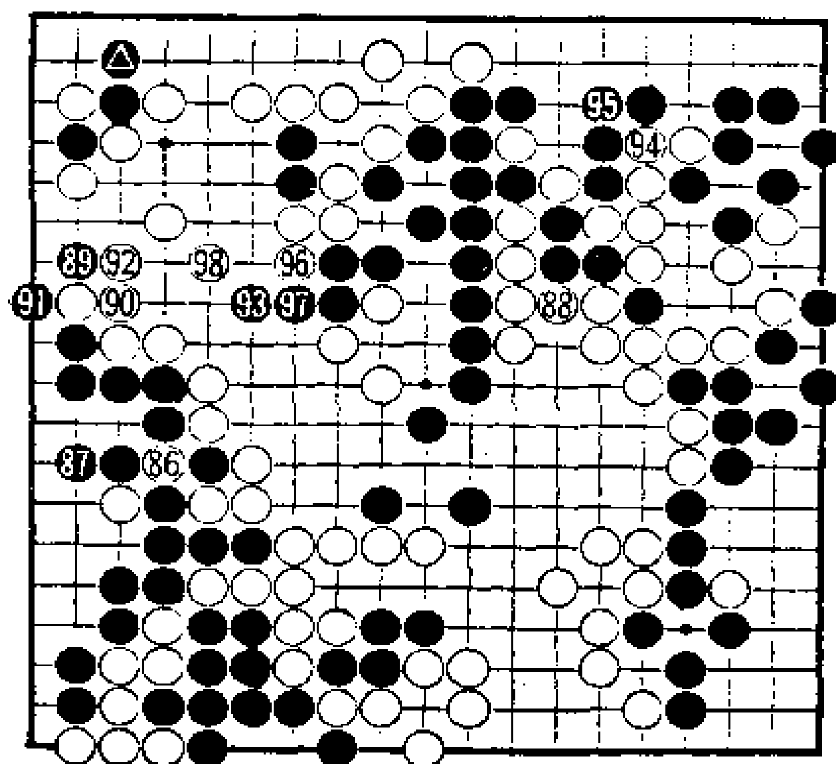


第26谱(178～185)

白80先扳，再白82挡住，是瞄着A位的打吃。对此，黑当然不能忍受，所以，黑83势必要提劫，但这是黑无法打赢的劫。

因而，白80并不是送死。

第 27 谱（186——198）



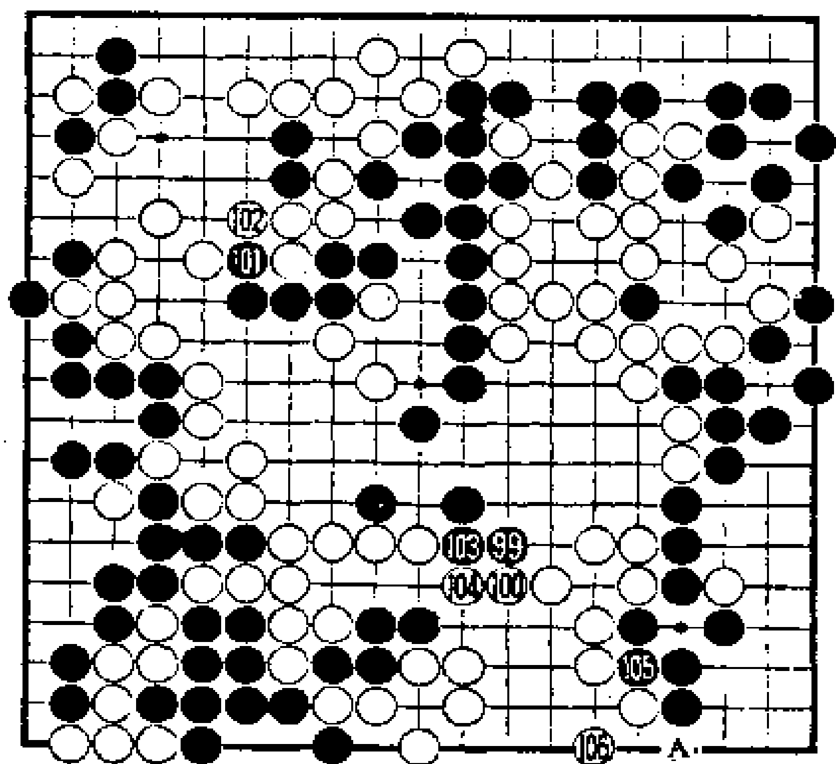
第27谱(186～198)

白186提劫时，黑87不得不退让。

白188转回提三子，白胜势已不可动摇。

对黑89，白190的粘虽不得已，但黑91渡过后，黑△的损却就具体地表现出来。

第 28 谱（199——206）

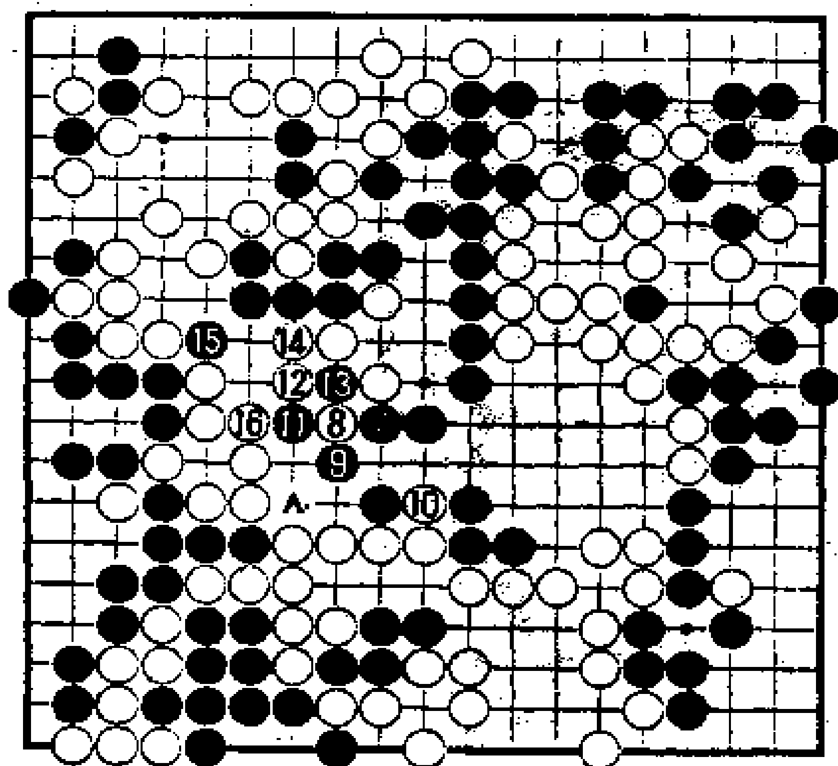


第28谱(199～206)

双方的地域已确定化，之后的收官也没多少可讲的了。不过，从大到小顺序收官还要强调一下，因为这是收官的常识。

白106的倒虎，可根据情况在A位扳顽强打劫，但本局已用不着了。

第 29 谱（207——216）



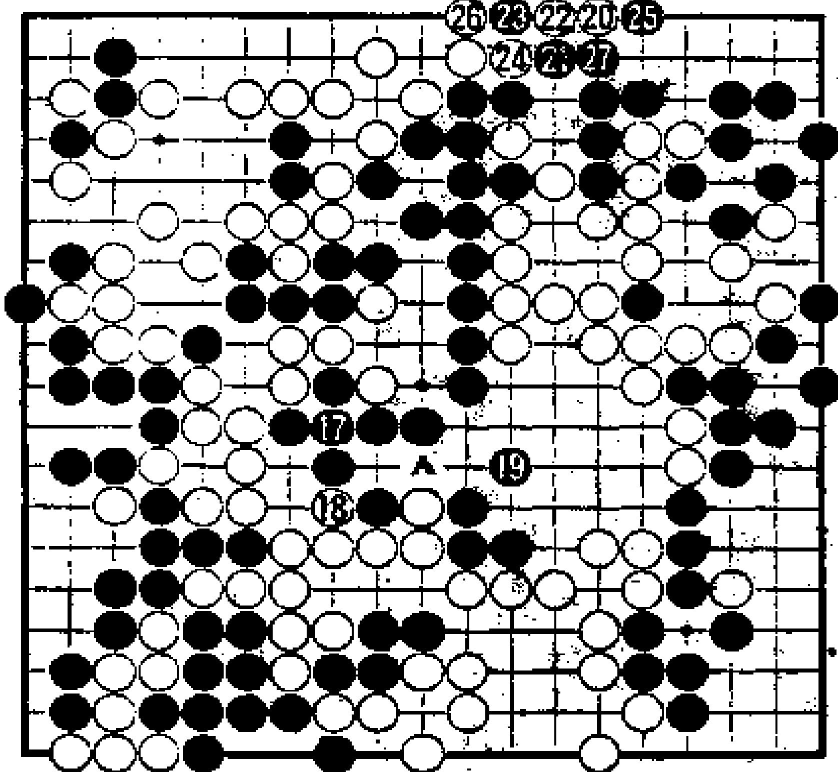
第29谱(207～216)

黑7、9以下不过是打扫战场而已。

双方尽力不让对方成空，象这样的中央一带相当难以成空是棋的常有之事。

白8扳，即平安联络。因为黑不能A位切断。

第 30 谱（217——227）



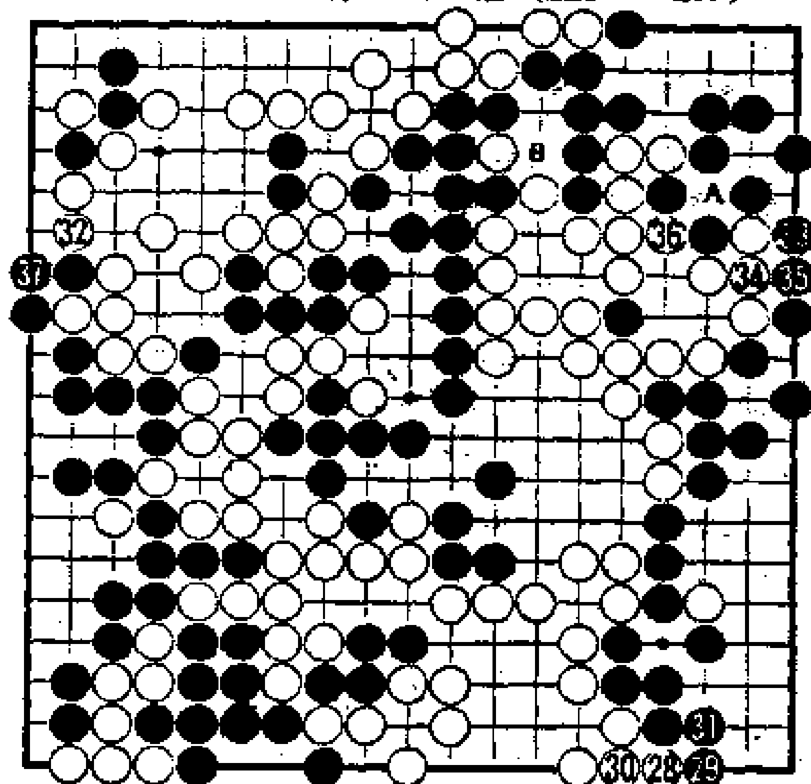
第30谱(217～227)

黑17粘上，白18就非补不可了。

无论是谁，大概都只能黑19补，这比A位补有效率(这一效率马上就会表现出来)。

白20是众所周知的大伸腿。对此，黑21以下是常用的手筋。

第 31 谱 (228——237)

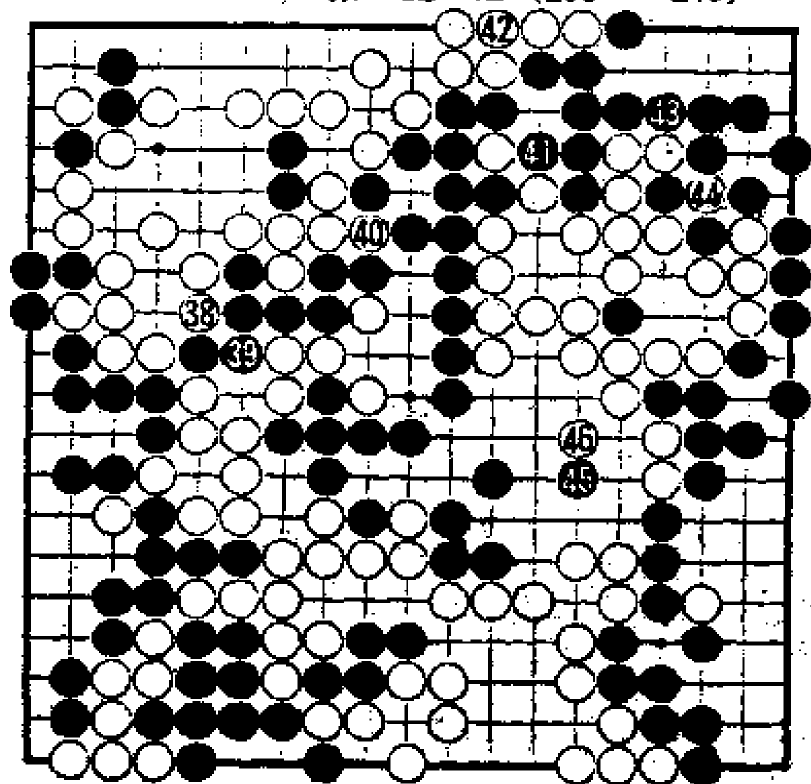


第31谱(228～237)

白30如改31位断则成打劫，不过已没有必要。

黑33、35渡过，之后A、B成为见合点。

第 32 谱 (238——246)



第32谱(238～246)

白38先打、40再挤是次序。黑41与白44是见合官子，选择黑41厚实一些。

黑45刺，白46虎补。至此，形势再无逆转的可能，白明显优势。请读者心算一下。

本局没有贴目，结果白8目胜。以下小官子的解说从略。

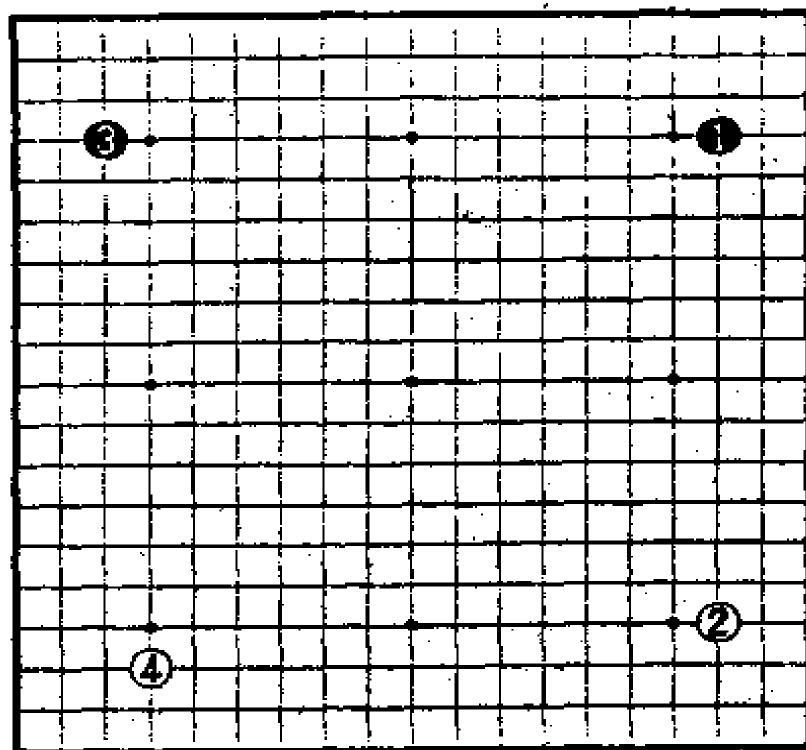
第二章

攻击的缓急

本章内容取材于第5期日本棋院选手权战三番胜负第二局。笔者执黑棋(贴4目半)，挑战者木谷实九段执白棋。

一　序盘的作战

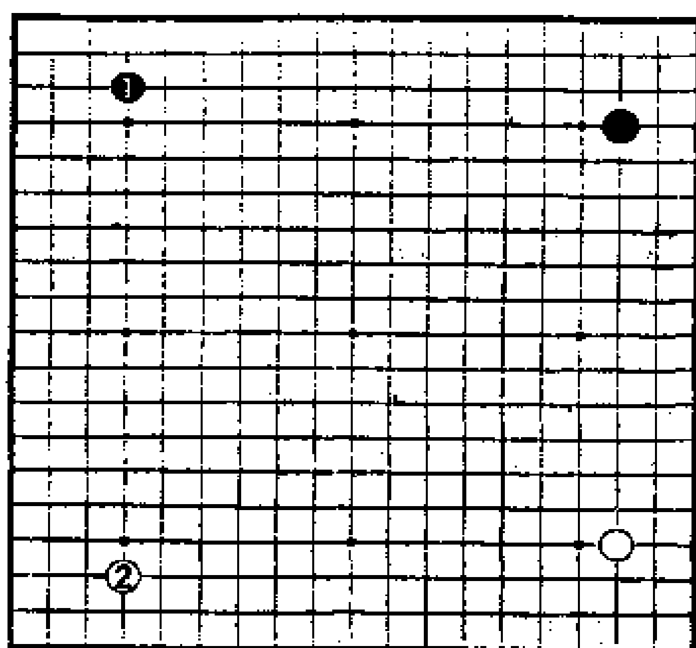
第　1　谱（1——4）



第1谱(1～4)

对黑1的小目，白2这样占右下小目是很早就有的一种下法。

黑3走相向小目，作为黑棋是不多见的。



1　图

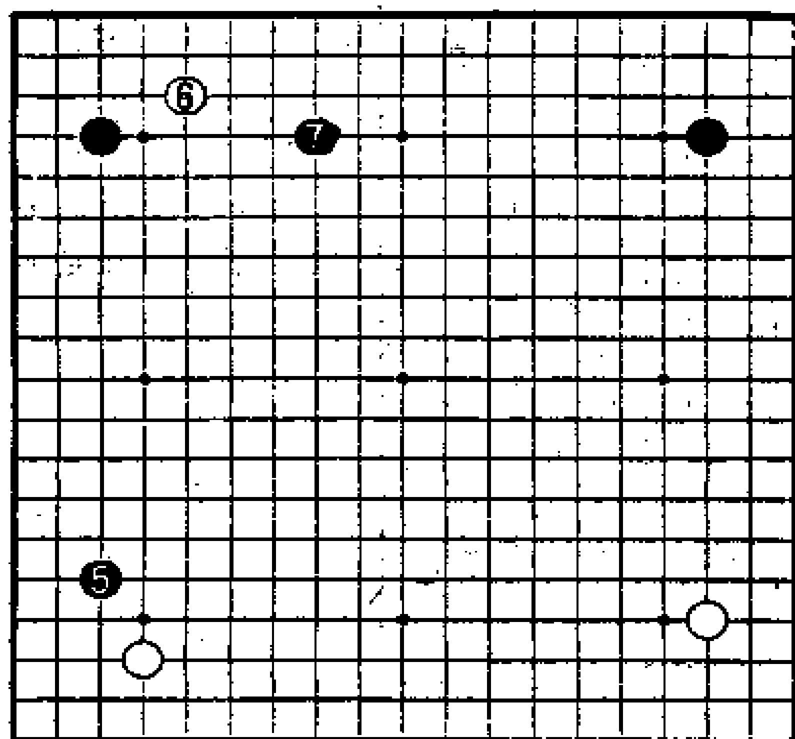
1图(同型)

黑1这样占左上小目是普通的。

对黑1，白2占小目则完全成为同型。当然，这与谱中下法无所谓孰优孰劣。谱中黑占相向小目是一种实战心理。

黑的“相向小目”之所以少见，是因为白通常是马上去占据左上角。

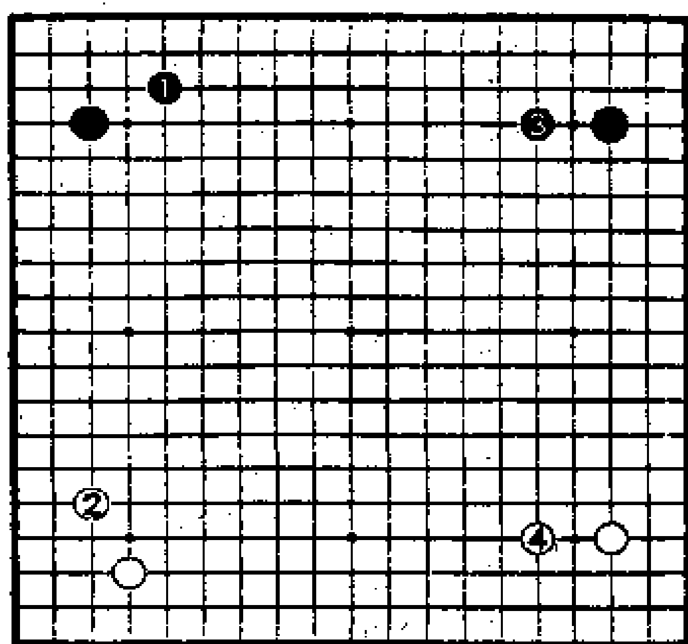
第 2 谱(5——7)



第2谱(5～7)

黑5挂角。是挂角好还是守角好，此时局面并无太大关系。保留守角而抢先去挂角，解释成是以轻松的心情来对局也可以。

不过，黑5如挂角，那么白6的挂角就可以认为是见合点。



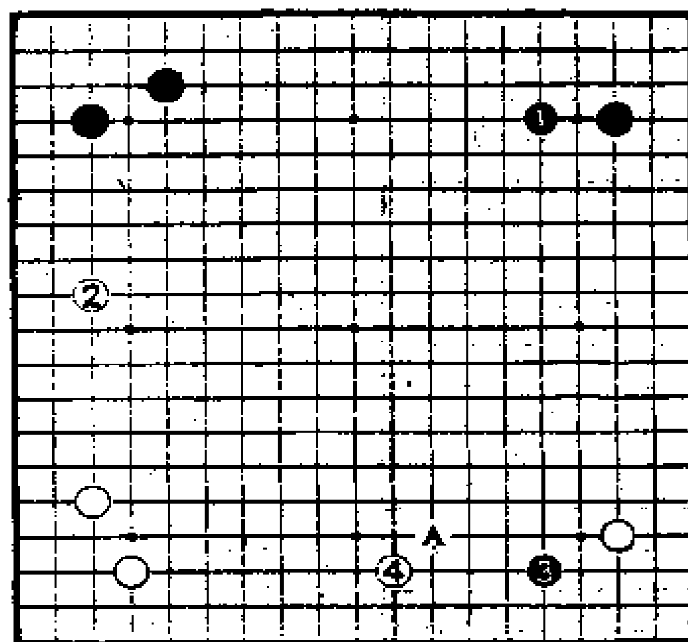
1 图

1 图(双方守角)

黑如守角，则黑 1 守左上角是恰当的。

在黑守左上角后，白 2 守左下角当然。之后，黑 3 如守角，则成为黑守两个角的布局。白 4 虽不一定非守角不可，但白 4 守角后，黑上边的阵形有扁平之感，反过来白下边阵形却是很漂亮的立体形。

这是白棋可以考虑的下法。



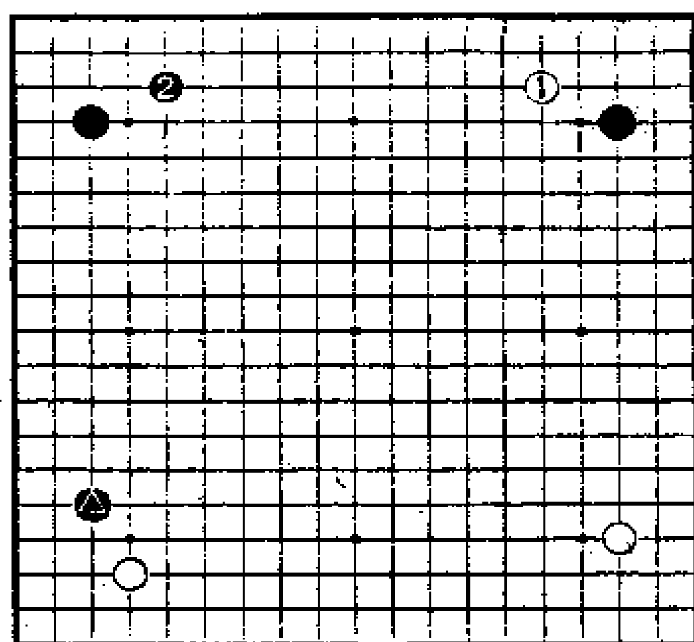
2 图

2 图(一法)

黑 1 守角之后，白 2 马上在左边占大场也是一法。

黑 3 如挂角，则白 4（或白 A）夹，这是以左下一带的大模样赌胜负，这种下法也可以考虑。

当然，这只是一种假想图，即便走成这样，也无所谓谁好谁坏。不过，象这种假想图经常隐藏在实战进行的背后。



3　图

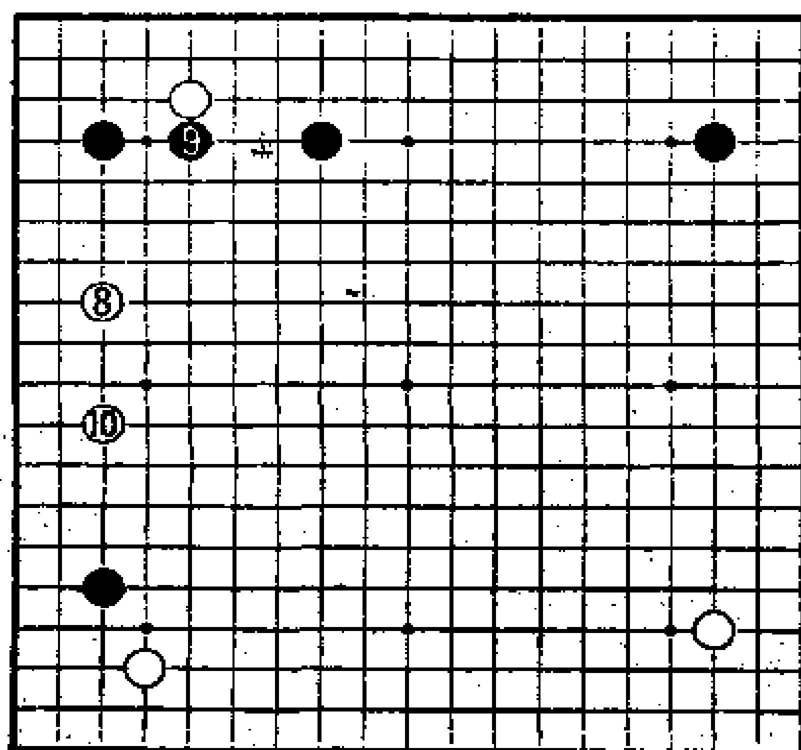
3 图（好形）

黑▲挂角之后，白如不挂左上角，比如白1挂右上角。黑2当然会守角。

这样，以左上的小飞守角为背景，黑▲挂就成为好形。这是很早就有的定论。

谱中的下法，其目的就是不让黑成为这种好形。

第　3　谱（8——10）

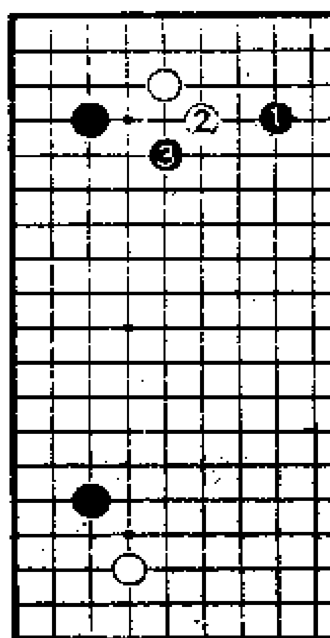


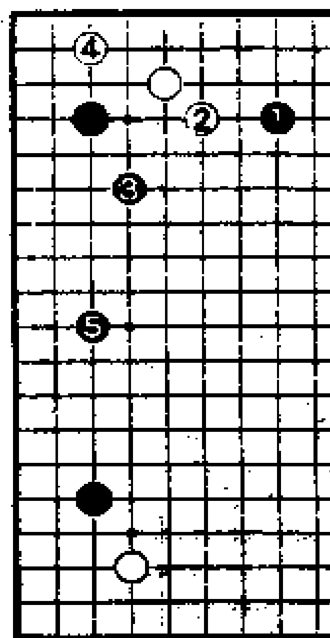
第3谱（8～10）

白8的反夹是白棋的趣向。

黑9的靠压几乎是必然的，白10再拆二，本局白棋的方针就明显表现出来了。

也就是，白将左上角让给黑棋，自己在左边构阵，把棋引导到从容的局面。这当然也是从有贴目这一点来考虑的。


2 图


1 图

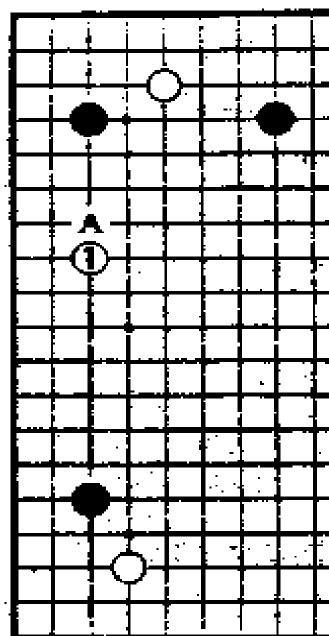
1 图(复习)

对黑1的二间高夹、白 2 小尖则成为最普通的定式。黑 3 如飞，以下白 4 、黑 5，双方平安无事。

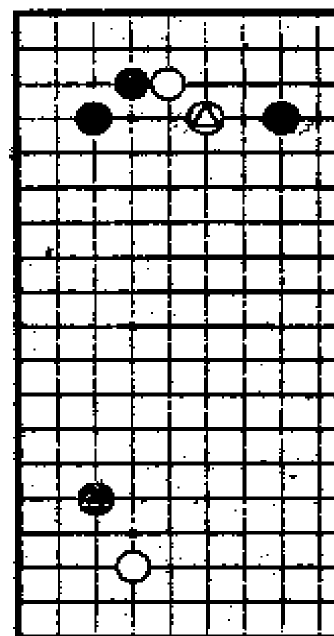
2 图(复杂)

对白 2，黑 3 如这么飞，很有可能成为复杂的定式。

这之后的变化，想必读者已知道了（或参阅定式书），请各自复习一下。



4 图


3 图

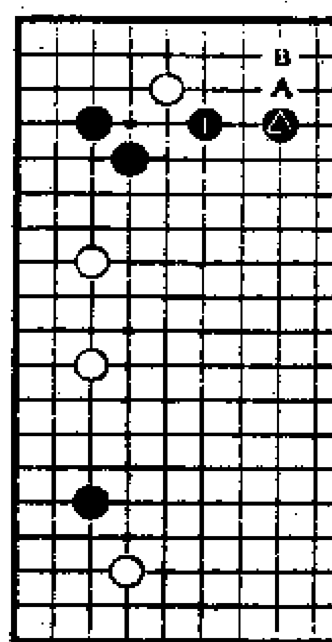
3 图(尖顶)

对白△小尖，也有黑 1 尖顶的定式。不过，此形因黑▲处于低位，黑不能满意。

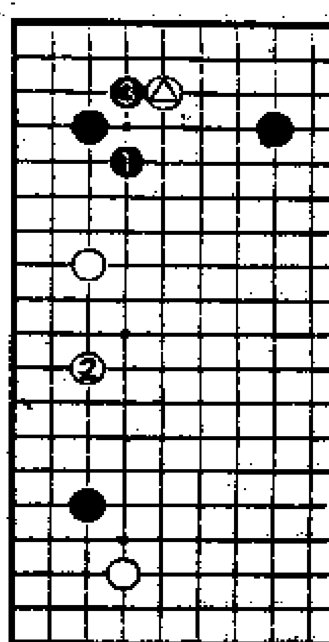
4 图(反夹)

白 1 的反夹是谱中的进行。此外，白也可以在A位反夹。

下面探讨一下这一走法。



6 图


5 图

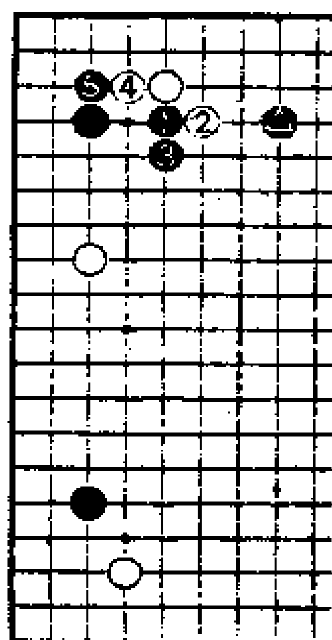
5 图(转换)

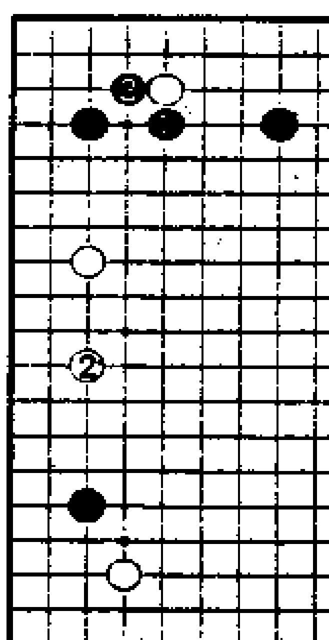
黑 1 如小尖，白 2 拆形成转换。之后，黑 3 尖顶制住白△子。将来白△子的动向就成为局面之焦点。

6 图(不充分)

黑1飞罩则不充分。

如果黑❶是在A位，那么这样走黑不坏，但本图场合，白有B位伸腿的手段，黑为了成实地必须再补一手，效率当然不高。


8 图

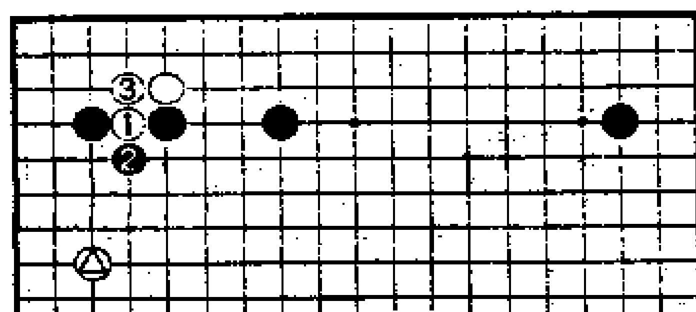

7 图

7 图(恰好)

黑 1 的靠压是正确的。白 2 如拆，黑 3 恰好制住白一子。这是最普通的下法。

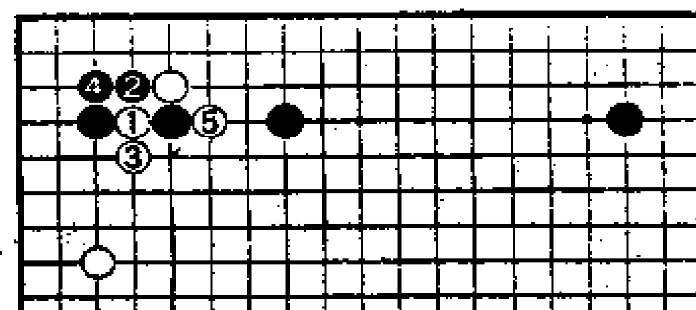
8 图(急所)

白 2 如马上扳，将变成激战局面。以下至黑 5 挡，黑△之子正好在攻击的急所上。


9 图

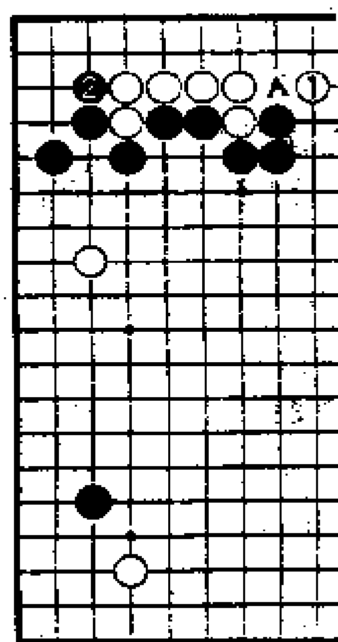
9 图（挖）

白如马上动出，则白 1 的挖是通常下法。不过，这样一来白◬就不是转换的策略，而是想顺调在上方整形了。

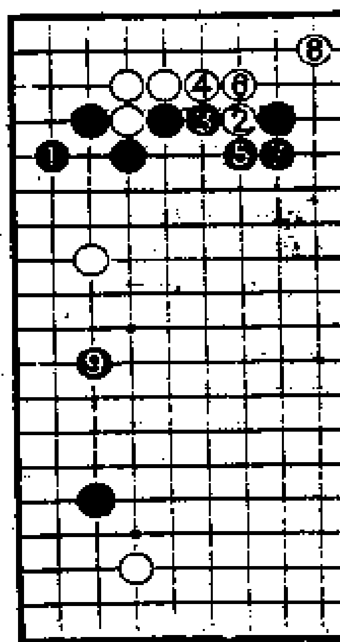

10 图

10图（征子关系）

白 1 的挖必须注意征子关系。也就是黑 2、4 后，白 5 能征吃黑一子。否则，白 1 不能挖。



12 图


11 图

11图（设想）

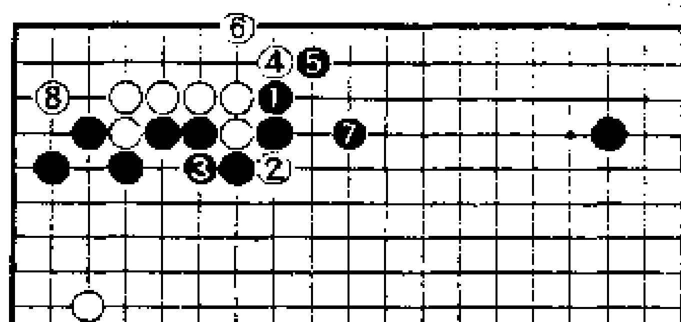
续 9 图，黑 1 倒虎。

白 2 的靠是手筋。以下至白8是定式下法。之后，黑 9 拆兼夹是可以设想的。

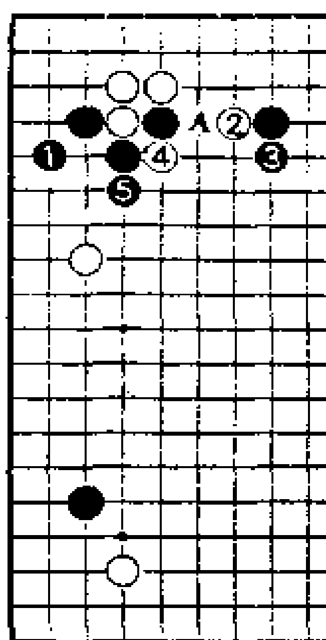
12图（注意）

请注意，白 1 跳则不利。

因为黑 2 挡后，马上产生了A位的冲。黑 2 变成先手是白不能容忍的。



13 图



14 图

13图（断一手）

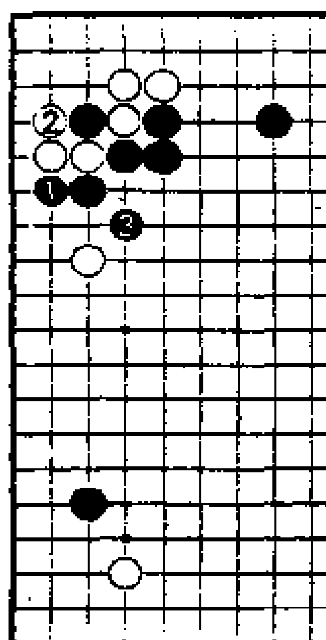
黑 1 挡似乎不坏，但被白 2 先断一手，黑形味道变得很坏。

白 4 至 8 活角后，黑的下法很困难。

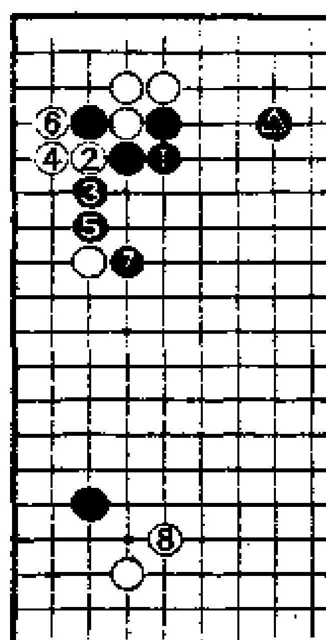
14图（正常应对）

对白 2 靠，黑 3 立是照顾右上的配合。以下白 4 断吃、黑 5 退告一段落。

这是正常应对。黑不能 A 位长出。



16 图



15 图

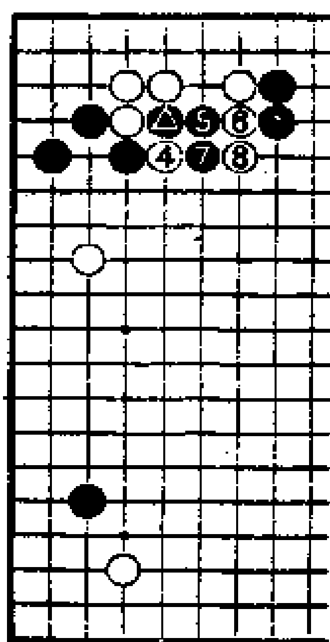
15图（实利）

黑 1 粘上边是价值判断上的错误。

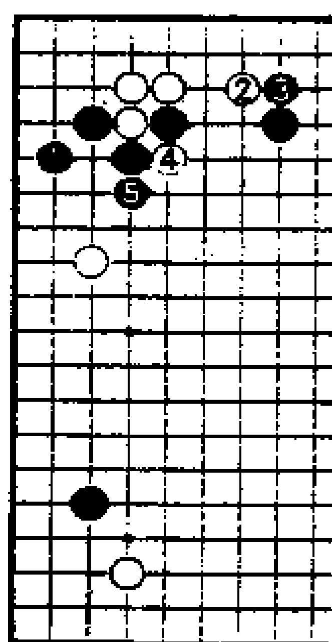
被白 2 断，以下至黑 7，白角上实利太大，而且黑△的价值也大减。之后，白 8 小尖，白明显有利。

16图（俗手）

黑 1 的挡是爱好者常下的俗手。这样黑 3 补时，白就从容多了。请与上图比较一下。



18 图



17 图

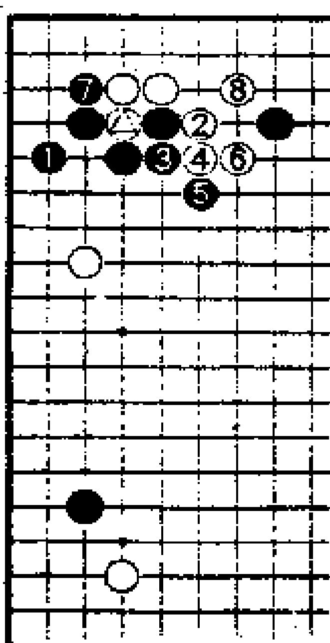
17图（变化）

对黑1，白2有跳的变化。黑3如挡，则白4断，黑5只能退，结果形成与14图相似的形。

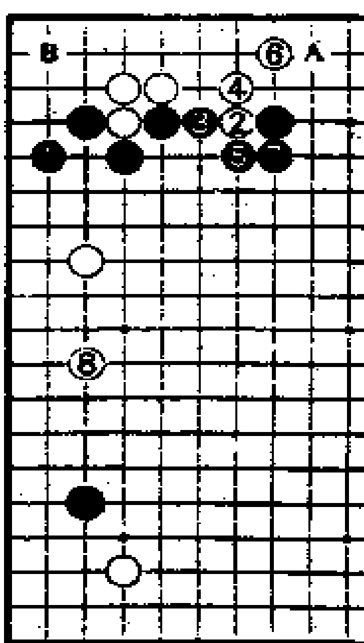
18图（恶手）

白4断吃时，黑5长出是明显的恶手。被白6、8顺势冲出，黑右边二子就苦了。

总之，黑△是应弃掉的轮子。



20 图



19 图

19图（变化）

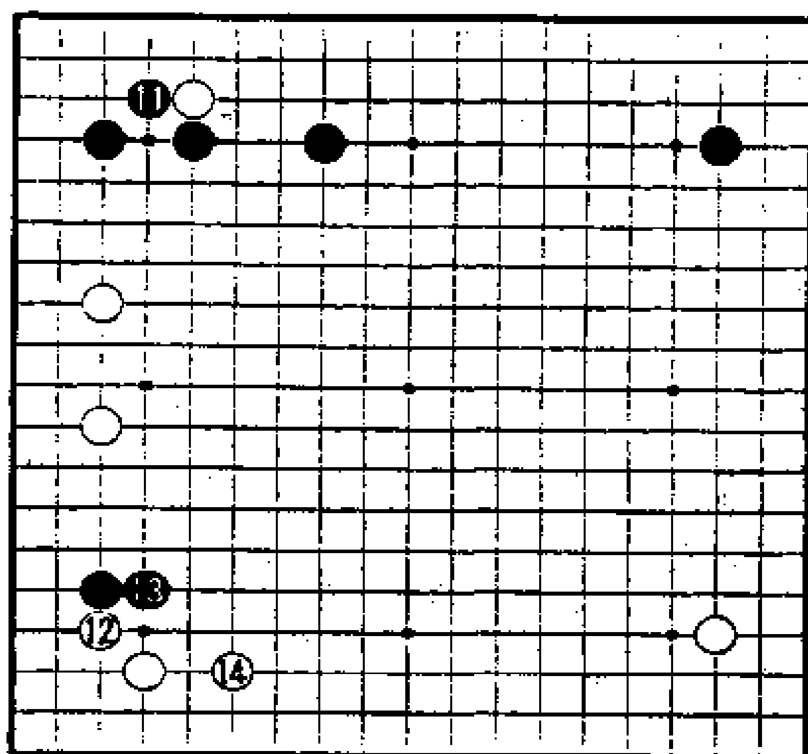
黑1至5是以前见过的进行，但白6也可根据情况走小尖。也就是，白想争先手抢占白8的拆。

不过，此型黑如A位靠，则白非B位补不可。因为此两点是见合点，不可忽视。

20图（俗手）

白2的扳吃是俗手之典型。这样打吃，白△挖就完全失去了意义。以下至白8，白明显成为苦战之形。

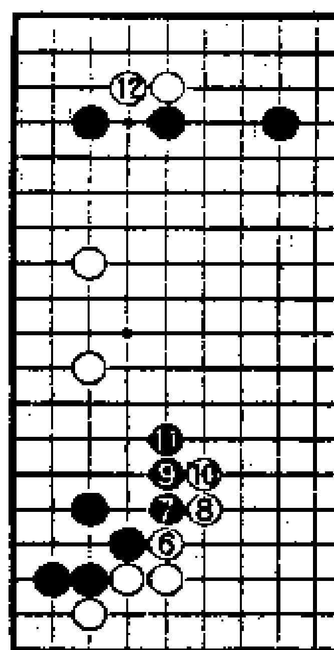
第 4 谱（11——14）



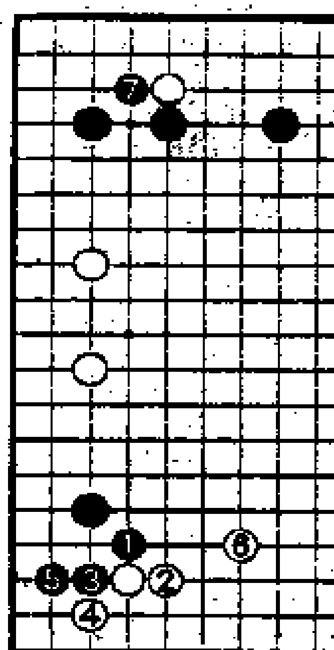
第4谱(11～14)

黑11立即虎挡是唯此一手。正因为白已在左边拆到，作为转换，黑11当然要在左上挽回损失。

白12尖顶，逼黑13立，白14再拆一。这是所谓“木谷流”的下法。



2 图



1 图

1图(效率)

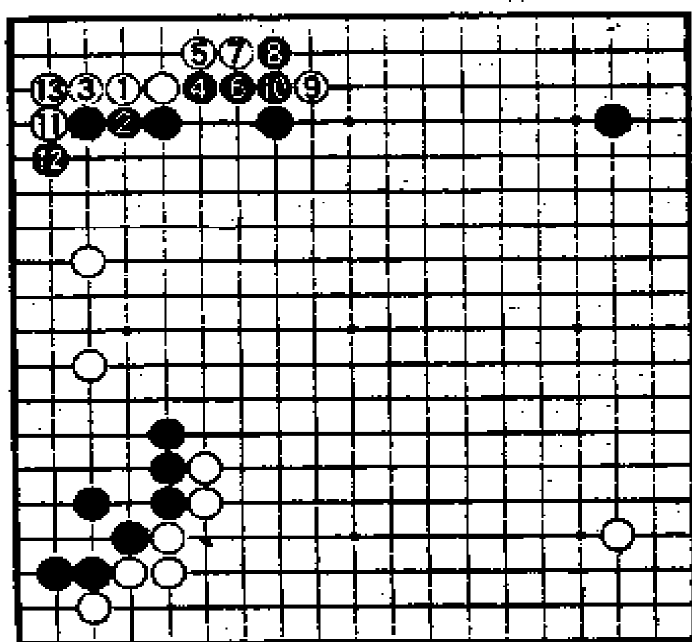
具有相当棋力的读者，也许会走黑1的尖顶。其意图是，白2只能长，黑3、5做活时，白6如补，则黑7转回左上动手，黑效率很高。

不过，这只是一相情愿的下法。也就是——

2图(应变)

白6可以随机应变地曲头，至白10抢到先手，白12再抢先占据左上角的要点。

这样，黑反倒吃亏了。



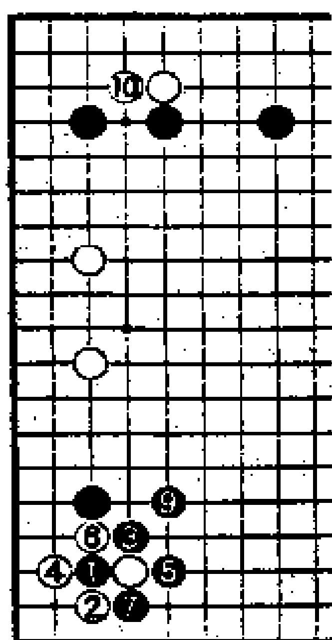
3 图

3 图(黑不利)

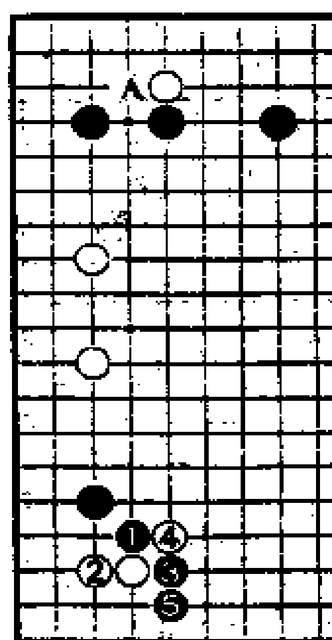
接下去，黑 2 挡，白 3 以下活角。

之后白 9 先手利，11、13再扳粘。左上角、左边及左下角，白全都走到了。

黑上下虽构成厚味，但白左边的拆二恰到好处，不惧强攻。黑明显不利。



5 图



4 图

4 图(参考)

对黑 1 尖顶，白 2 如长角，此场合是无理的。被黑 3 扳，白 4 即使断，黑 5 立下白也走不好。这样损失在前，即使抢到A位也得不偿失。

5 图(反打)

黑 1 如托，以下将遭到白 4 的反打。白 8 粘，黑 9 不得不补，白10便可以转回左上先动手。

本图，黑自讨苦吃。

7 图

6 图

6 图(普通)

谱中白14的拆一是"木谷流"的独特下法，普通走本图白1小飞。黑2之后，白3的补就急迫了。木谷流下法是将下方一手走净，之后准备放手攻击黑二子。

7 图(不急)

白△拆一，就没有上图白A飞罩的手段。白1如攻击，黑2肩冲逃出就不坏，所以黑没必要急于在这里走棋。白△的下法有利有弊。

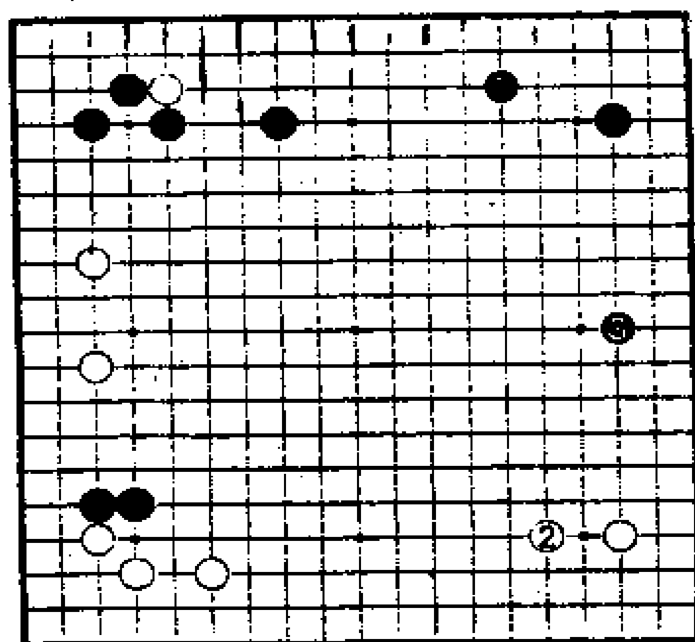
第 5 谱 (15——18)

第5谱(15～18)

左下黑二子不惧急攻，黑当然转向右边。是守角还是挂角呢？请读者先想一想。

实战黑15挂角，但不是最佳选择。此手应该在16位守角。

白16大飞挂，是绝好点。白18拆二，白从容下的方针进一步实现了。

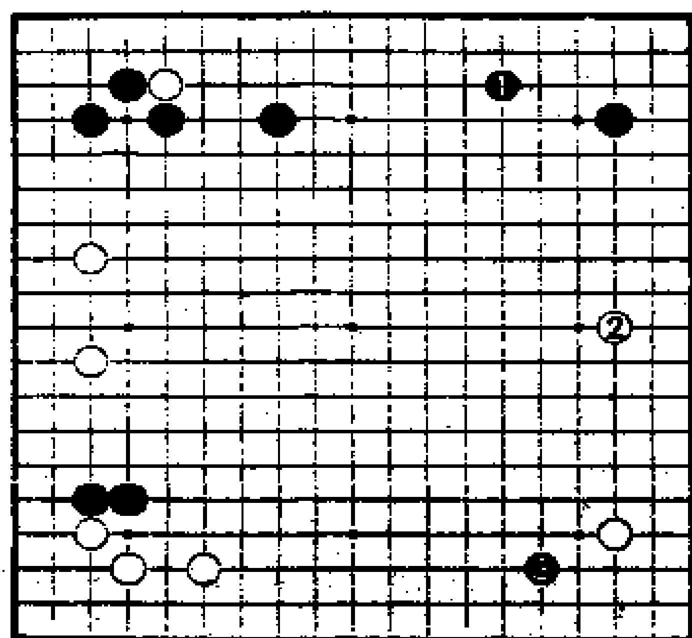

1 图

1 图(正解)

黑 1 的大飞守角才是正确的。

虽然有各种守角方法，但从左边的配置来考虑，黑 1 是最恰当的。

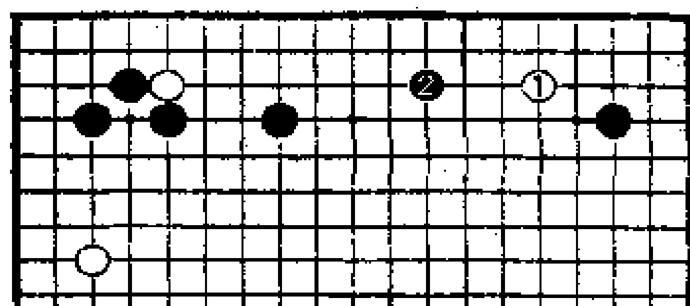
白 2 如守角，则黑 3 开拆。上边一带黑模样变得相当大，显然不坏。总之，挂右下角并不急。


2 图

2 图(可战)

黑 1 守角时，白如讨厌黑成大模样而以白 2 开拆，则黑 3 挂角。黑 1 已经使上边巩固，白恐怕不肯让黑 3 再挂角吧。

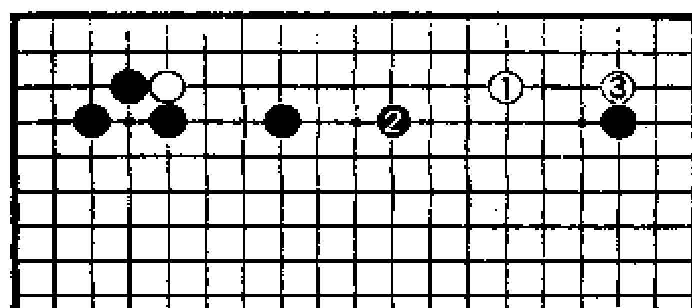
黑 3 挂角，之后虽形成作战，但黑并没有很危险的棋的包袱，所以也不惧作战。


3 图

3 图（不恰当）

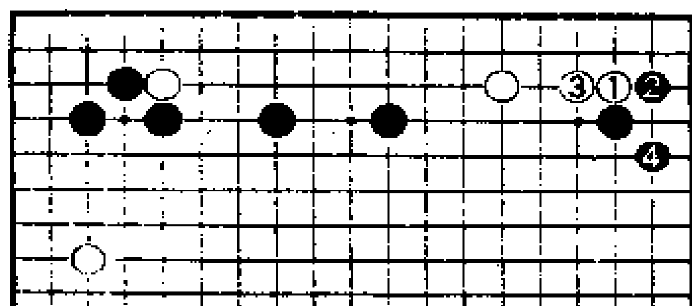
因而，允许白挂右上角是黑的失策。不过，白 1 如小飞挂就不恰当了。

黑 2 的二间夹与左边黑子相呼应，恰到好处。因此，谱中的大飞挂可以说是绝好之点。


4 图

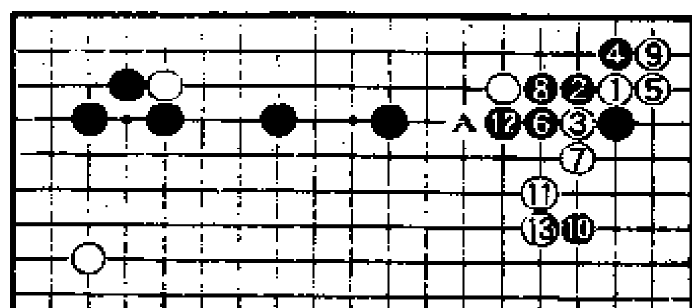
4 图（定式）

对白 1，黑 2 夹是定式谁者肯定已知道了。白 3 托，之后——


5 图

5 图（不好）

黑2如下扳则不好。白 3 退，白形很坚实。

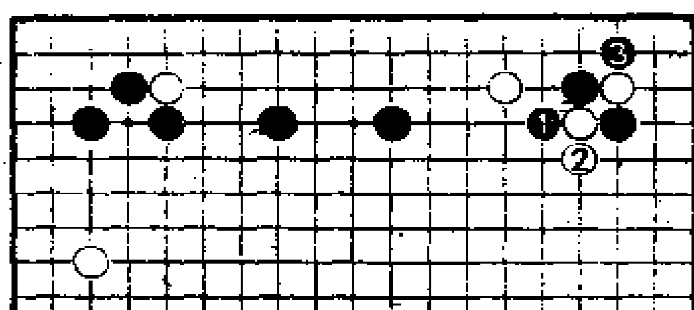


6 图

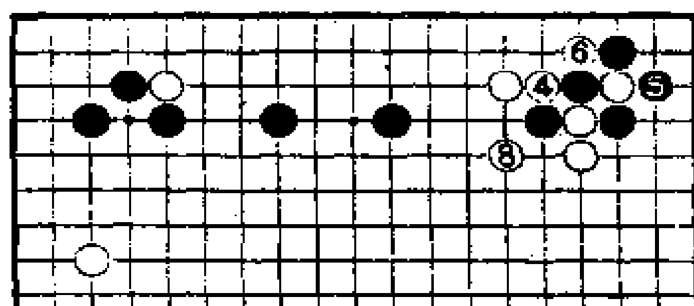
6 图（转换）

黑 2 这样扳，将形成转换。以下至白13是正常的应对。

不过，此型由于白有A位扳等等余味，上边必须再补一手才能说完全是实地。如果讨厌这一点，黑就应避免本图下法。



7 图



8 图

7 图（次序）

走这一转换定式时，黑 1、3 的次序千万别弄错了。

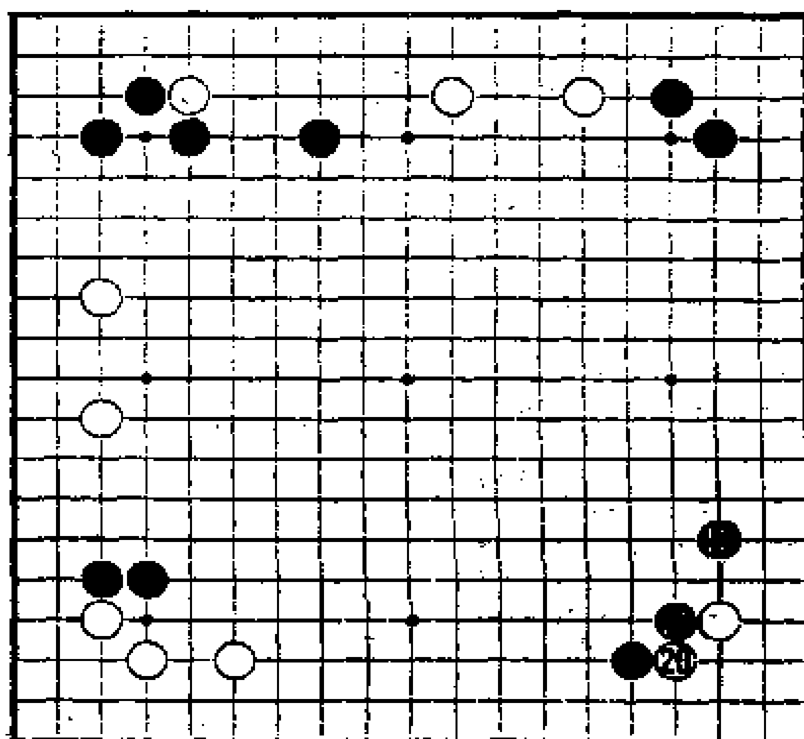
本图黑 1、3 的次序是错误的。之后——

8 图（危险）

有被白 4 反断的危险。黑 7 粘时，白 8 枷，这就不成其为转换了。

因此，以为先打吃哪一边都一样的读者，应立即改正过来。

第 6 谱（19——21）

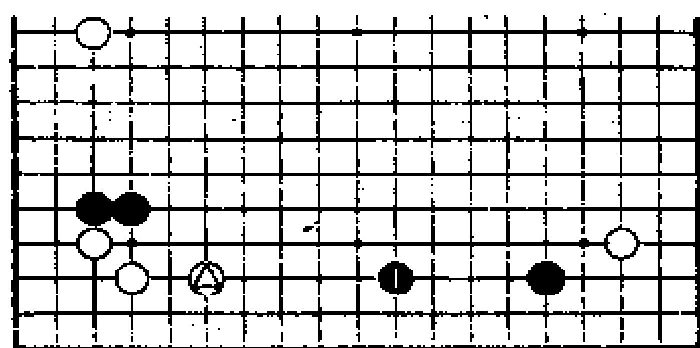


第 6 谱(19～21)

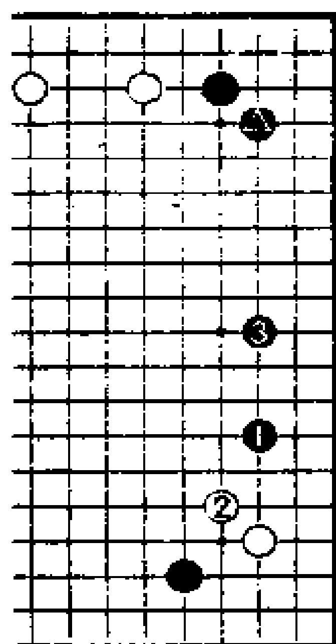
黑19紧紧夹击、除此之外没什么别的下法。

白20立即求安定也是“木谷流”。白全局的方针是完全避开急战。

黑21的挤是对白方意图的反击。此后，形成了有趣的变化。



1　图



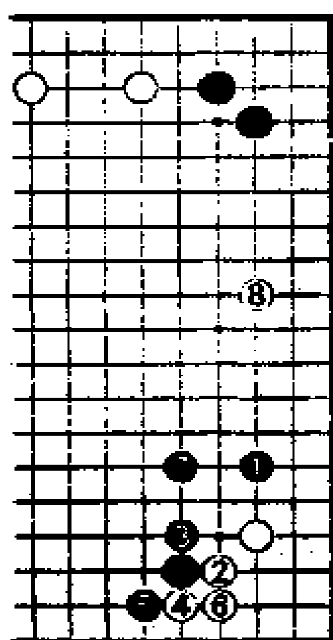
2　图

1图（无趣）

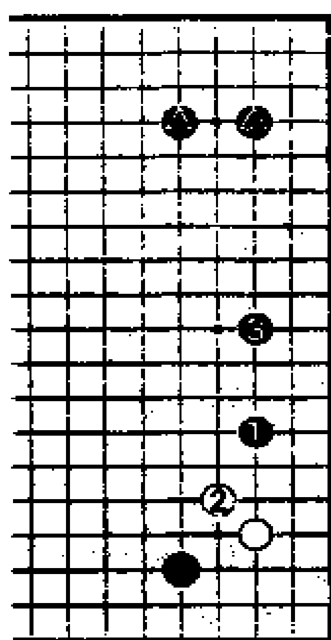
在有白△一子时，黑1的拆是无趣的。因为左下白已坚固，黑即使再走，对白也无影响。

2图（同样）

黑1、3是转换定式，但在右上黑△处于低位时，黑连续走在低位上难受。



4　图



3　图

3图（均衡）

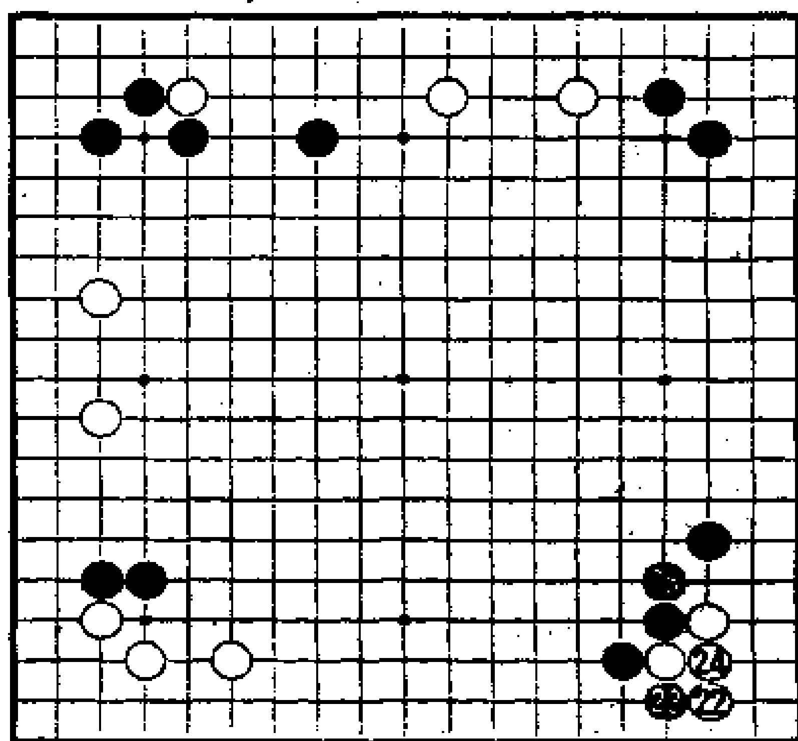
假定是黑△守角的场合，黑1、3便可保持高低的均衡，此下法就漂亮了。

4图（木谷流）

以上是黑1选择紧夹的理由。黑1的意图是从此角入手，根据进程再坚定今后的方针。

白2走出尖顶的木谷流。黑3如立，则白4、6扳粘做活，黑7整形时，白8于右边分投。这是白的希望。

第 7 谱（22——25）

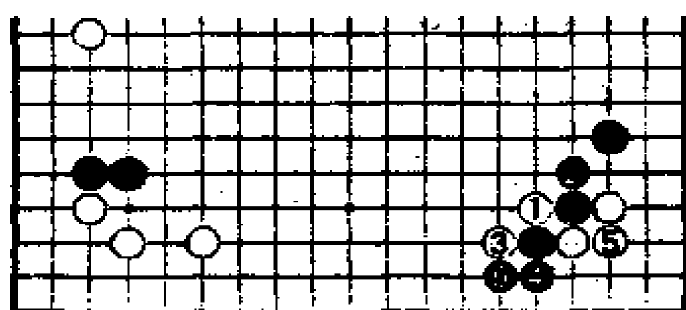


第7谱(22～25)

前谱黑21的挤虽有些怪，但成立。对于黑的反击，白应怎么走呢？

白22的倒虎。是在这样的场合中产生的一种手筋。

黑23打吃，黑25退虽将白棋封在角部，但黑23应再考虑一下。以下探讨这一带的变化。

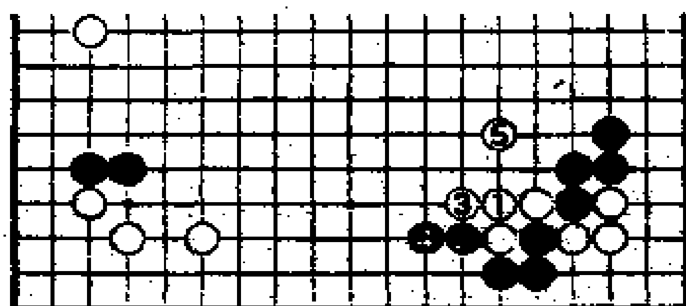


1 图

1图(无理)

白1、3断吃，白5再粘，看起来十分强硬，但毕竟是无理的。

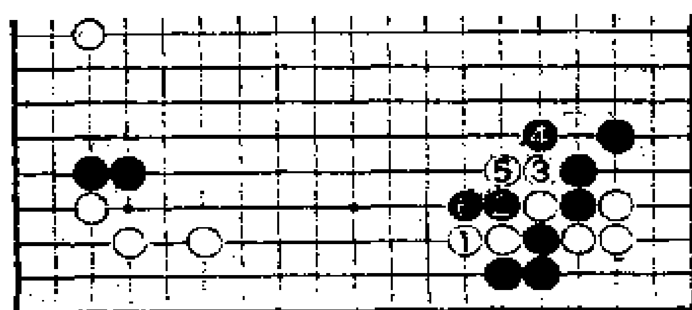
这种手段如成立，则黑也不会这样下吧。



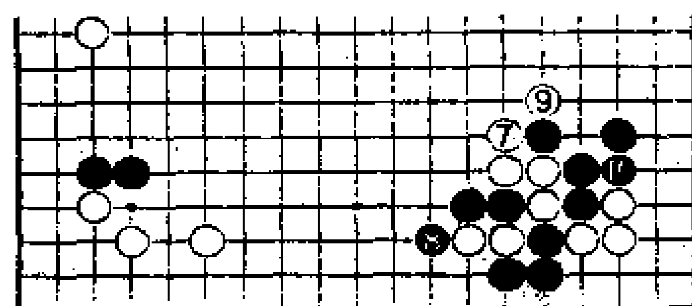
2 图

2图(被吃)

接下去，白1如粘，之后白5整形时，黑6顶即杀白角。白大损！



3 图



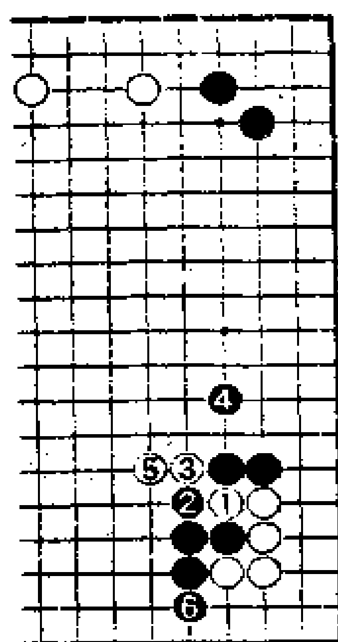
4 图

3 图(仍失败)

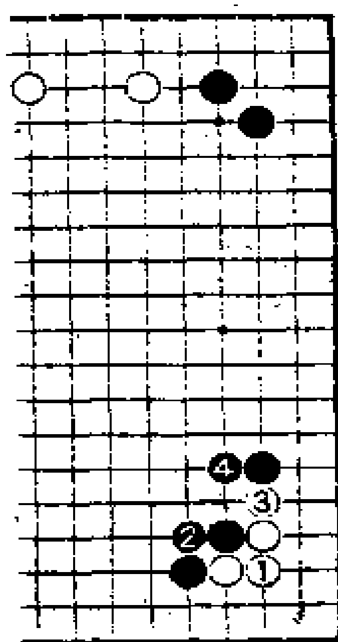
白 1 即使改为长，也难有好结果。黑 2、4、6 的次序正确。之后，白应手穷。

4 图(同样)

白 7 如曲，黑 8 吃白二子，对白 9，黑10 吃掉白角。白同样失败。



6 图



5 图

5 图(本手)

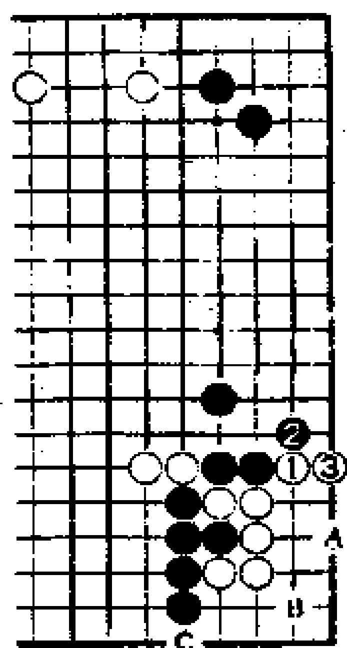
白 1 的粘，是所谓的“本手”。

黑 2 也粘，对白 3，黑 4 立。这是黑棋的希望。

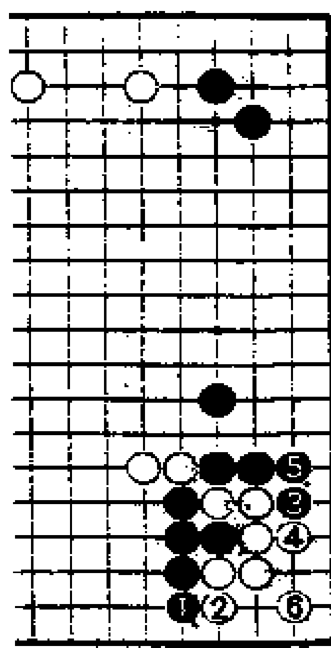
6 图(可战)

接下去，白 1、3 冲断，黑 4 跳应战。

白 5 如长，则黑 6 先手立。对此，白怎么应好是个头痛的事。原因请看下图。



8 图


7 图

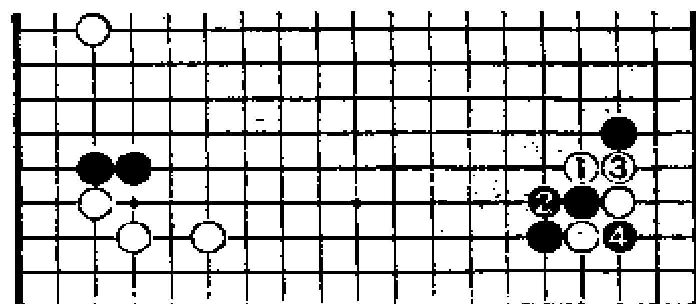
7图（难受）

被黑1立下，白十分难受。

白2如挡住，将又被黑3、5先手扳粘。象这样被黑两边先手便宜，白非常难受。

8图（味恶）

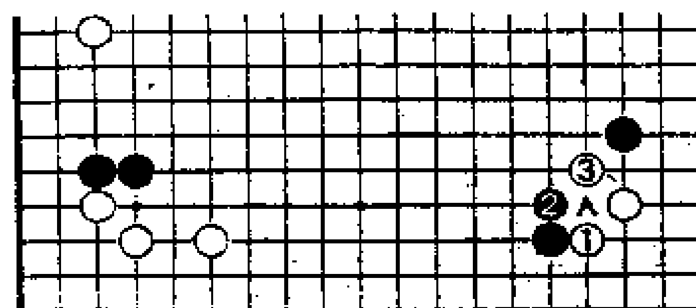
白1、3如扳粘，之后白有A、B位的透点，白角味道极坏。此外，黑C位的立也是先手。这些都是白的负担。


9 图

9图（先损）

白1打、3粘可以冲出，但被黑4打吃，黑首先便宜不少。

正因为白先损了，之后不管怎么走，黑都不会不利。



10 图

10图（手割分析）

如果以手割来分析，等于是黑2立时，白3直接尖出，让黑A挤断吃白一子。这样白明显不利。

11 图

11图(保留)

以上研究的结果，证明白1是成立的手筋。

黑2如退，则白3扳、5爬，但作为黑棋，这样走比谱中更好。

总之，左下有白Ⓐ时，下边已成为所谓的“散地”，黑4、6的长就太吃亏了。此外，黑还有A位的夹，右边成地的情况与实战也大不一样。因此，谱中黑23的打吃还是保留为好。

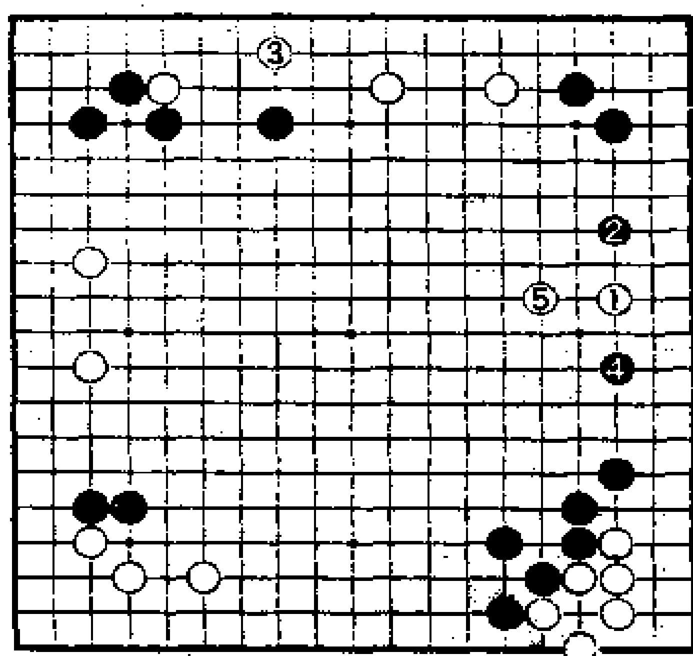
第 8 谱 (26——30)

第8谱(26～30)

白26、28断吃一子确保角上安全，是绝对的。

黑29只能后手补棋，但这一厚味被白Ⓐ相抵消，发挥不了大作用。

于是，白30抢到了绝好的大伸腿。由于黑不断地犯小错误，局势渐渐地对白有利了。

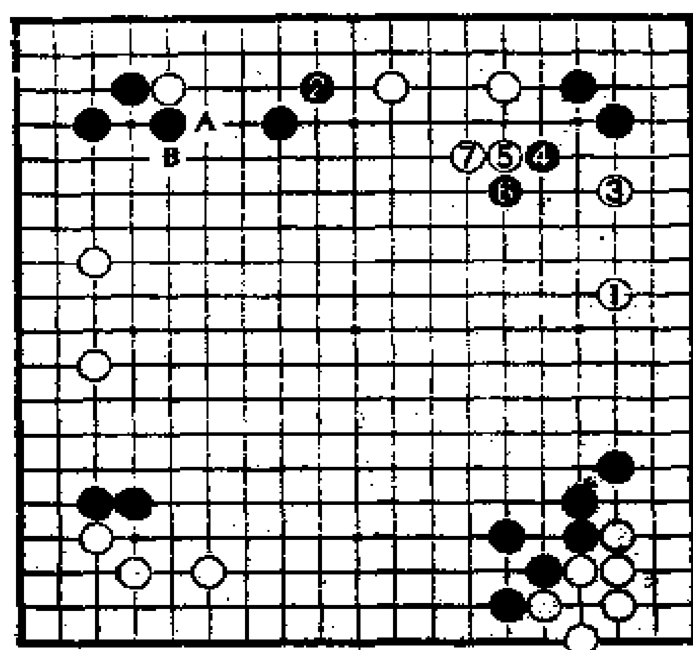


1 图

1 图(分投)

谱中白30确实是绝好点。此手——

也可以考虑先走白1的分投。黑2如拆逼，白3再大伸腿，之后黑4拆逼时，白5跳出。这与谱中下法难分好坏。



2 图

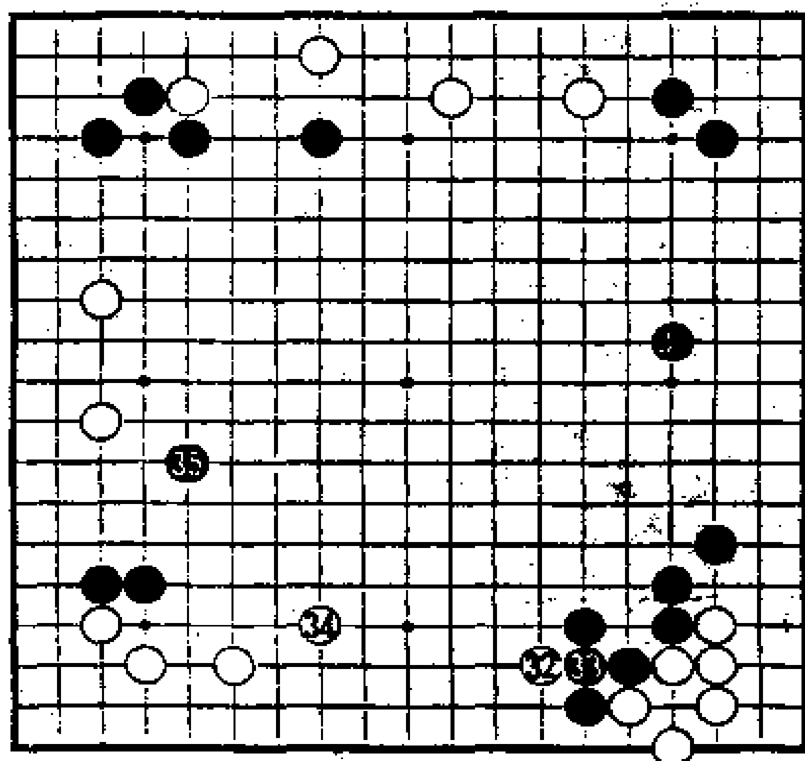
2 图(变薄)

白1分投时，黑2也许会抢先占据好点。

白3拆逼时，黑4如出头，则白5、7是整形的手筋。这样白效率虽高，但全局变薄了，这一点请注意。

而且，黑2的小尖无论如何都是好点（白如A位扳，黑可以B位退是黑所得意的），作为结论，白不必急于去右边分投。

第 9 谱 (31——35)

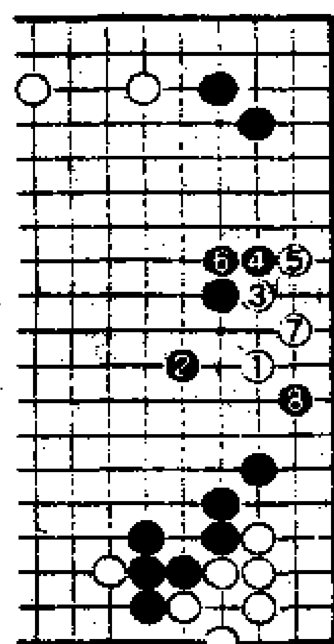


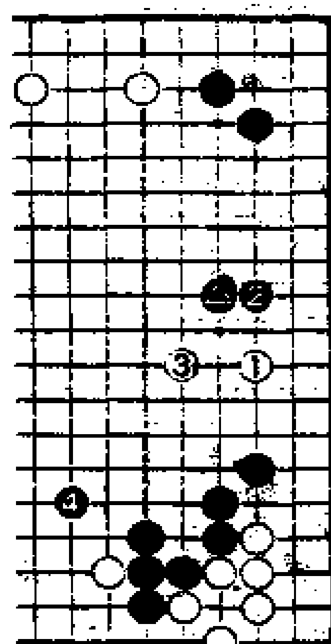
第9谱(31～35)

黑31拆右边大场。当然，仅此一手并不能使右边完全成为实地。

白34飞起，准备大攻左下黑二子。黑35的补法是恰当的。

总之，白棋彻底的持久战法，正在逐步得到成果。


2 图


1 图

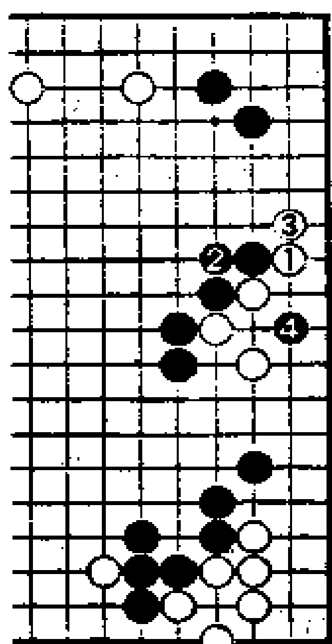
1 图(理由)

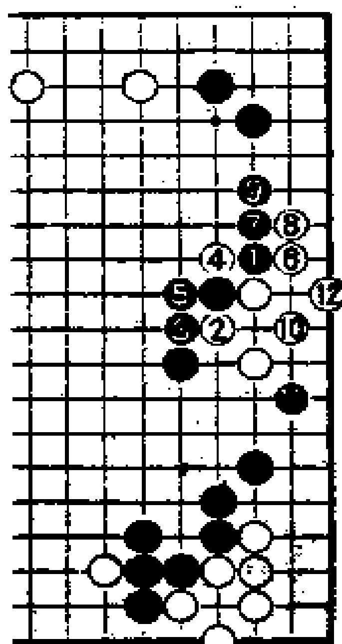
右边，仅黑●一手还不算是实地，因为白1即使打入，也不必担心被吃。不过，其得失是另外一个问题。

黑2、4攻击，白有些重。

2 图(苦)

白1后，也有被黑2立即猛攻的危险。以下至黑8，白虽然能活，但相当苦。


4 图


3 图

3 图（难受）

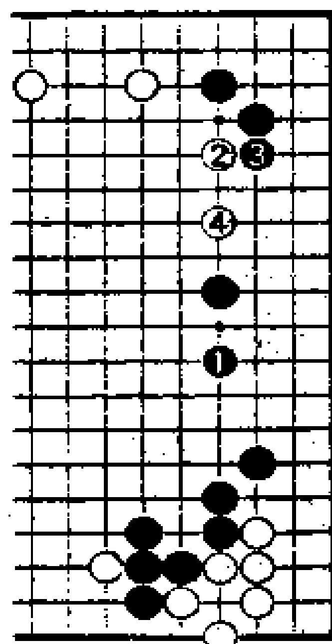
黑 1 时，白 2、4、6 的俗手可确保活棋，但黑11时，白12被迫做活实在太难受了。

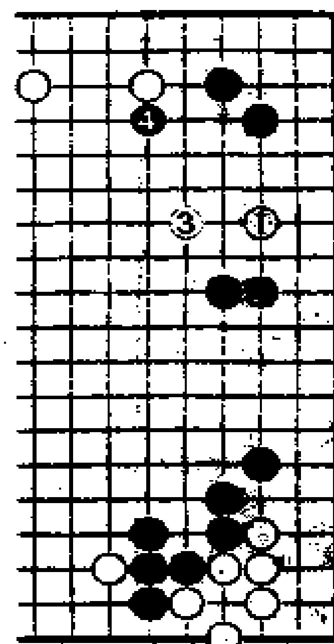
此外，黑外势也非常厚。

4 图（危险）

白 1 扳、3 长虽是手筋，但被黑 4 点眼，白十分危险。

总之，白确实有打入，但打入的时机是个问题。


6 图


5 图

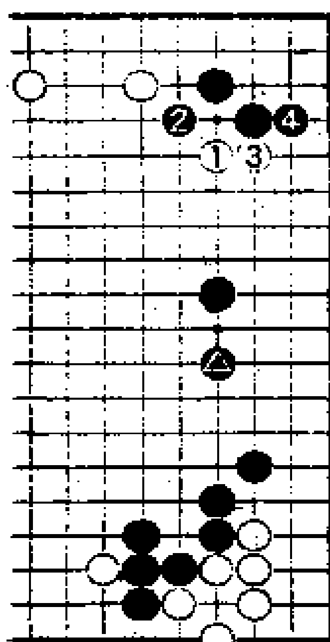
5 图（缠绕）

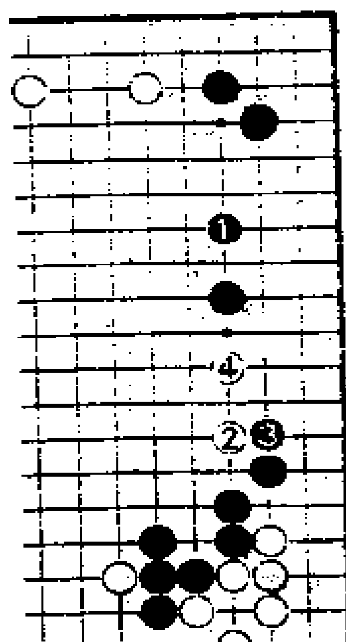
白 1 也可能从这边打入，黑 2 仍然立下不许白腾挪。

白 3 逃时，黑 4 顺势靠压是借劲攻击的战法。因此，白也没必要急于在 1 位打入。

6 图（轻消）

右边，黑 1 再补一手时，正好给了白 2、4 轻消的步调。还有——


8 图


7 图

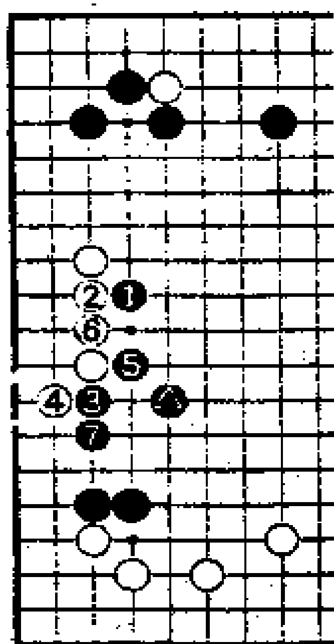
7 图（同样）

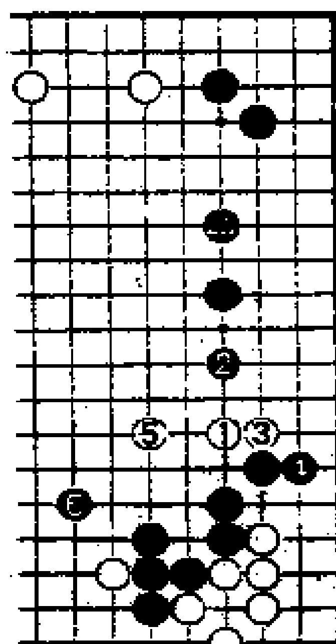
黑1如在这边围地，同样有白2、4的轻消步调。不过，对白的轻消，黑也有反击的手段，白不能太一相情愿了。

8 图（危险）

也就是，黑△补时，白1来消，黑2很可能会反击。

对白3，黑4立，白也有些危险。


10 图


9 图

9 图（同样）

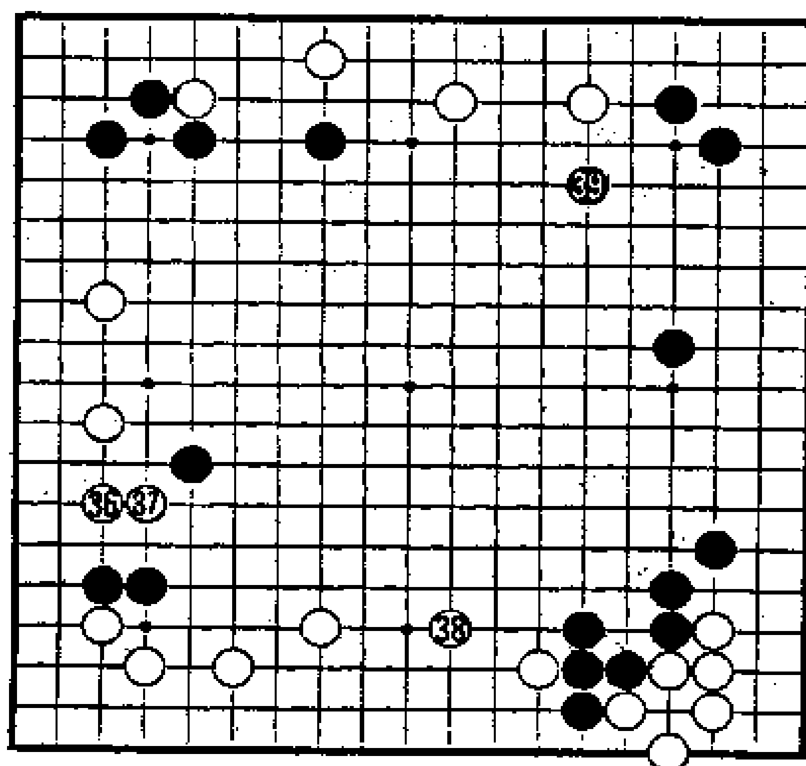
还有，黑△之后，白1如肩冲，黑2攻击同样是要领。

以下，黑6大规模攻击，白形很笨重，成苦战之局面。

10图（常形）

左边黑△补后，如情况紧急，黑有1、3、5的常用的整形手段。

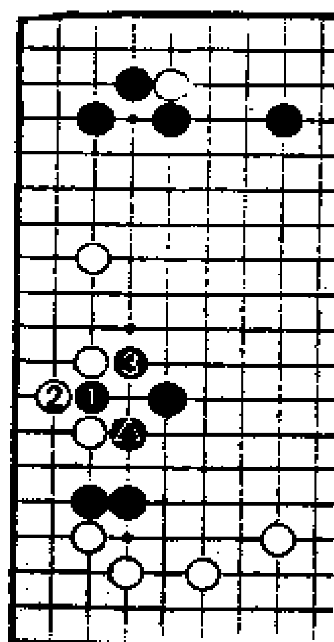
第 10 谱 (36——39)

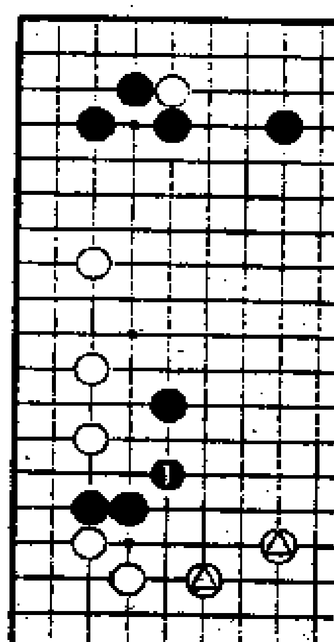


第10谱(36~39)

白36先手搜去黑根，将来还可以期待着攻击。

白38补下边，是看到黑右边再补一手也有侵消的余地。黑39在补右边同时，向上边白棋施加压力，是高效率的一手棋。


2 图


1 图

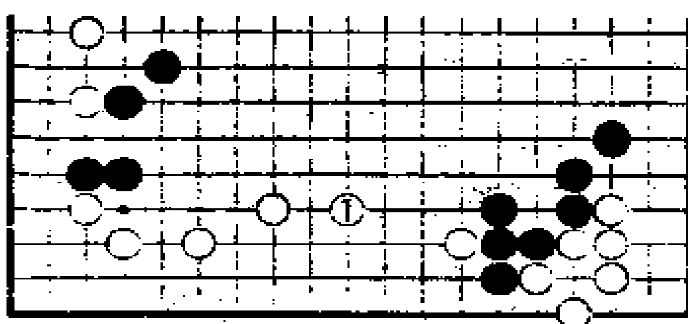
1图(选择)

谱中黑37，也有本图黑1的补法。

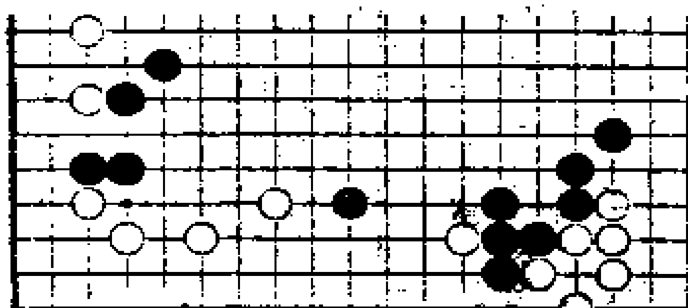
不过，此场合白△已走坚实了，黑1就无趣了。谱中下法，黑还有后续手段。

2图(手段)

也就是，黑▲补的场合，一旦紧急，黑有1、3做劫的手段。因此，黑▲的补法有利于尽快安定。



3 图



4 图

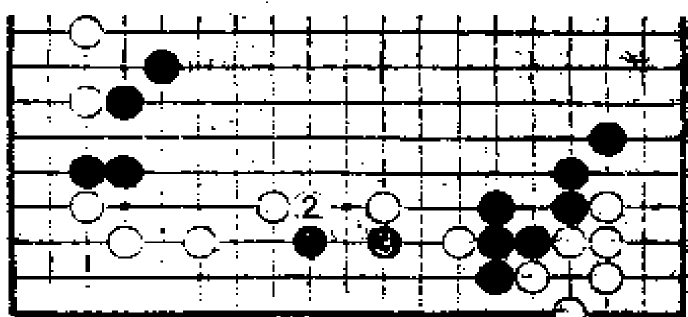
3 图(坚实)

谱中白38的拆不如本图白 1 退一路拆好。在这里，即使多拆一路实地也多不到哪去，而且还靠得黑壁太近，当然对白不利。

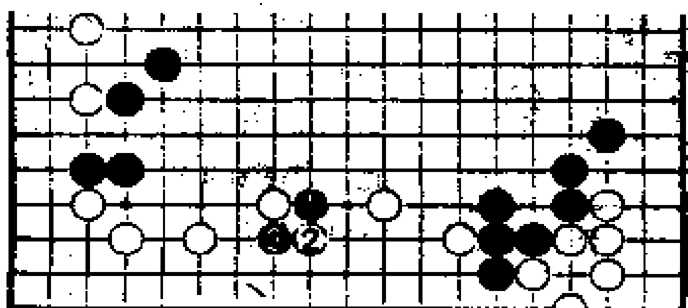
实际上，白 1 与其说是占实地，不如说是瞄着右边黑大模样。

4 图(消长)

反过来，如被黑 1 拆到，事情就清楚了。此点作为黑右边模样的消长点，作用非常之大。



5 图



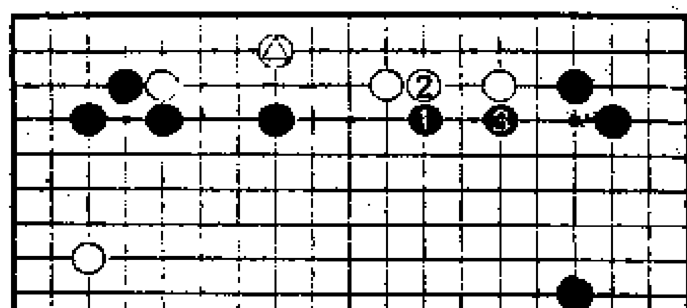
6 图

5 图(掏空)

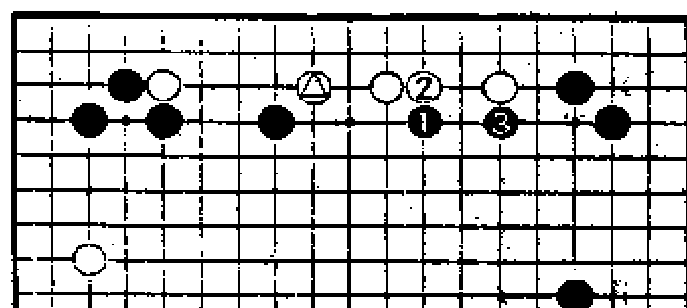
谱中白的拆之所以得不到什么实地，是因为有黑 1、3 的掏空手段。此外——

6 图(手段)

还有黑 1、3 扭断等手段，白难以期望成实地。如果是 3 图的坚守的拆一，那么白棋对右边的侵入，或对左边黑四子的压力，情况就大不一样了。



7 图



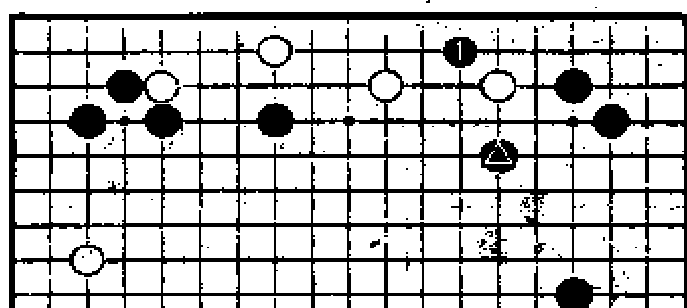
8 图

7 图（常形）

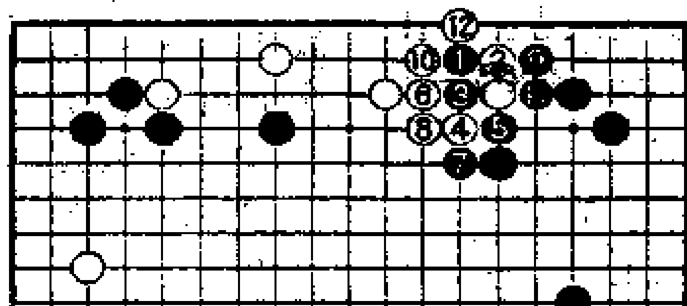
黑 1、3 也是封锁的常形，但在有白△的场合，这样走使白巩固，黑有些难受。

8 图（如果这样）

如果白△是在这里，那么就可以考虑走黑1、3 的封锁了。



9 图



10 图

9 图（伏击）

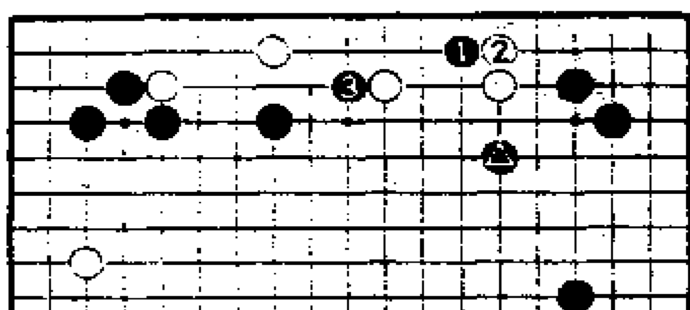
黑▲的意图是，在扩张右边模样的同时，瞄着黑 1 透点的伏击手段。

这种透点是常用手筋。

10图（弃子）

对黑 1，白 2 如挡，则黑 3 弃二子是手筋。

黑 7 先手吃，黑 9、11再紧气吃，右边就完全成为实地。这就是黑 1 手筋的威力。

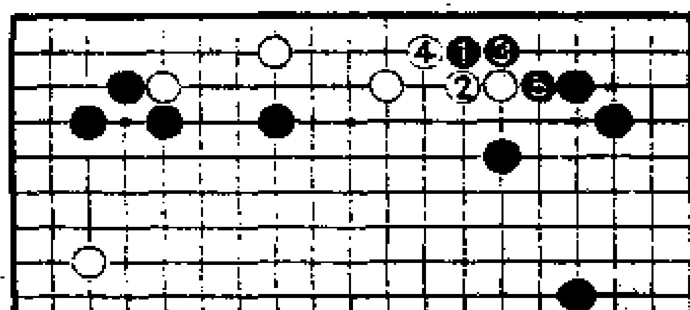


11 图

11图（腾挪）

还有，在黑成右边地不合算的场合，也可以采用黑1、3的手筋获取便宜。

此外，黑还可以考虑各种手段，这全都是黑▲的效果。



12 图

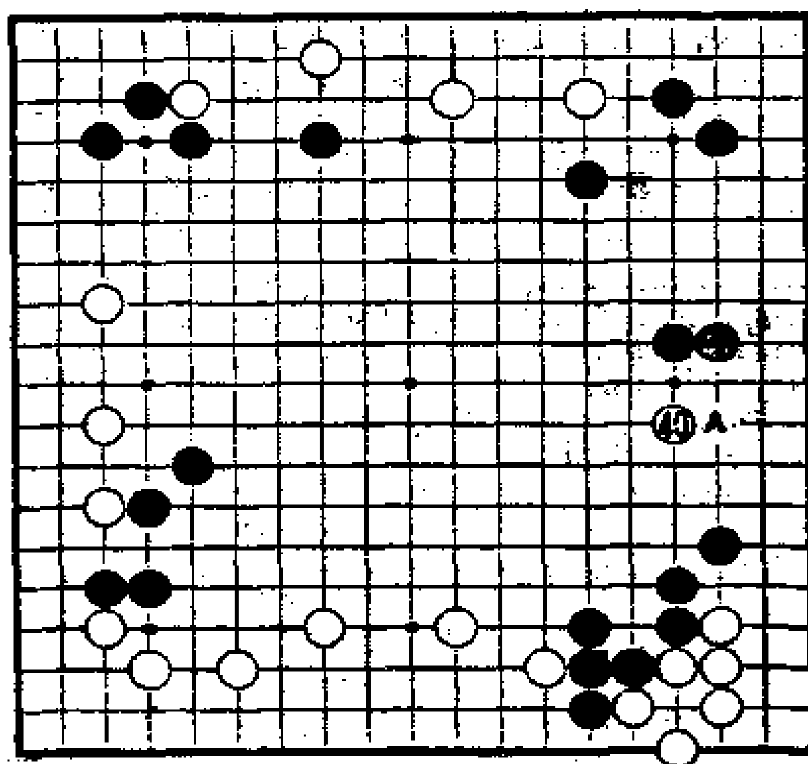
12图（难受）

对黑1，白2从上边压是难受的。

黑3、5联络后，白成为被完全掏光的形。

二　中盘的作战

第 11 谱（40——41）

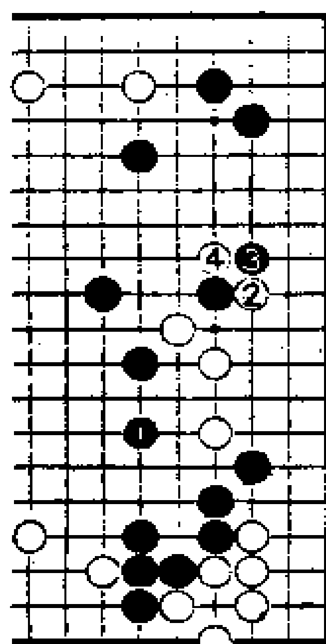


第11谱（40～41）

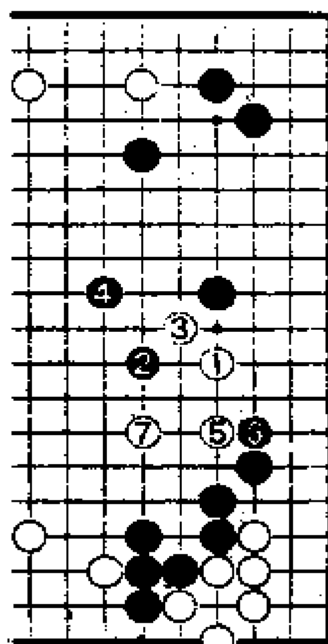
白40断然打入右边，而且是高打入。

关于白在A位低打入不利的情况，前面已讲解过，这里就不再多说了。

黑41是不给白腾挪的步调。之后，白怎样处理右边一子是个复杂的问题。



2 图



1 图

1 图（镇）

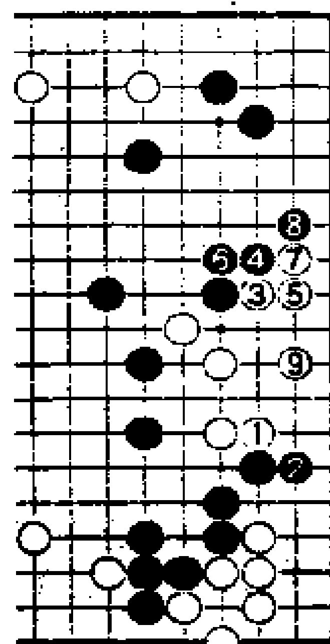
对白 1 打入，黑 2 镇攻击怎么样？

对此，白 3、5、7 的一连串的手段可以简单逃出。

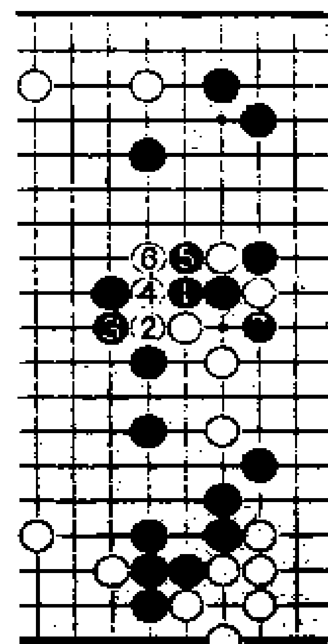
2 图（腾挪）

如果黑 1 不让白逃出，则白 2、4 有扭断的腾挪手段。

虽然成功与否还有探讨的余地，但无论如何，这种手筋都是治孤的要领。接下去——



4 图



3 图

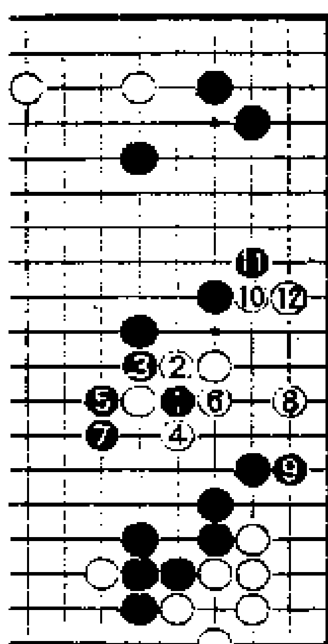
3 图（无趣）

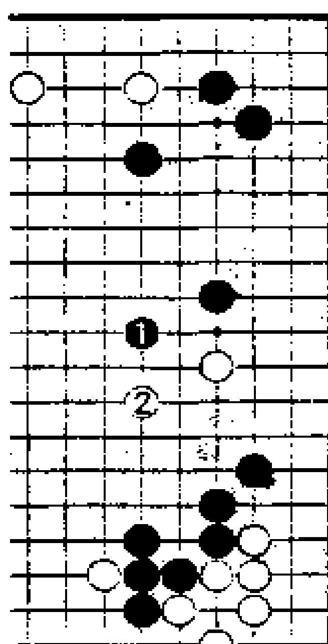
对白的扭断，黑 1 长出强硬。白 2、4、6 虽可以出头，但被黑 7 抱吃，白十分无趣。

因而，扭断也有时机与场合的问题。

4 图（做活）

这里，白 1 先挡，白 3、5 再立下是好手。以下至白 9，已彻底活净。


6 图


5 图

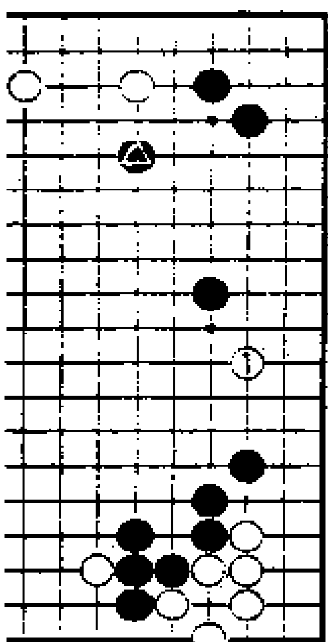
5 图（飞攻）

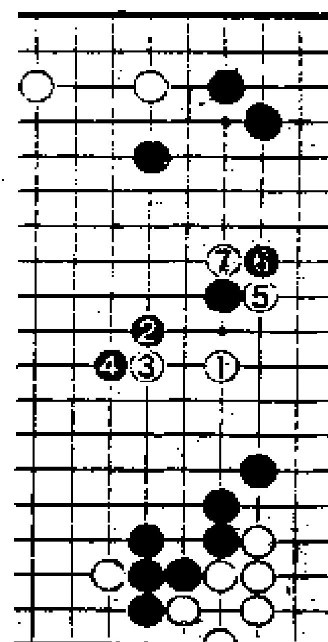
黑1如飞攻，则白2轻灵飞出是要领。

6 图（黑失败）

黑1即使跨断封锁，白8至12的手筋也可以确保活棋。黑的外势并不完整，所以象这样被白掏空做活，可以说黑失败。

此外，虽然还有各种各样的变化，但白的高打入是根据局面的着手，就很清楚了。


8 图


7 图

7 图（腾挪手筋）

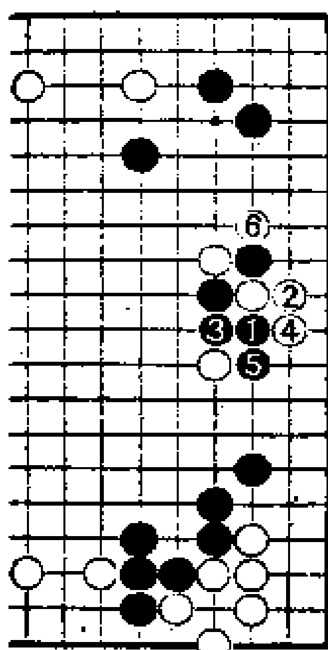
对黑2的飞攻，也有白3至7的腾挪手筋。

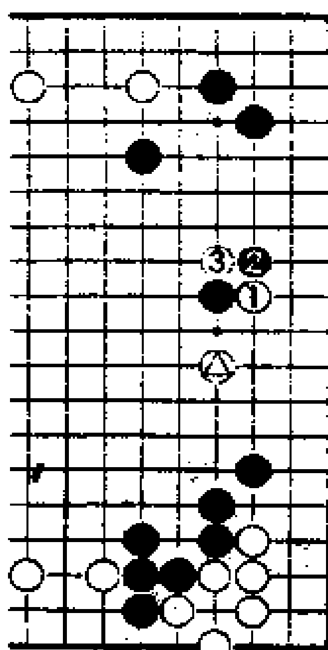
当然，这么下不算清楚是危险的，但白1的高打入很轻灵，进退比较自由，这一点是确实的。

8 图（贪婪）

因此，白1贪心地深打入就太愚蠢了。

而且，在已经有黑△子的时候，这么走无异是自掘坟墓。


10 图


9 图

9图（腾挪手筋）

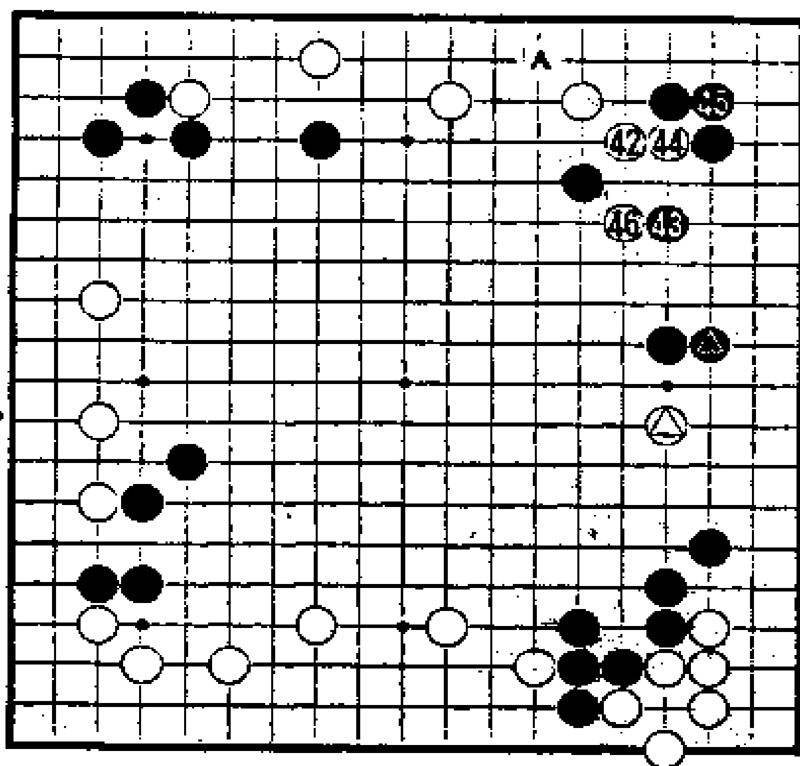
白△所以高打入，是因为有白1、3的腾挪手筋。

10图（做活）

接下去，黑1、3大致要这么下，白2至6即可干净地做活。

谱中黑41立是首先确保上边实地，其次不给白腾挪的步调，然后观白出逃的动向再决定对策。这是一种高级战法。

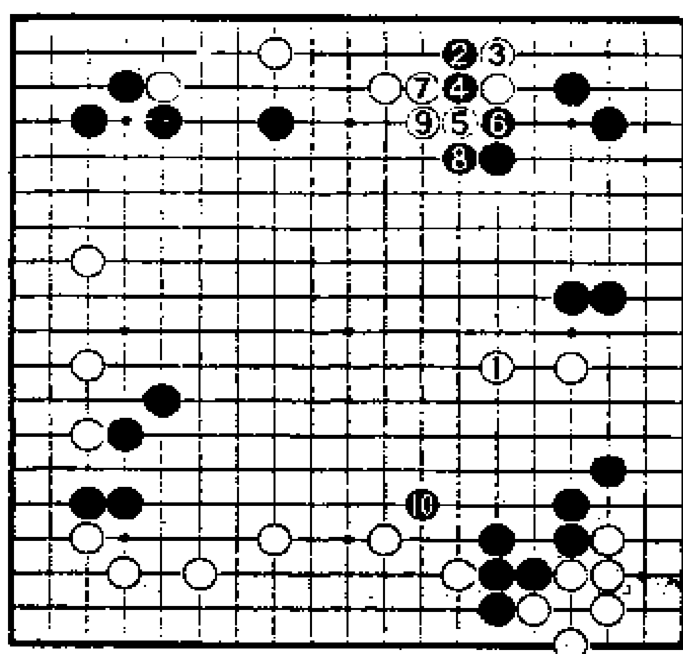
第 12 谱（42——46）



第12谱(42～46)

对黑▲，白马上逃白△一子显然不好。因此白42试应手。黑43是形。

白44顶、46跨断是对黑A位透点的积极防御。不直接动出白△子，而将与黑▲的交换视为先手便宜，是高级构思。以下分析一下这种构思。



1 图

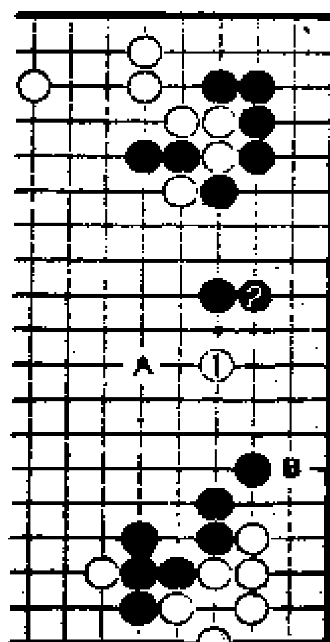
1 图(受攻目标)

特意去打入，当然要尽力逃出来。这就是白 1 逃出的思想。

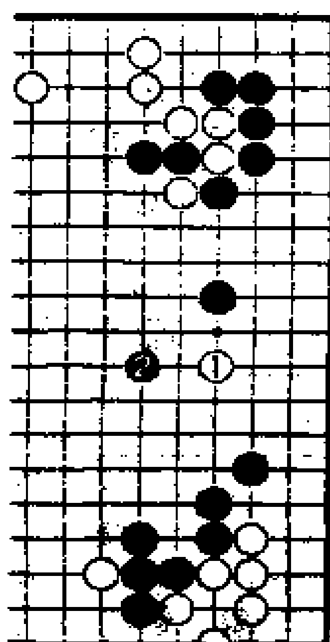
黑 2 立即透点，以下至黑 8 先手打吃是当然的。也就是说，白应该事先考虑到黑会在这里形成厚壁。

黑10虽然并不一定是必然的，但中央浮着的白二子，无论怎样都是黑绝好的攻击目标。

这就是白 1 笨重的原因。



3 图



2 图

2 图(便宜)

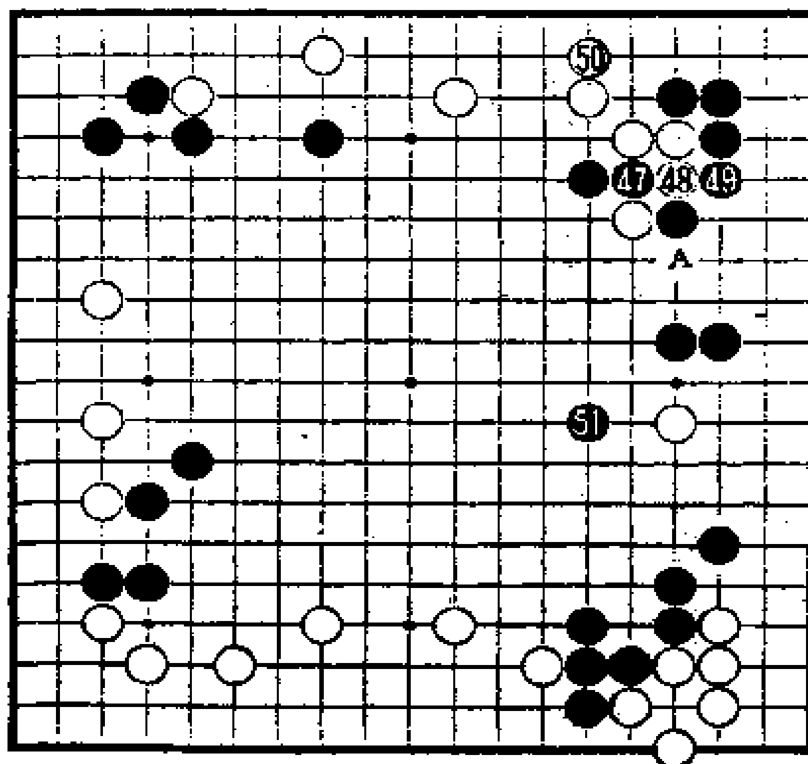
如果右上角形成此型(即下谱进行)，那么白 1 打入时，黑 2 当然镇头，白就苦了。

3 图(构思)

对白1，此时黑2应就被白大大地便宜了。此后，黑再A位镇，则白有B位托的官子。

总之，黑被先手利而导致凝形，是白 1 打入的效果。这是高级构思，请培养这种感觉。

第 13 谱（47——51）

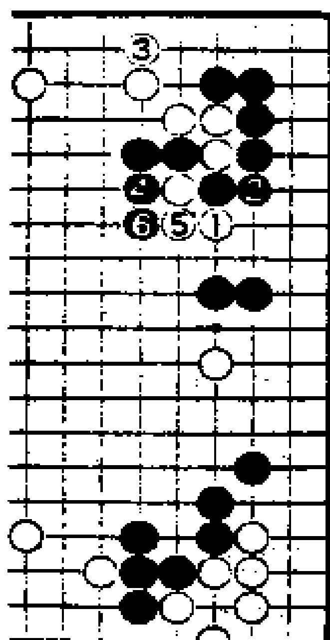


第13谱(47～51)

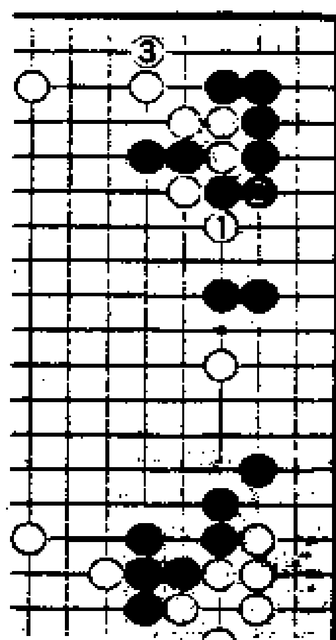
黑47至白50是双方必然的应对。

途中，白保留A位的打吃是机敏的。黑也不在A位长，而直接以黑51镇。

这里双方都在斗智。



2 图



1 图

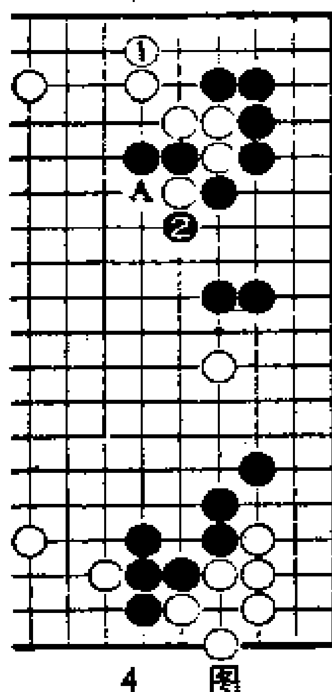
1 图(先手)

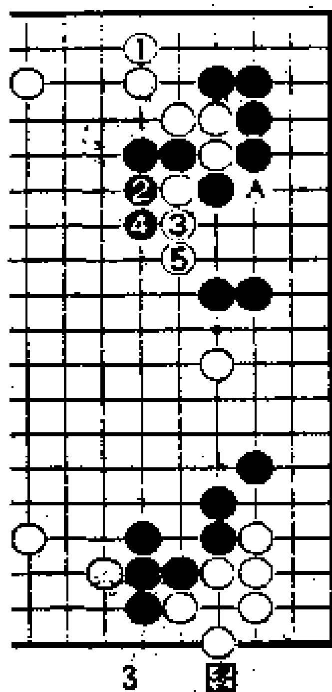
白1的打吃是绝对先手，但先手也不一定非马上走不可。

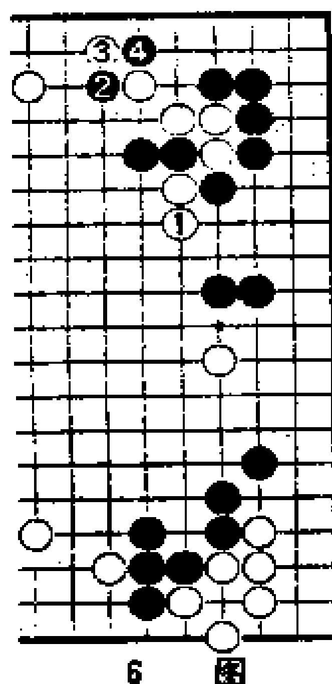
由于白3非补不可，此时白1的打就毫无意义了。

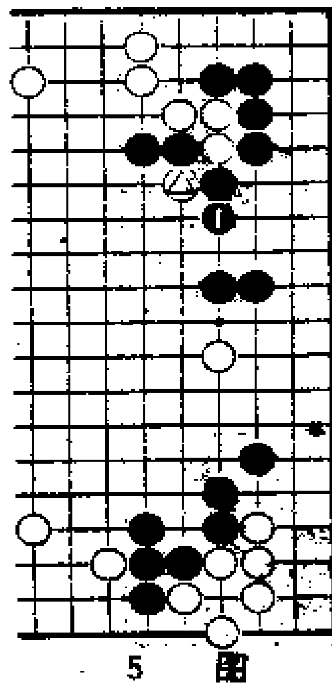
2 图(被吃)

也就是，白2之后，黑4打、6压，白无应手，被吃。这正是白1的过错。


4 图


3 图


6 图


5 图

3图（差别）

白1如保留打吃直接补，黑2、4即使来吃，白5也可逃出。

由于之后留有白A位断吃的余味，黑也不会这么下。白先不打吃的好处，还有防止撞气这一点。

4图（征子）

因而，黑如走的话，只能黑2征吃。这样一来，白便可利用引征，瞄着A位的逃出。黑不能满意。

5图（被利）

黑1如果单长则被利，这样白△就变轻了，黑无趣。

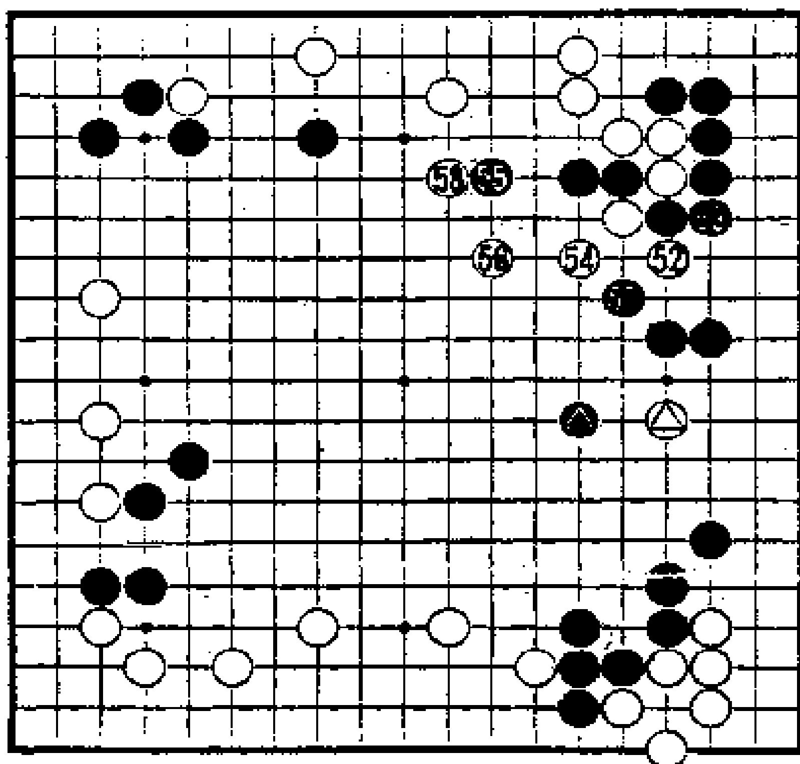
象这样，仅仅围绕着一个打吃，便有这么多的微妙差异，所以仅仅是先手。并无理由非走不可。

6图（手筋）

当然，白1也没有长出的机会。

黑2、4是非常有名的手筋，这样白三子不可避免地被吃。

第 14 谱 (52——58)

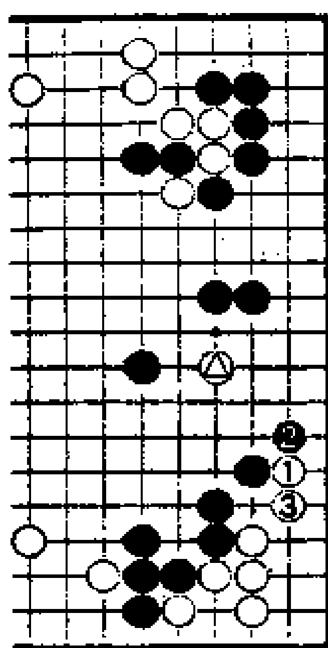


第14谱(52～58)

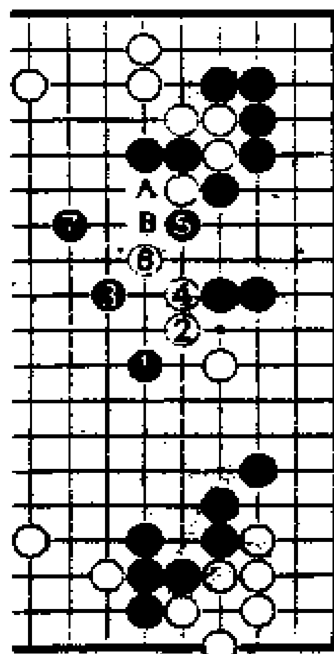
黑◬的镇，是想看白◬的动向，再决定上边的下法。

因而，白◬不动，白52、54挑起战端。这既是白的既定方针，也是不甘示弱的下法。

黑57的刺，间接阻止了白◬的动出。



2 图



1 图

1 图(中计)

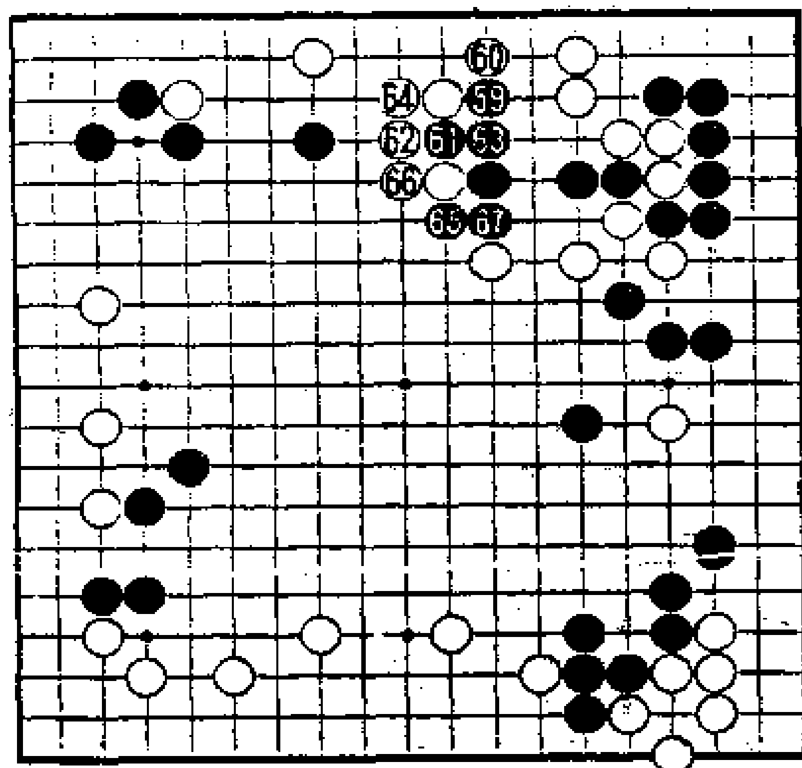
对黑1镇，白2如逃，则正中黑计。

黑3至7顺势攻击。之后，白如A位逃，则黑B打吃，白不行。

2 图(代价)

白◬不逃，是因为有白1、3的大官子，可以充分补偿白◬子的被吃。

第 15 谱 (59——67)

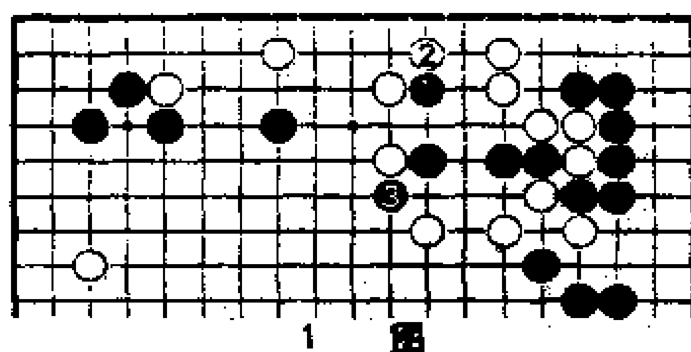


第15谱(59~67)

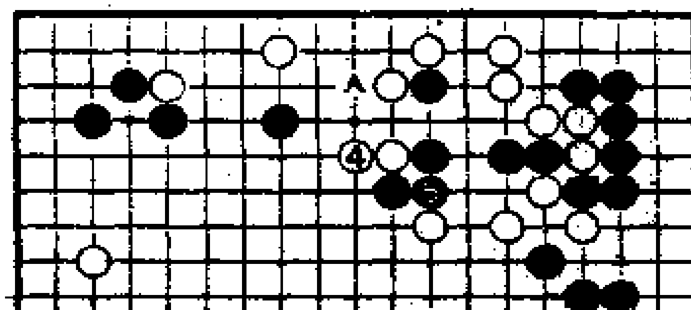
右上黑三子似乎很危险，其实黑有逃出的手筋。黑59的靠是妙手。

不过，黑61的挖并无必要。可以说，对局时不必要的棋全都是恶手。从此意义来说，黑61也是恶手。黑应该直接在65位扳。

至黑67，黑已逃出。



1 图



2 图

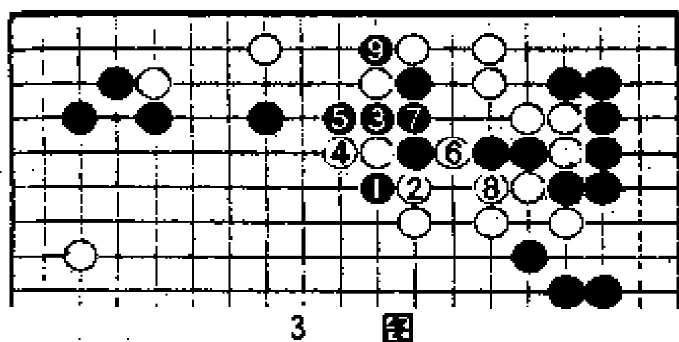
1 图(正着)

黑1靠、3扳才是正着。

2 图(余味)

接下去，白4如退，则黑5仍然逃出。

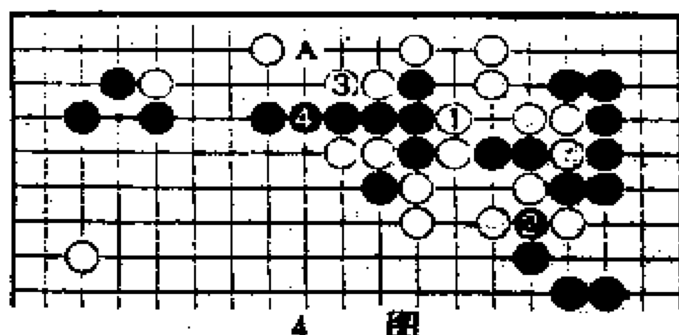
与实战不同的是，本图黑留有A位夹的余味。谱中下法使白巩固，可以认为是帮敌之忙的下法。


3　图

3 图（大便宜）

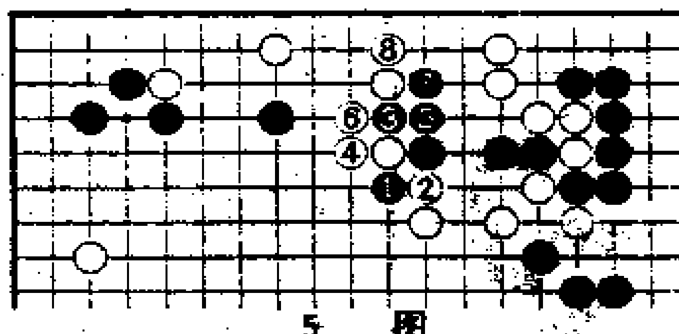
对黑 1，白 2 如断，则黑 3、5 联络。白 6、8 虽能吃二子，但被黑 9 断吃，黑大得便宜。

途中，白 8——


4　图

4 图（黑不坏）

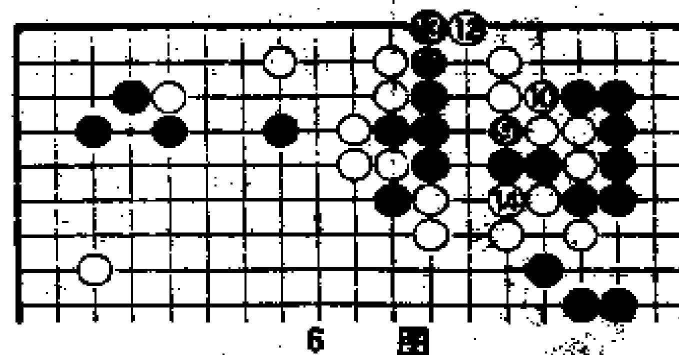
白 1 如紧气，则黑 2 断吃。对白 3，黑 4 粘，之后还有 A 位跨的额外收入。本图黑并不坏。


5　图

5 图（可怕）

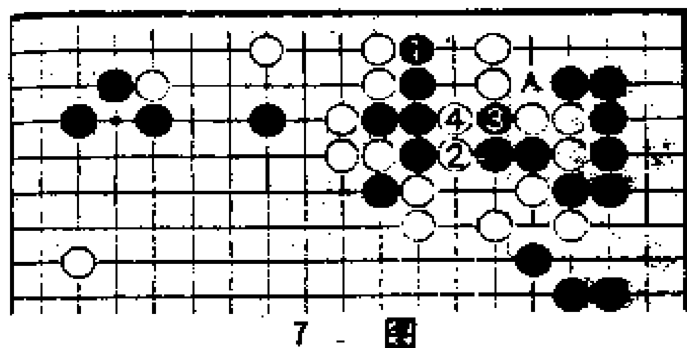
黑 1 不做准备工作而直接扳出，是可怕的。

黑 3、5 不得不如此，以下至白 8 形成对杀。但是——


6　图

6 图（被吃）

黑 9 即便打吃，也无法长气。以下至黑13，黑对杀必败是明摆着的事实。

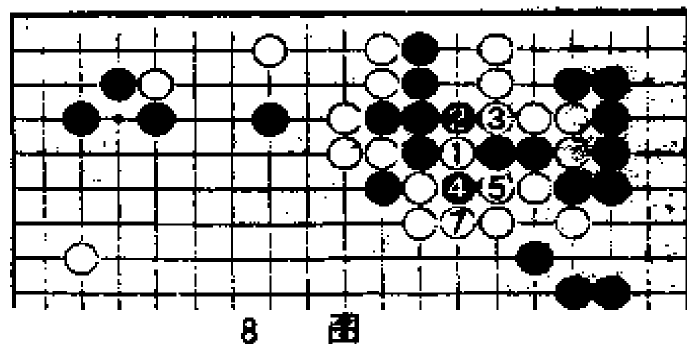


7 图

7 图（白好）

黑 1 如单挡对杀，则有白 2 挖的手筋。

黑 3 如打吃。白 4 反吃就很充分。黑仅仅后手吃白三子是无法忍受的。

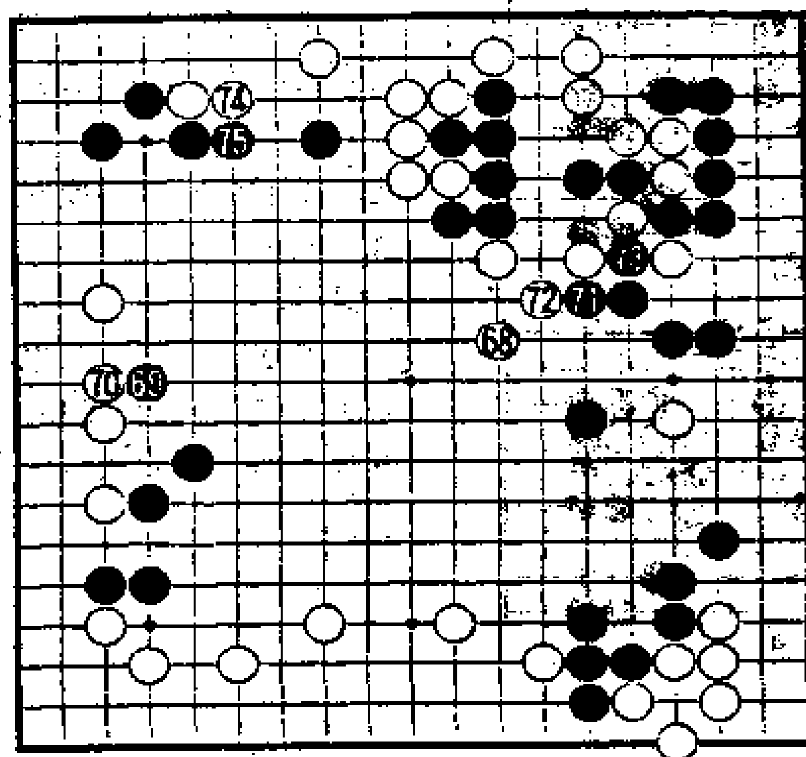


8 图

8 图（撞气）

黑 2 如打吃，白 3、5 撞紧黑气是当然的。黑 6 粘时，白 7 厚实地挡，对杀黑仍不够气。

第 16 谱（68——75）

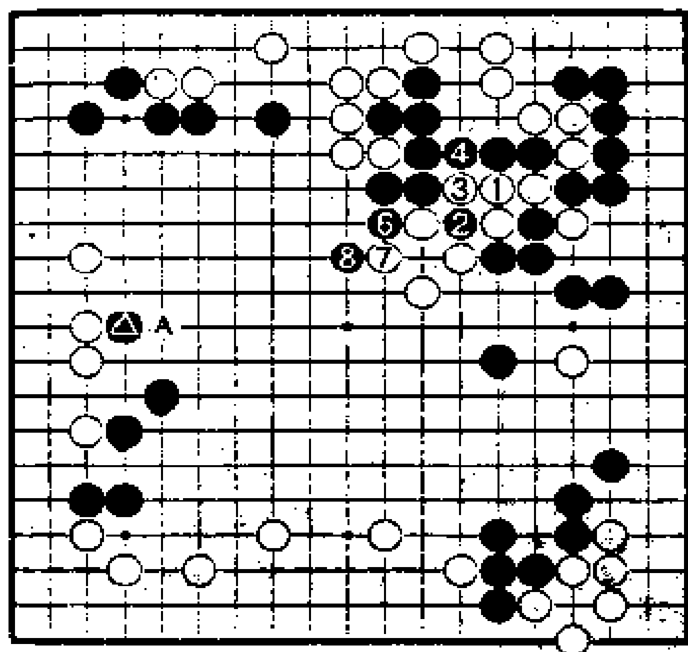


第16谱(68～75)

白68跳出后，白持久战已见功效，局势白已有望。

黑69的先手利，是恐怕以后再走不是先手，但现在是否时机正好也难以判断。

黑71、73是在透黑八子之前，先捞实利。白74也捞实地，这当然是白方权利。



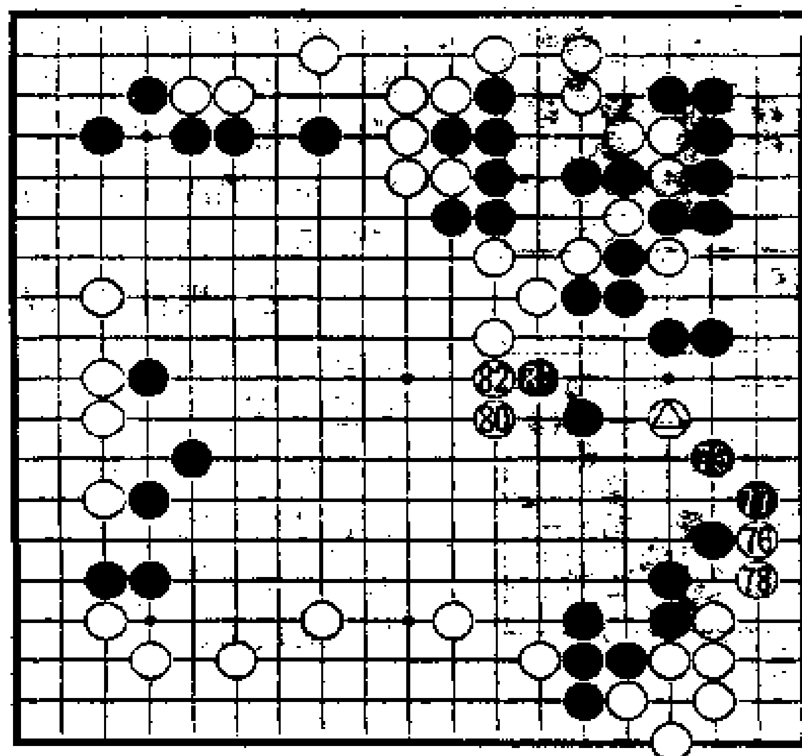
1 图

1 图（形崩）

右边黑▲如不走，有反过来被白A位攻击的顾虑。不过，黑▲也使白走坚实了，所以走的时机确实是个复杂的问题。

右边，白1粘有些难受。白1如粘，则黑2扑强行撞紧黑气。以下，被黑6、8扳，白形崩是显而易见的。

第 17 谱（76——82）

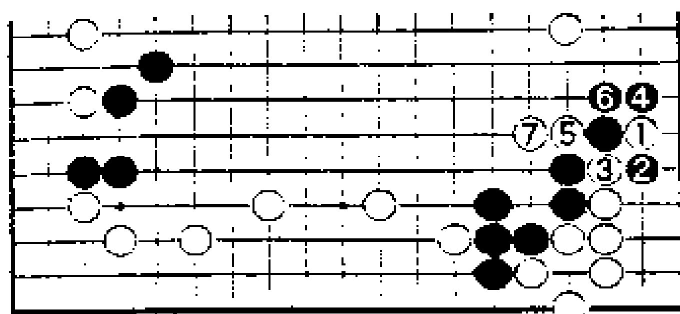


第17谱(76～82)

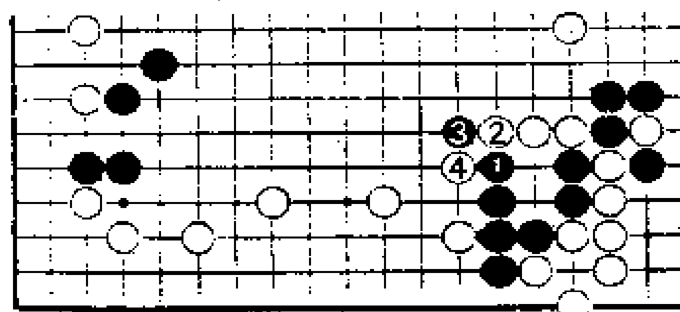
白76、78拼命捞实地。抢占这一大棋，是走白△时就确立的方针。

黑79是缓手，被白80跳，黑已成劣势。

76和80两处是见合点，黑79必须抢占80位。



1 图



2 图

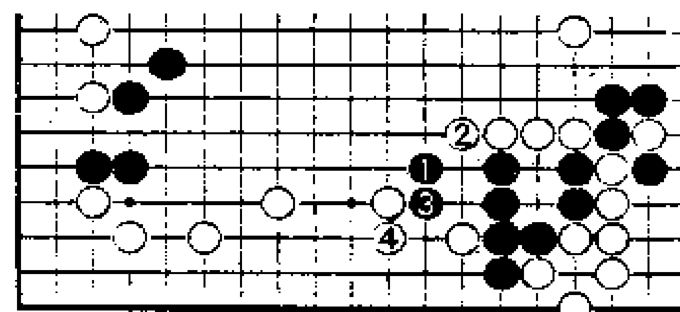
1 图（顽抗）

对白 1，黑 2 的顽抗是不行的。被白 5 断、7 长，下方黑棋也危险了。

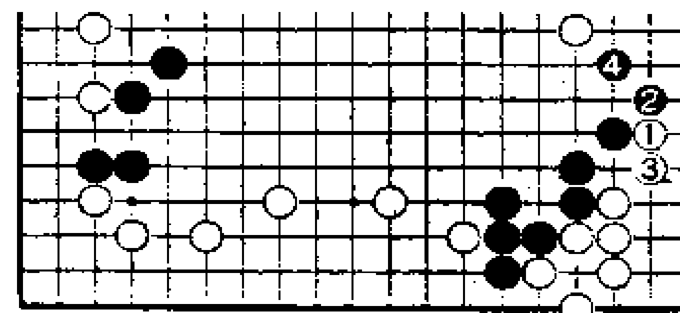
2 图（切断）

接下去，黑 1 即使在急所并，被白 2 压，黑也无应手。

黑 3 如扳，白 4 即使直接断，黑也不行。



3 图



4 图

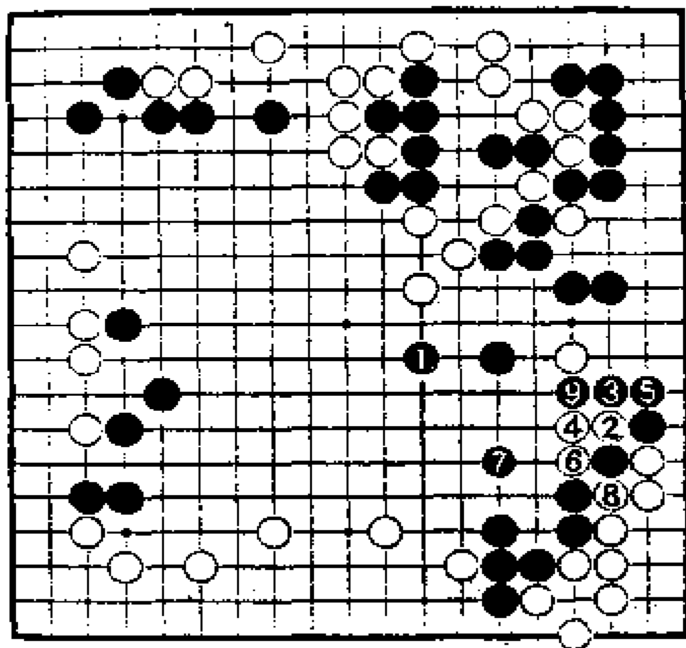
3 图（缠绕）

黑 1 如跳，则白 2 长。对黑 3，白 4 立，黑仍然无眼形。这样一来，左方黑四子就成为了负担。

总之，黑将被缠绕攻击。

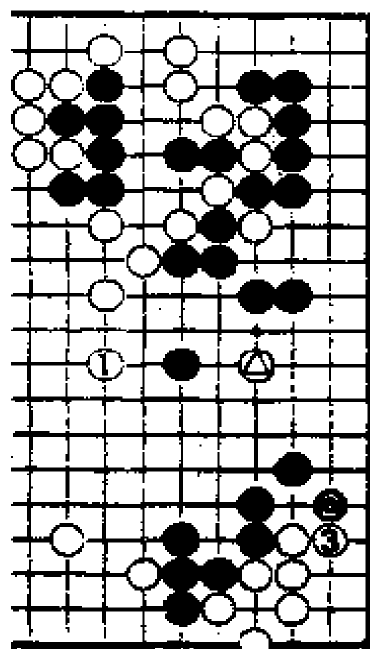
4 图（必然）

因而，对白 1，黑 2 不得不如此。不过，黑 4 拘泥实地是缓手。黑必须反击。


5 图

5 图（焦点）

黑1非阻住白出头不可。右边即使被白2断，黑3打，5粘也损失不大。拘泥实地也许是人之常情，但此时黑因拘泥实地而将要点让给白棋，结果导致形势恶化。这一教训务必记住。


6 图

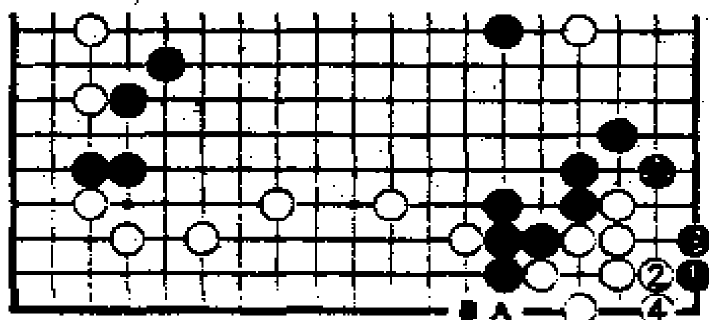
6 图（见合）

总之，白1如走中央，则黑2当然小尖，这是见合点。实战见合的两点全让白棋走到，黑当然不利。

白3虽然不一定非应不可，但是——

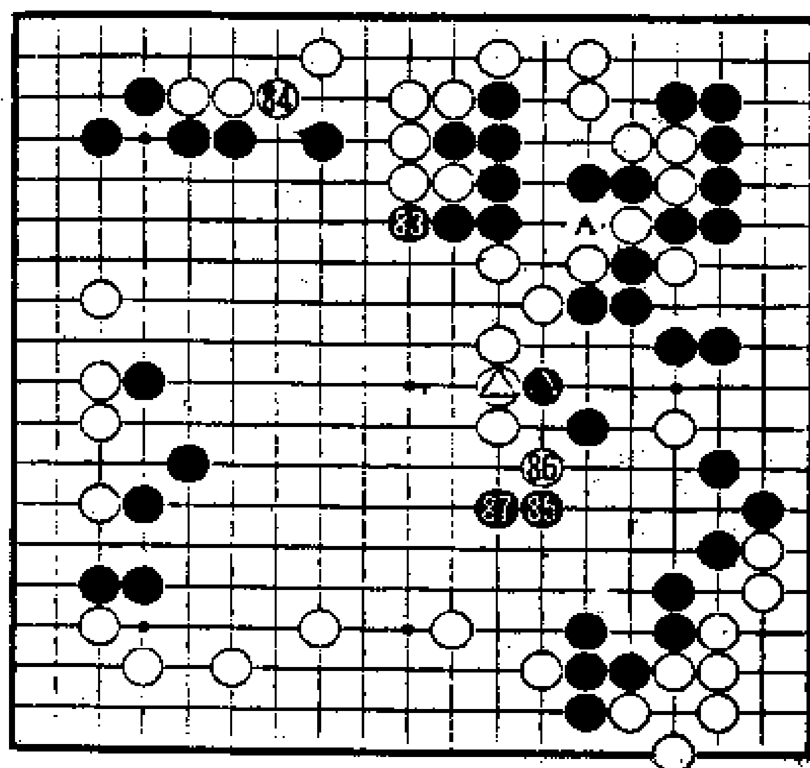
7 图（大）

白如不应黑▲，则黑1、3先手收官，左边A、B也成了黑的先手，关系很大。



7 图

第 18 谱 (83——87)

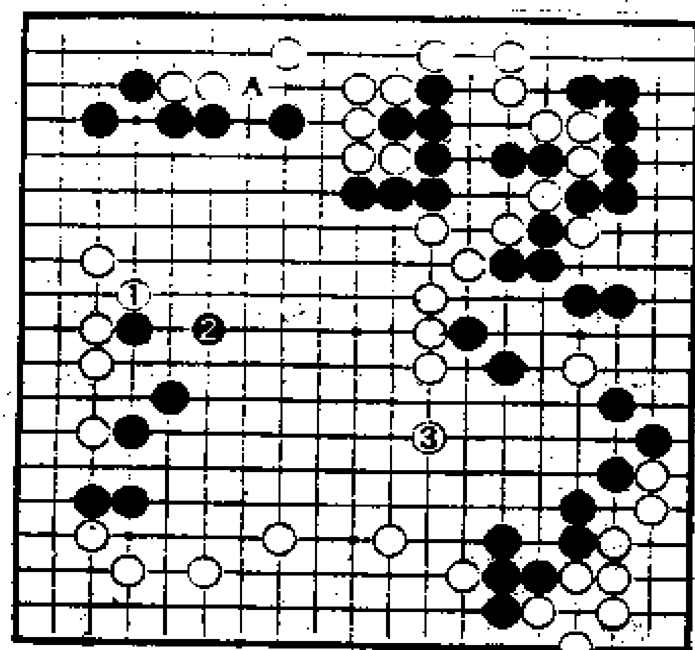


第18谱(83～87)

黑83是顾虑白A位的粘。因为黑◬与白◬的交换使白巩固，所以产生了白A位粘的伏击手段。

白84是重大的缓手。此手虽加强了上边，但让黑85抢回了要点。

对白86，黑87反击，顿时风云突变。



1 图

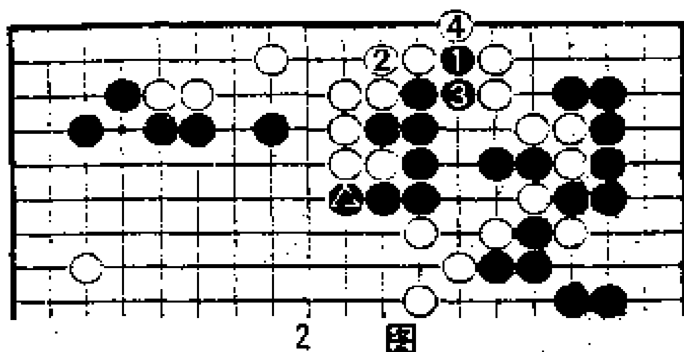
1 图(优势)

白A位长之所以是缓手，请看本图。

左边，白1先虎一手，黑2大致要补。然后白3跳，向下方联络。

这明显是白优势。之后，如果是单纯收官，只要心算就能知道是白优势。

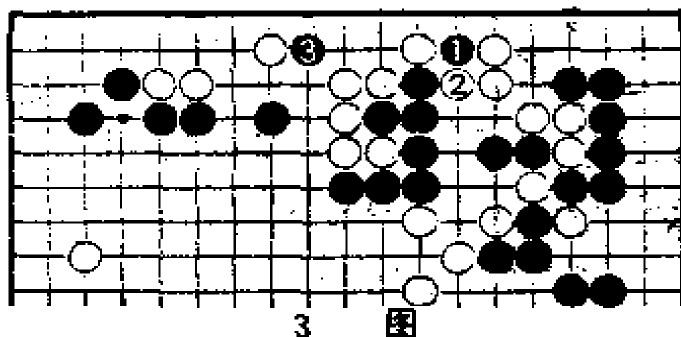
白A位长是想补上边薄味，但如此拘泥实地，必然会遭到惩罚。


2 图

2 图（手段）

由于黑△的压撞紧了白气，产生了黑 1 挖的手段。

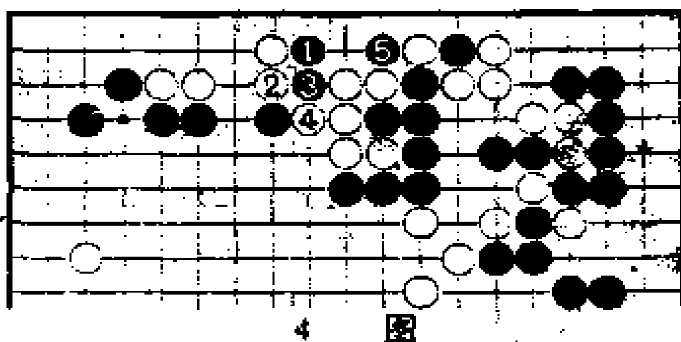
白 2 粘、4 渡虽可无事，但实地被挤扁有些难受。


3 图

3 图（跨）

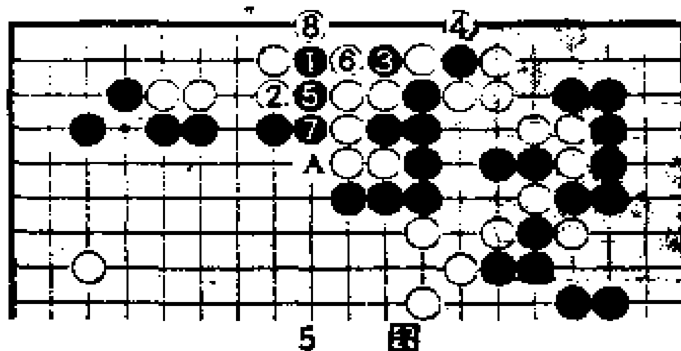
因而，对黑 1，白 2 不得不吃住，但由于气紧的关系，产生了黑 3 的跨。当初白就是防黑这一手段。

黑 3 之后——


4 图

4 图（崩溃）

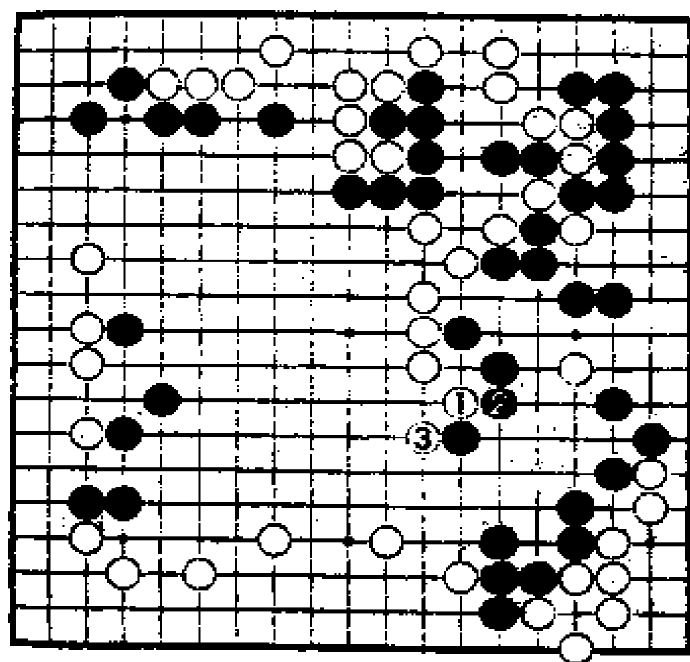
黑 1 跨断是想吃左方白二子，白 2、4 如反击，被黑 5 断吃，白形崩溃。



5 图

5 图（应急）

不过，白 2 至 6 有应急措施。（黑 3 断是为了 A 位的先手吃）白 8 后手渡过并被挤扁，但总能做活，所以这仅仅是有关实地的问题。可见，白无论如何应抢占中央的要点。

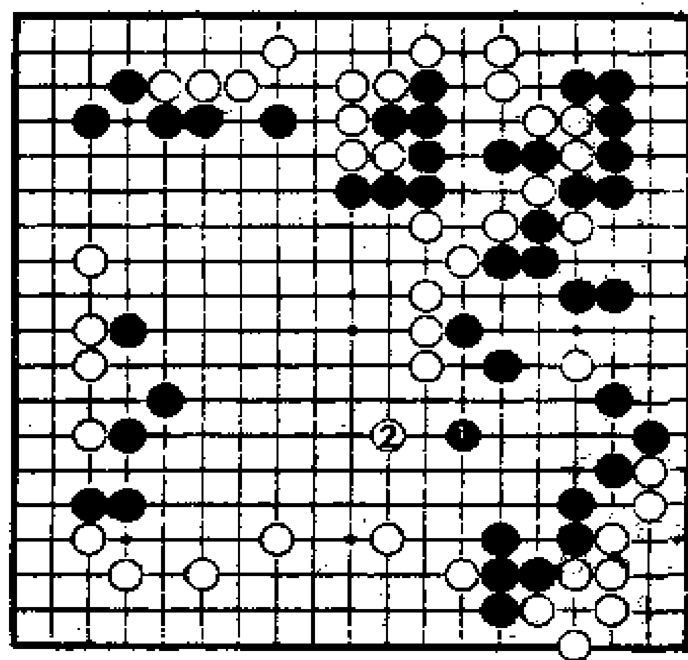


6 图

6 图(逃脱)

白 1 的尖顶（谱中白86)，是期待黑 2 挡，白 3 即可从容脱身。

因此，谱中黑于本图 3 位长，是拼命的胜负手。正因为黑 2 如应则输棋，所以黑无论如何也不会这么下。也就是说，是白 1 逼出了黑的胜负手。

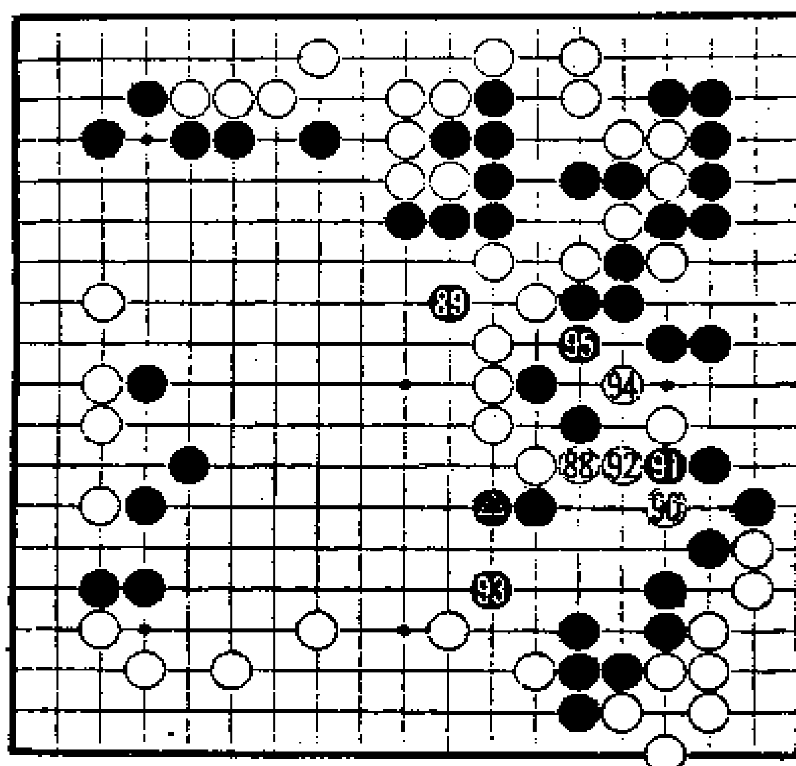


7 图

7 图(自重)

可见，作为白棋应该走白 2 小飞联络。这样走仅仅是逃跑似乎有些软弱，但从大局上考虑，白必须自重。

第 19 谱（88——95）



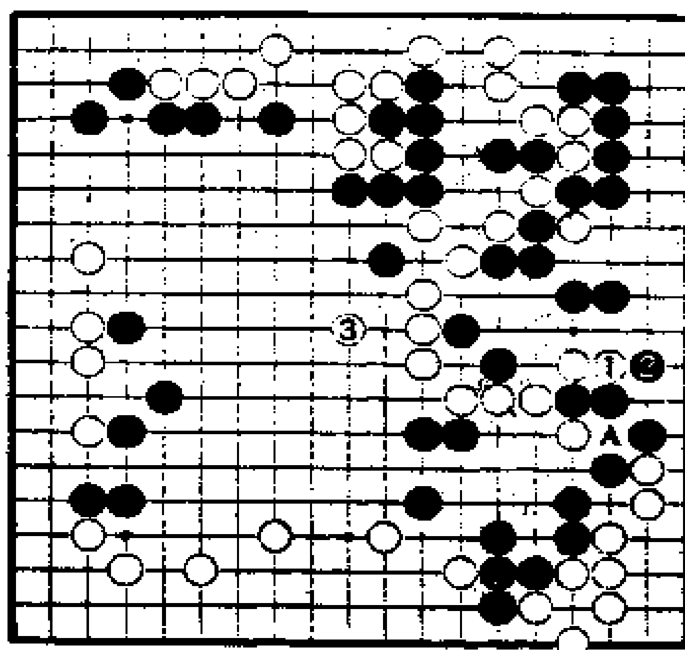
第19谱(88～95)

被黑◭长，白88如不冲入，则先前的尖顶成为恶手，这是不可忍受的。

黑89夺去白眼形的急所，形势严峻了。

白90、92破黑右边实地，黑也非吃掉白大棋不可了。

白94走得过份!

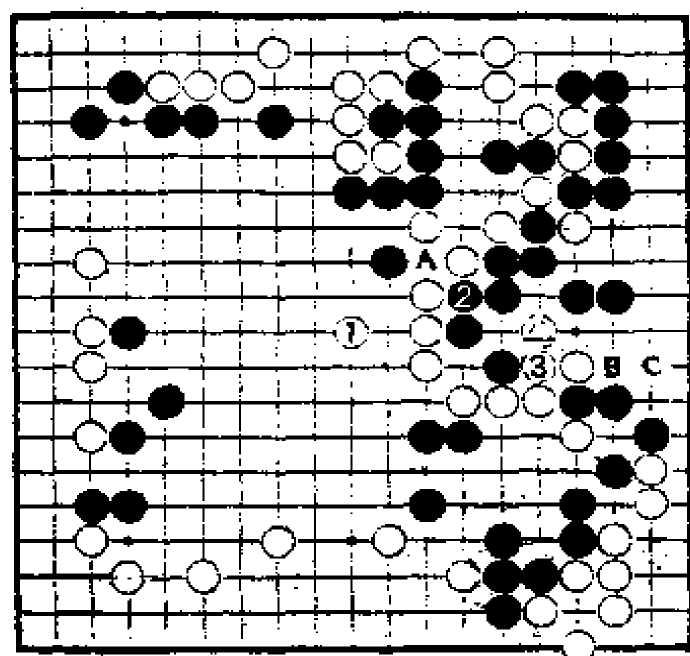


1 图

1图(明智)

谱中白94应改走本图白1，与黑2交换后，白3再逃出。这样，由于有了A位的断，对白大棋的治孤多少有些好处。

当然，白3即使跳出，治孤的前景也不清楚，但在全局实地已然领先的情况下，白应全力确保大棋的安全。



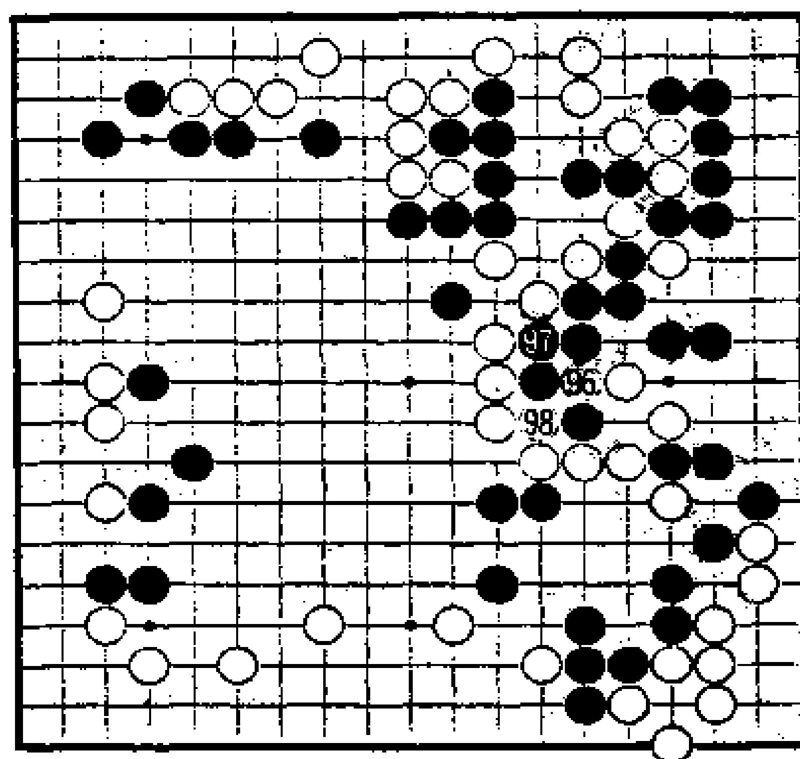
2 图

2 图(危险)

即使走了白△，白1也只能跳出。这一次，黑2团时，白3恐怕没功夫粘（也就是说，白△有成为送死的可能）。

由于黑A和黑3位断成为见合，白十分难受，但也没办法。之后，对白B冲，黑就不一定C位应了。左边黑的薄棋反而变成了攻击白棋的伏兵，白相当危险。

第 20 谱 (96——98)

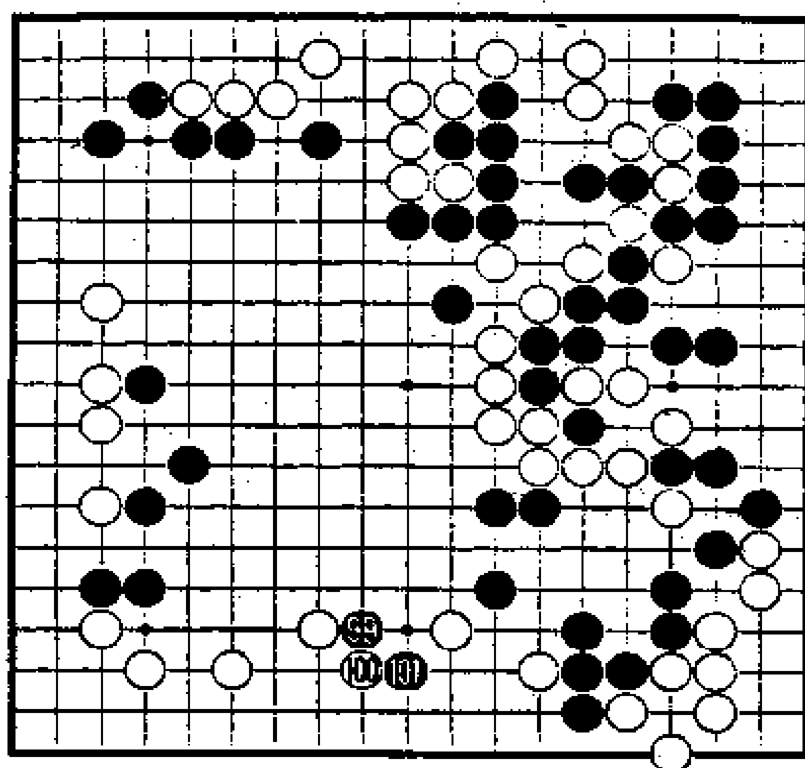


第20谱(96～98)

白96、98断吃一子做成一只眼，实利也很大。不过，白落了后手是可怕的。

这样，黑终于可以发动总攻了，但从何入手攻击呢？请读者先想一想。

第 21 谱 (99——101)

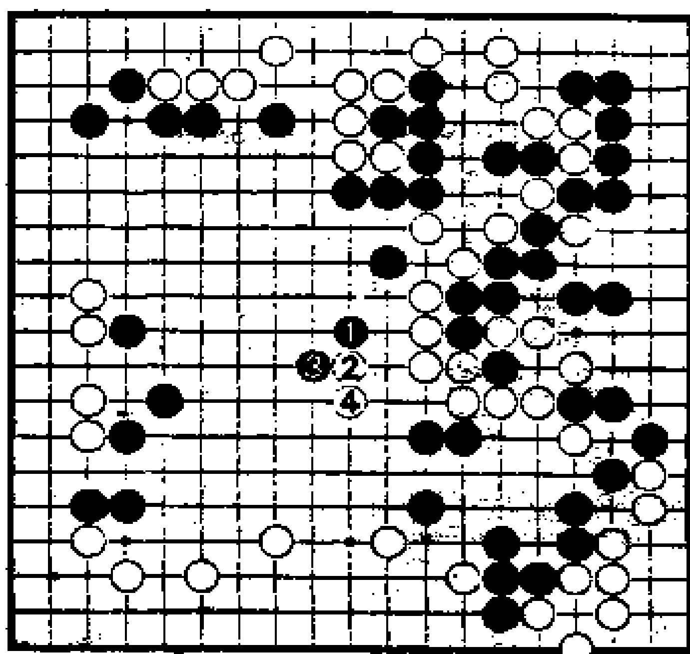


第21谱(99～101)

黑99的靠是声东击西的妙手。

瞄着中央只有一只眼的大棋，先在下边挑起纠纷，是高级战法。这里黑如走厚，就断绝了白向下边的退路，之后便可猛攻中央白棋。

白100当然扳，黑101强硬地扳断。



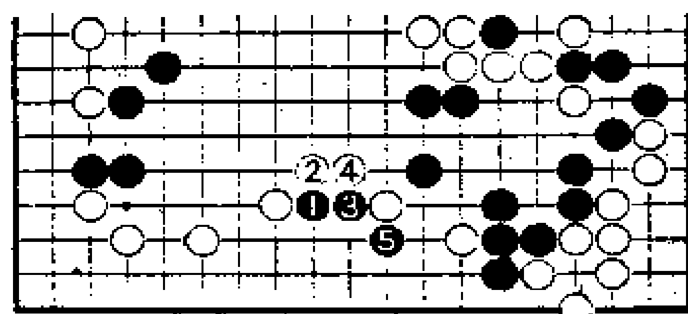
1 图

1 图(急躁)

黑 1 虽是攻击的急所，但时机不成熟。

对白 2，黑 3 扳，白 4 顺势长。此时，黑再于下边动手，白的应法就不一样了。

总之，黑只捞取一点便宜而让白大棋逃脱，是无法挽回局势的。

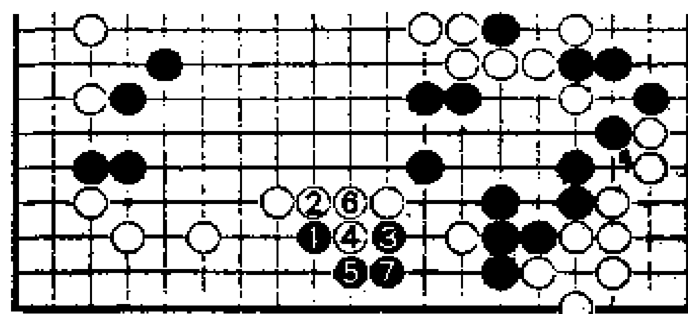


2 图

2 图（掏空）

对黑 1 靠，白为照顾中央大棋而白 2、4 应，则黑 3、5 掏白地。

象这种掏空非常大，即使吃不掉中央白棋，黑也有了充分补偿。



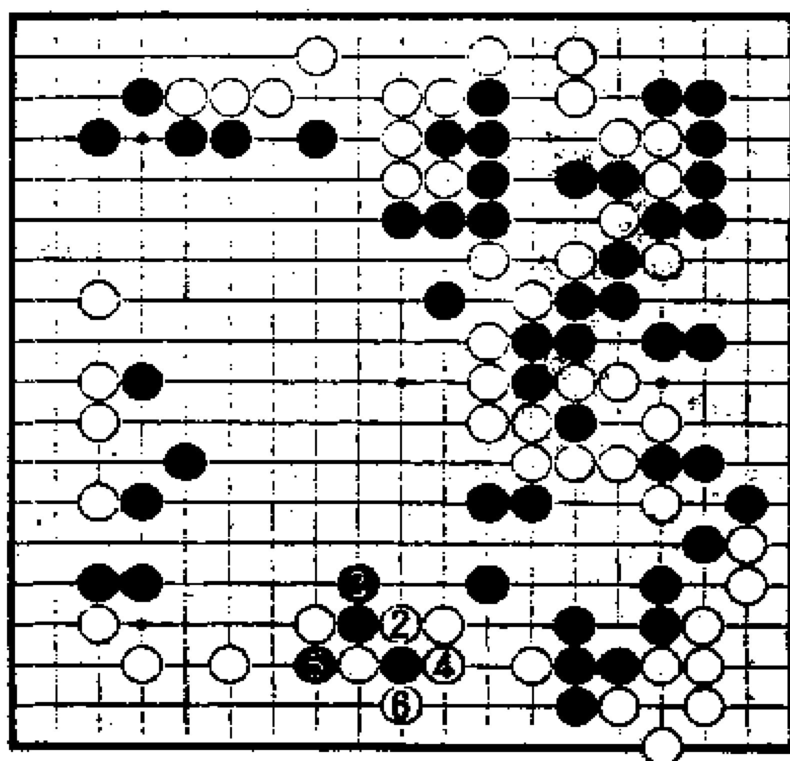
3 图

3 图（无趣）

黑 1 深入，以下至黑 7，黑无趣。

白不但走厚了外边，而且支援了中央大棋。象这样掏空，黑仍然是劣势。

第 22 谱（102——106）

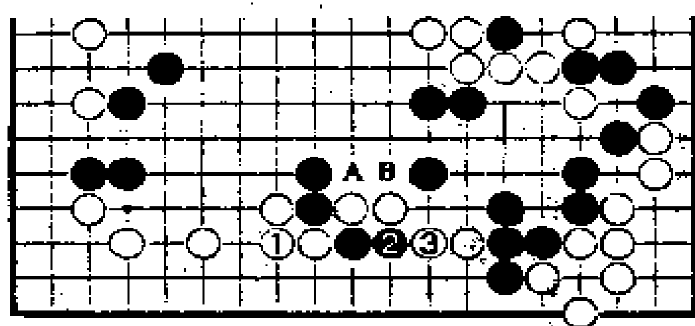


第22谱（102～106）

白 2 的断吃是必然的。

这里既不能受大损失，又要照顾中央白大棋，这是白感到头痛的问题。

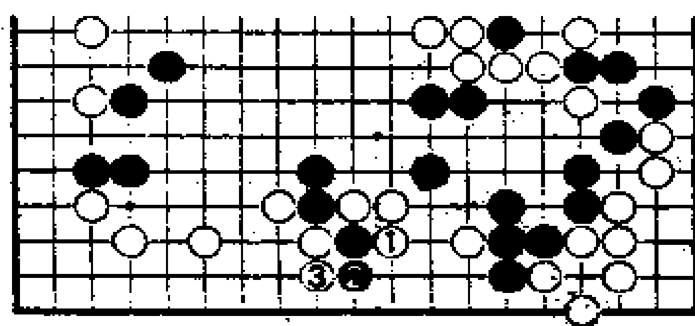
为此，白 4 不得不如此，黑 5 反吃贯彻当初意图。



1 图

1 图（吃二子）

白 1 粘虽能吃黑一子，但黑 2、白 3 后，黑 A、B 的紧气都是先手。这样，中央的白棋就危险了。



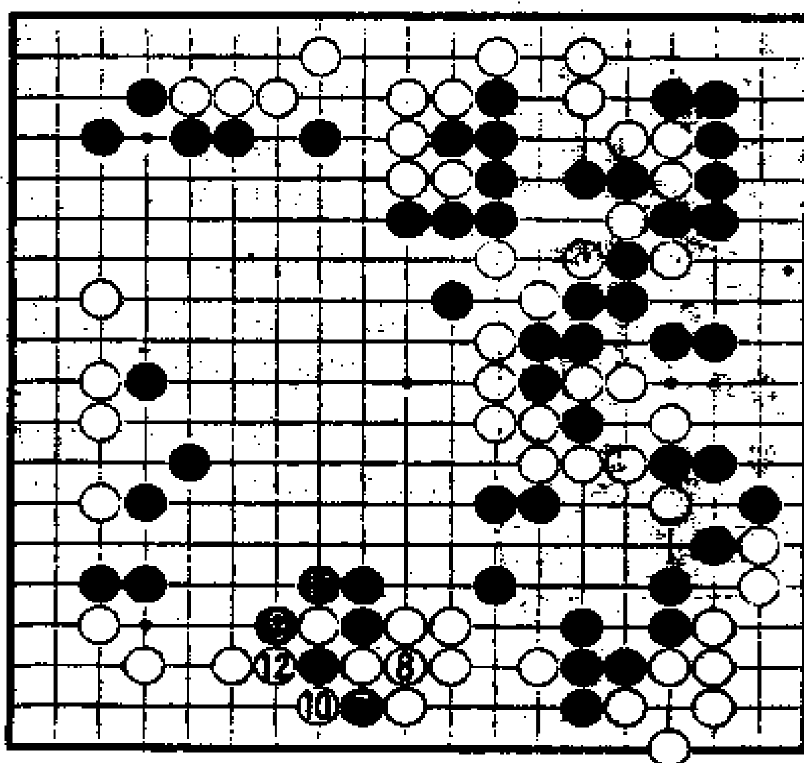
2 图

2 图（无意义）

白 1 的打吃是不肯让黑在外边先手紧气。

此时，黑 2 立的弃子手筋是无意义的。被白 3 挡，黑无法收气，反而损了。

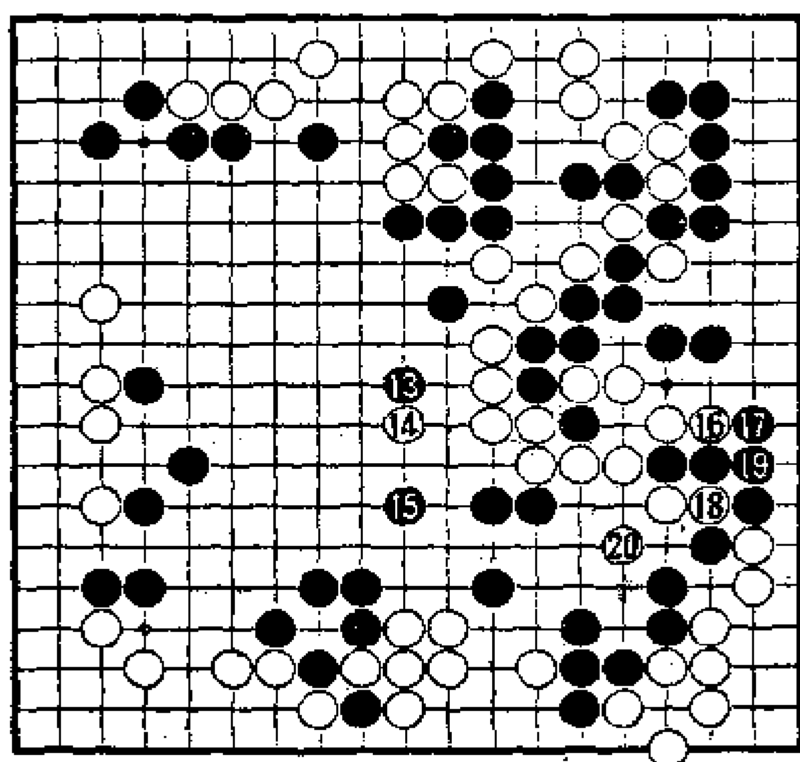
第 23 谱（107——112）



第23谱（107～112）

黑 9、11 提一子走厚，做好了准备工作。现在可以发动攻击了。下一手应该怎样攻击呢？

第 24 谱（113——120）

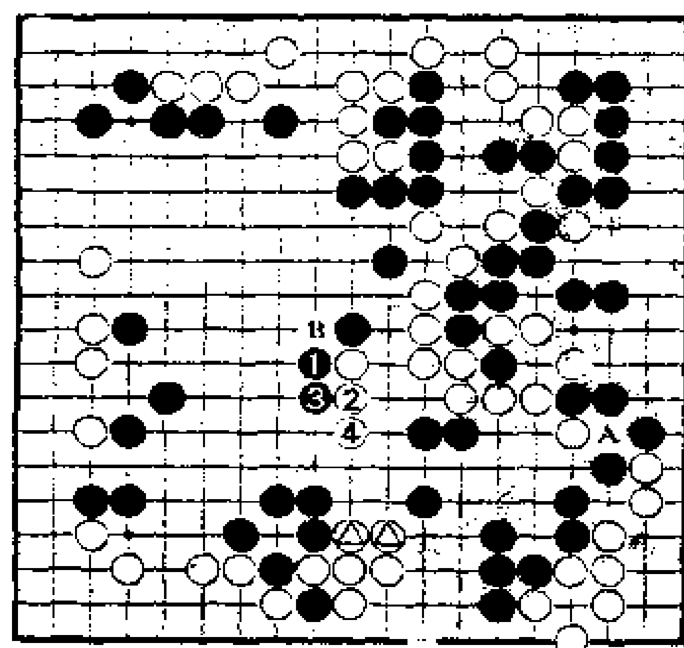


第24谱（113～120）

黑13从天元飞攻，是众目睽睽的一手。

白14只能靠出。黑15是好手，既补了自身弱点、又锐利地攻击白棋。

白16、18是想制造出头绪，但现在走已经有些晚了。



1 图

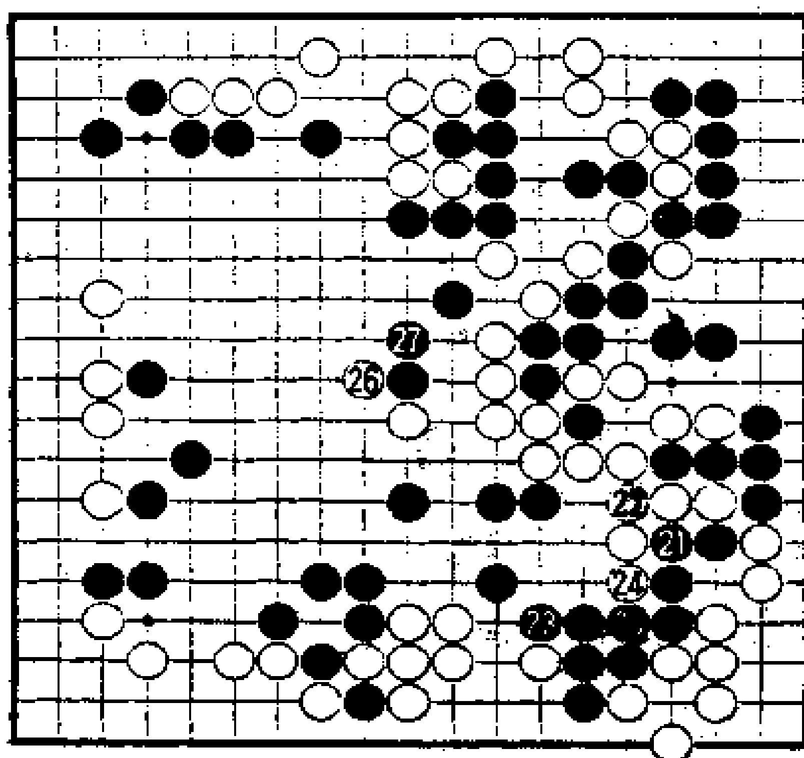
1 图（方向）

谱中黑15如改本图黑1扳、3压，被白4长，黑反而不好补了。

此时，白Ⓐ两子成为重要的援兵，黑却生出A、B位的断点，白大棋就不会被捕杀了。

这是因为黑攻击的方向不对。

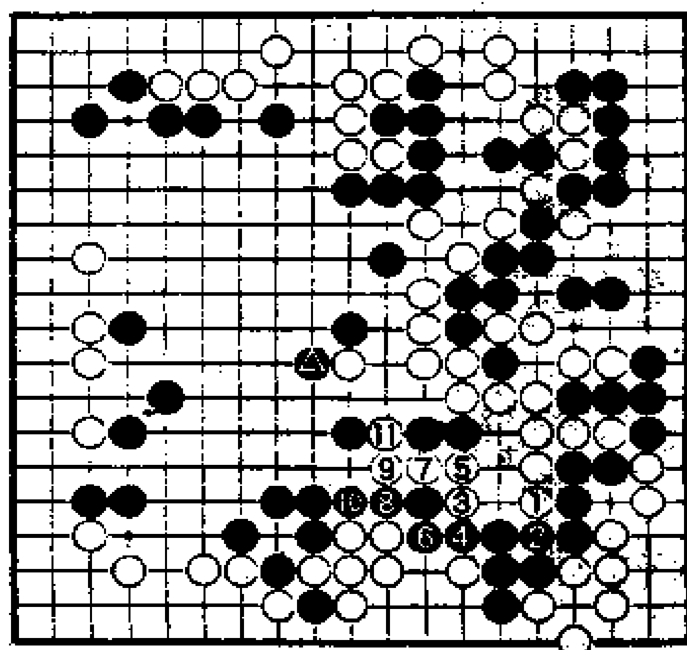
第 25 谱（121——127）



第25谱(121～127)

黑23非补不可，如不补，白即可做活。

对白26、黑27退，局面到了最关键的时刻。此时，无论如何也要算清到最后的结果。



1 图

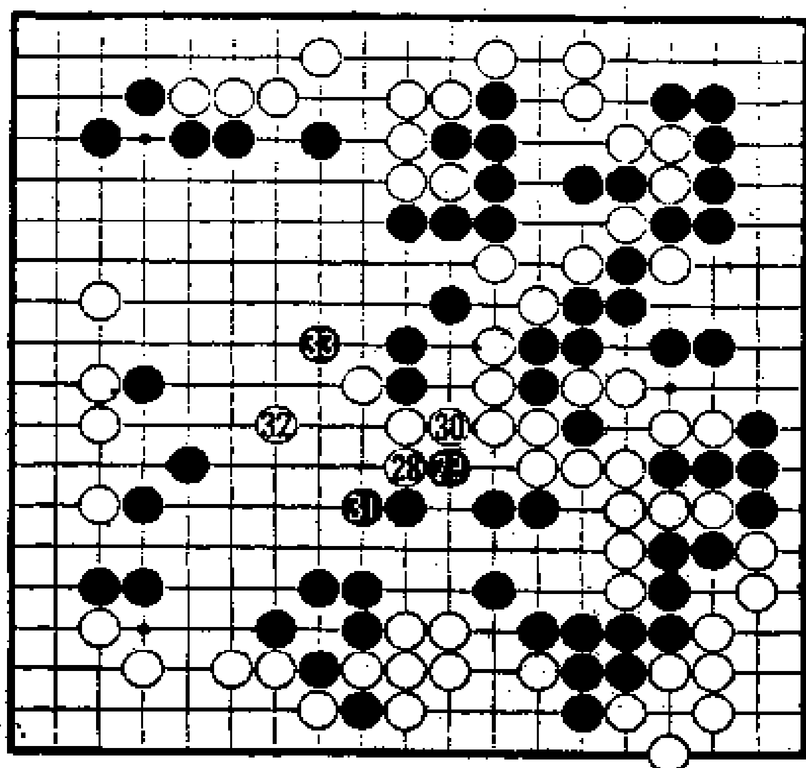
1图(做活)

谱中黑23如不补，而走本图黑▲扳，则白可做活。

白1冲、3跨是手筋。以下至白11吃黑二子，是双方无变的进行。白棋活了，棋当然也就结束了。

实战中，经常有稍不注意就会失败的例子，所以任何时候都不允许放松。

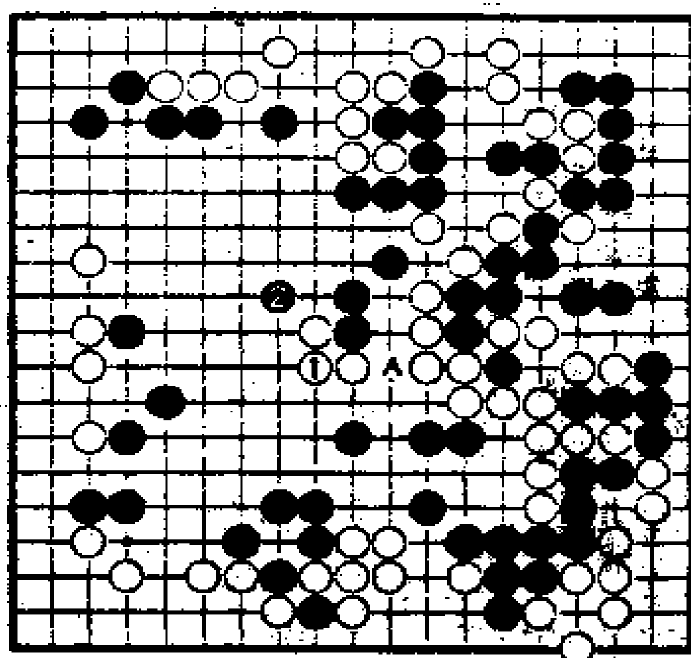
第 26 谱（128——133）



第26谱（128～133）

白28的顶是不得已，这样黑29即可定型，再黑31长。

白32的飞是想把水搅浑，寻求机会。黑33的跳是正确的。

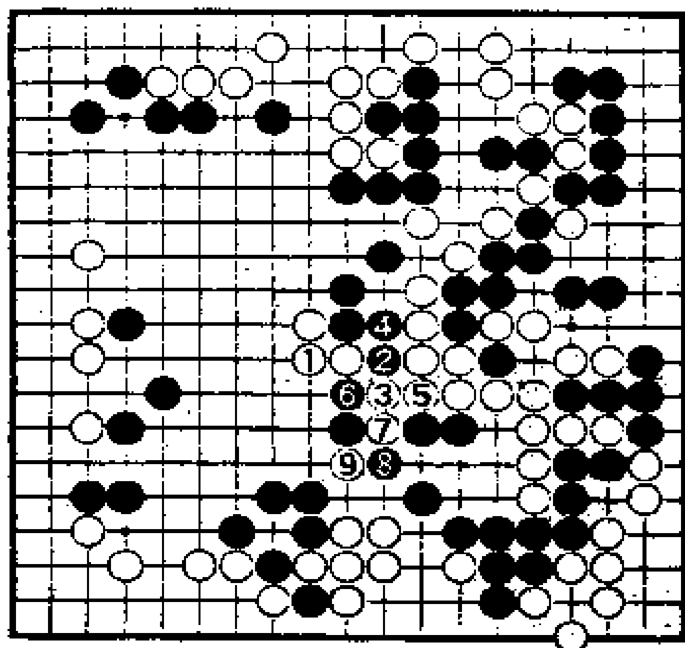


1 图

1图（实粘）

白1虽很想单粘，但这样留有被黑A位挖断的负担。黑即使不能马上挖断，白终究要补一手，这是白所讨厌的。

黑2可以先行封锁。白由于有A位的负担，之后恐怕就走不好了。

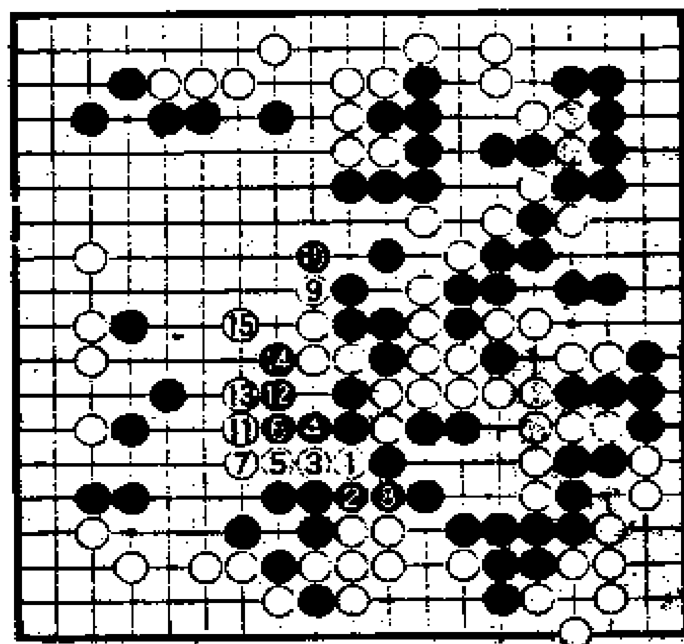


2 图

2 图（挖断）

对白 1，黑 2 立即挖断的时机还不成熟。

白 3 打、5 粘时，黑 6 如断，将被白 7、9 反冲断，黑不好。因为黑吃不掉切断的白 9 一子。以下——



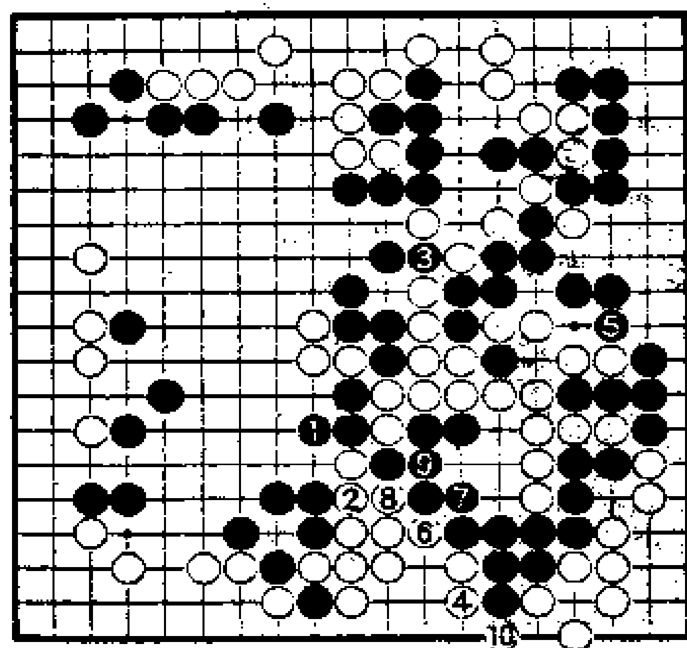
3 图

3 图（枷）

对白 1 断，黑 2 至 6 只能如此。

黑 8 补时（如不补将被白先手断），白 9 先压一手，以下至白15 枷，黑崩溃。

途中，黑 2 的打吃——

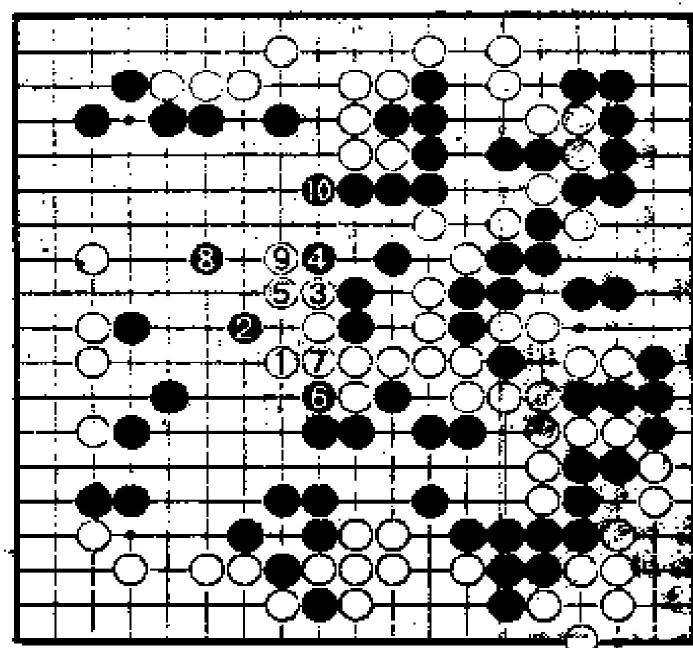

4　图

4 图（对杀）

黑 1 如曲，白 2 粘则成为对杀。

黑 3 大致断，以下至白10，黑显然不行。

作为结论，黑没有必要急于挖断，因为白并不能渡过危机。

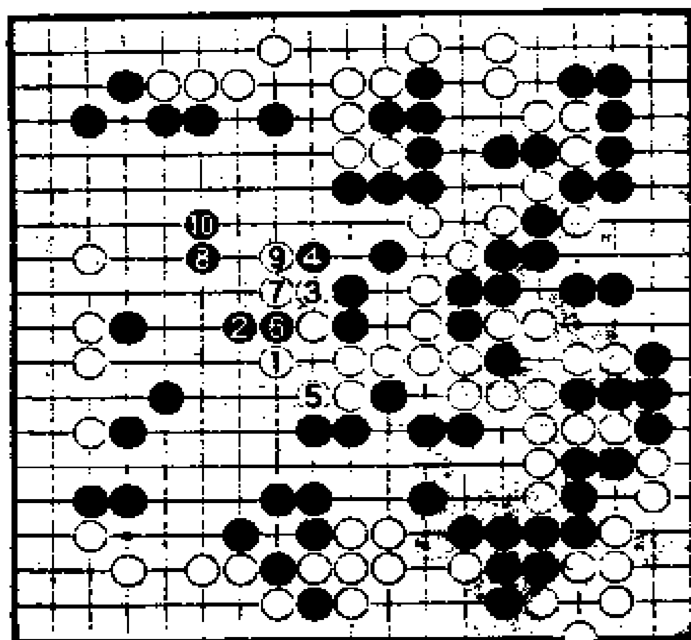

5　图

5 图（绝望）

谱中白32的尖如改本图白 1 虎，将被黑 2 手急所攻击。白 3 时，黑 4 当然扳。

白 5 曲时，黑 6 先手冲，再黑 8 飞攻（有攻以飞攻的格言）。以下至黑10，白既无法联络又做不出眼，成绝望之形。

途中，白5的曲——



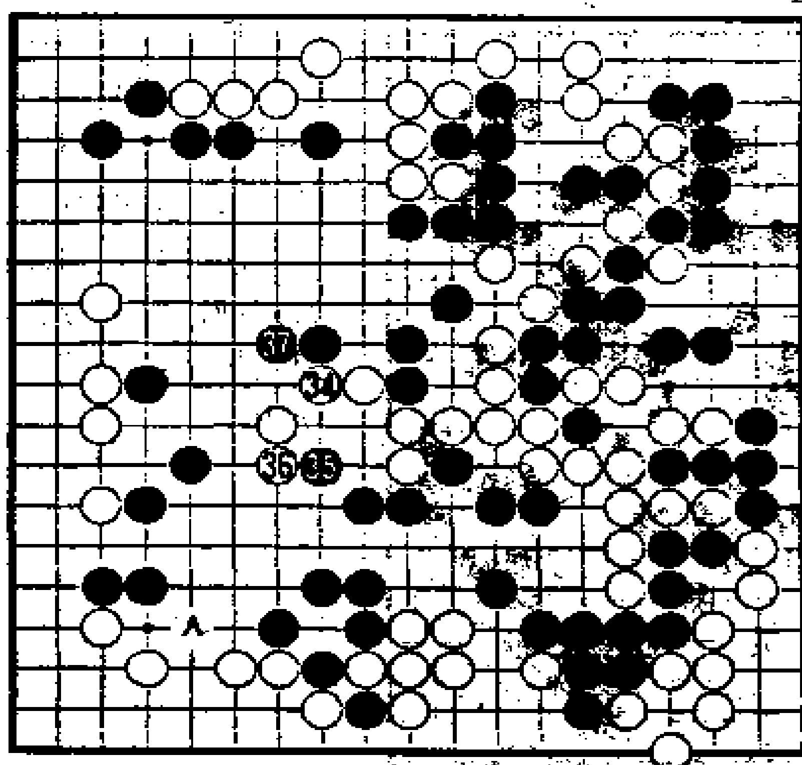
6　图

6 图(同样)

白 5 企图做眼，但黑6可以长破眼攻击。以下，对白 9，黑10是好手，白仍然是绝望之形。

此外，虽然还有许多变化，但对白 1，黑 2 是严厉的攻击，白肯定做不出眼来。

第 27 谱（134——137）

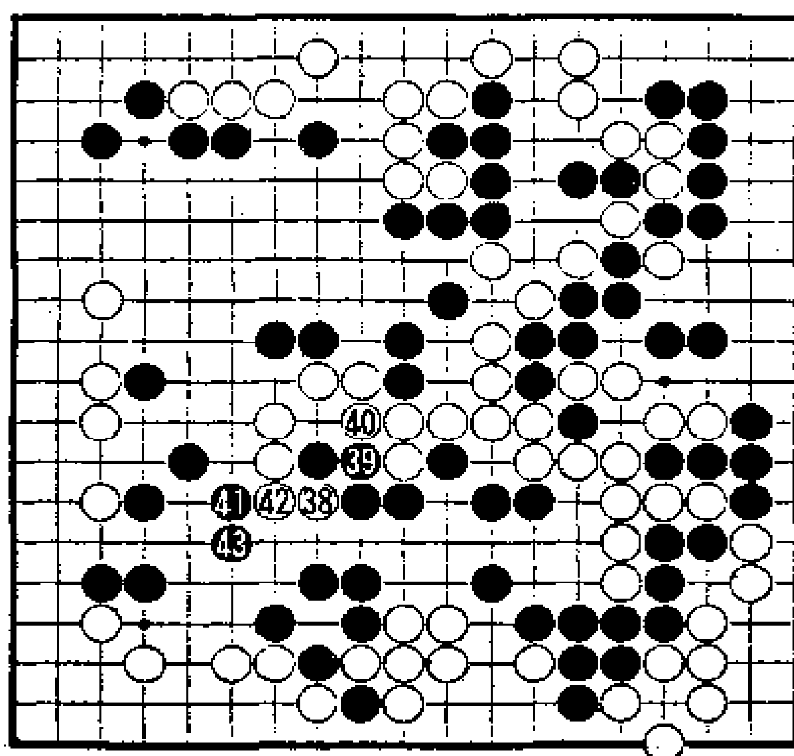


第27谱(134～137)

对白34，黑35先刺，再37长是绝好的步调。白的活动半径越来越小，恐怕怎么走也活不了。

请注意，黑A位的刺也是先手。

第 28 谱（138——143）

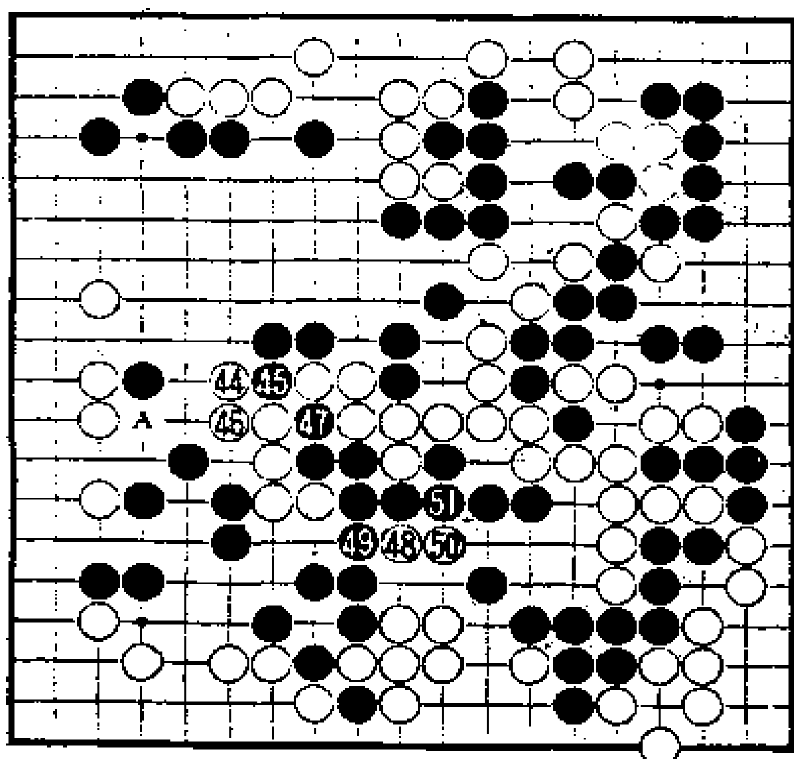


第28谱（138～143）

至黑43长，白已彻底没有眼形了。

白唯一的希望，是下边的黑大棋也没有眼形，可伺机对杀。但这一希望十分渺茫。

第 29 谱（144——151）

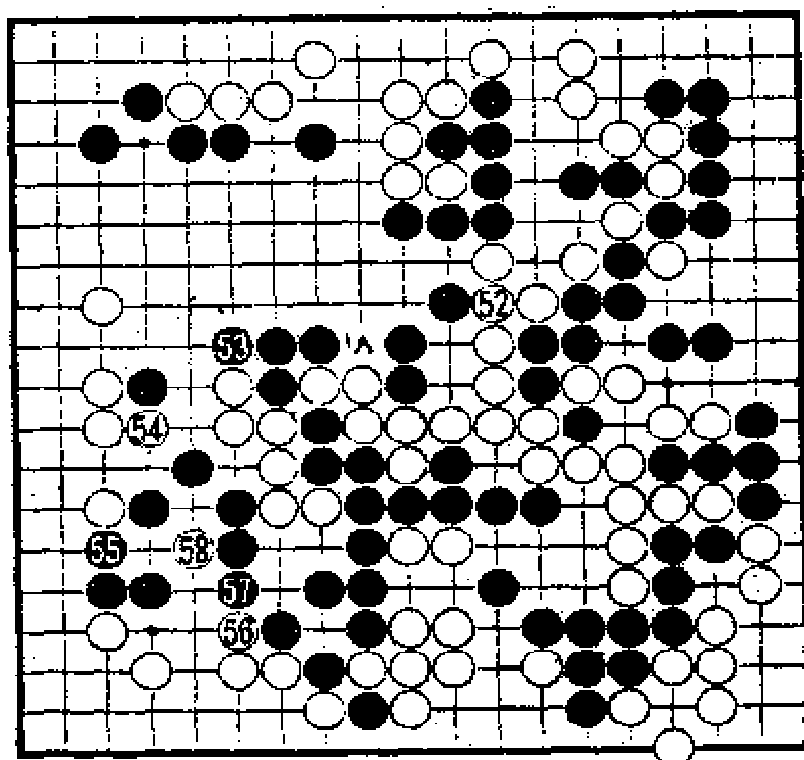


第29谱（144～151）

白44小尖，让黑45、47切断。白48是好手筋，白50便可先手破黑眼形。

这之后，白如A位冲，也可分断黑大棋。终于接近尾声了。

第 30 谱 (152——158)

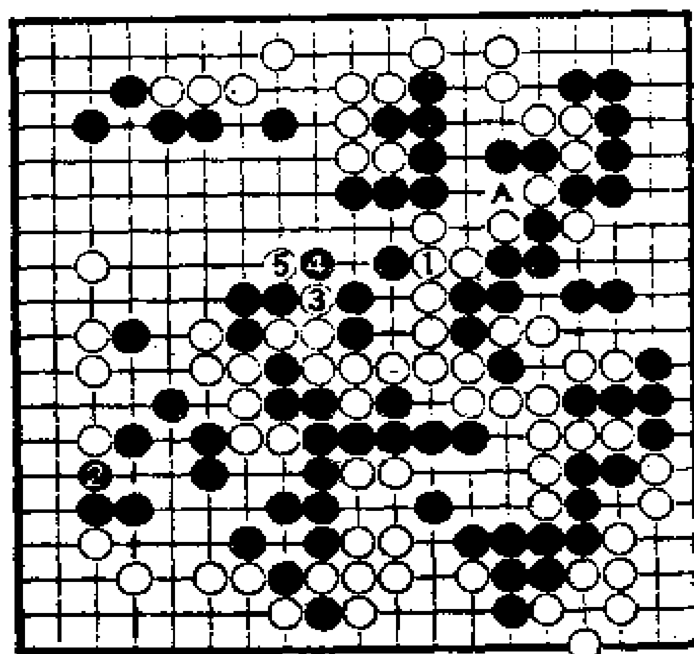


第30谱(152～158)

白52是长气，同时瞄着A位的冲断。

黑53补棋。白54再冲断，双方的次序都没错。对黑55，白56、58破眼。

黑也无法做眼，问题就严重了，但这一变化黑早就算清了。



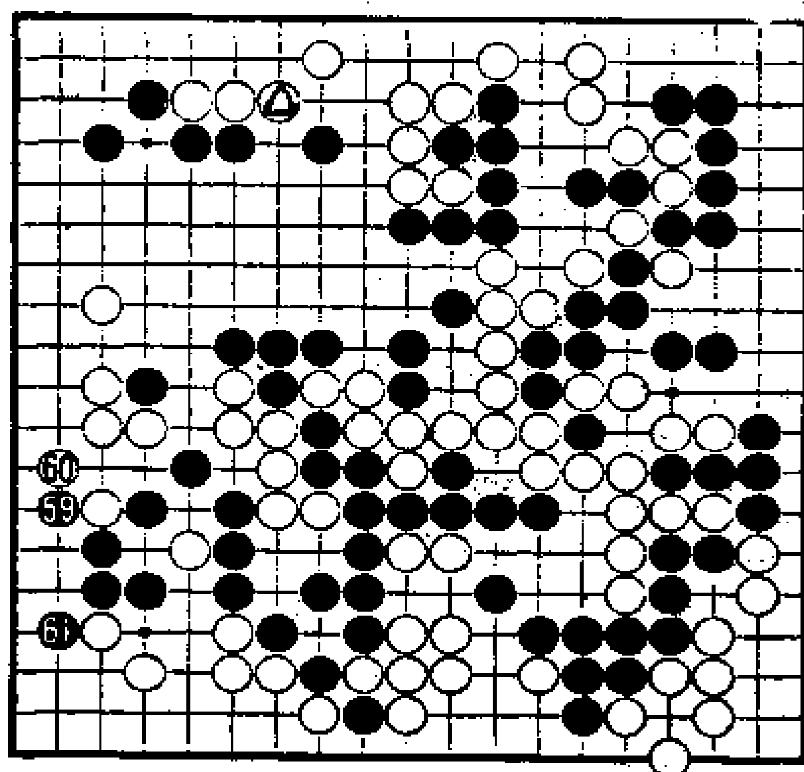
1 图

1 图(麻烦)

对白1的粘，黑2是来不及做眼的。如做眼，被白3、5冲断就麻烦了。因为白产生了A位的粘

作为一种信条，只要对手还未认输，胜负就没分晓，气可鼓而不可泄。请铭记在心。

第 31 谱 (159——161)



第31谱(159～161)

黑59、61扳，又做出一只眼。黑已活净，白只得认输。

本局的战斗确实无比激烈。白在序、中盘下得很漂亮，逐渐使局面领先。但是，在上边白△不慎走出缓手，之后又连犯错误，终于被黑反败为胜。

第三章

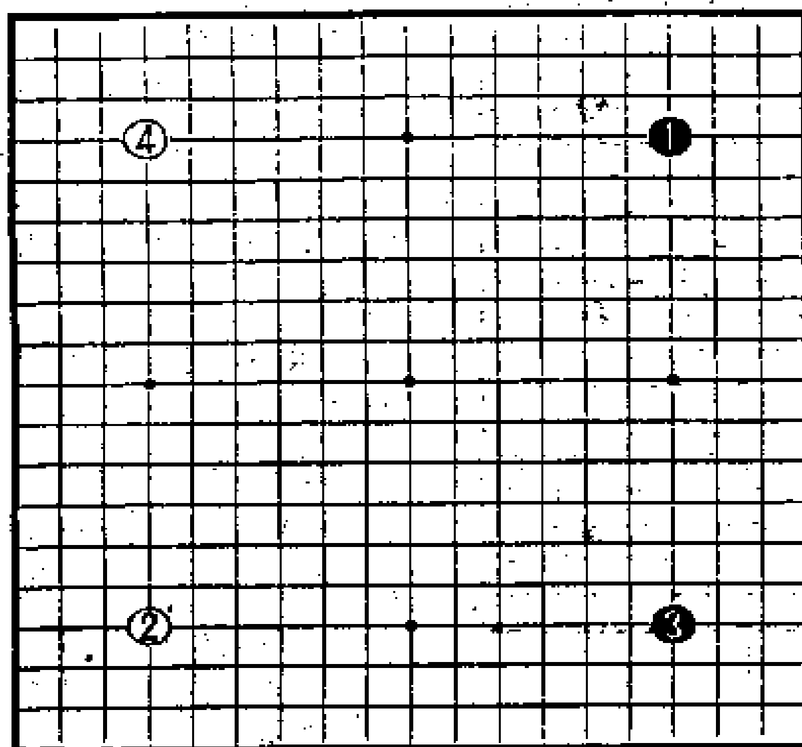
激战的课题

本章内容取材于几十年前的大手合(即升段赛)对局.

当时笔者是五段(执黑棋)，对手是藤泽库之助六段(后改名为藤泽朋斋，译者注)。

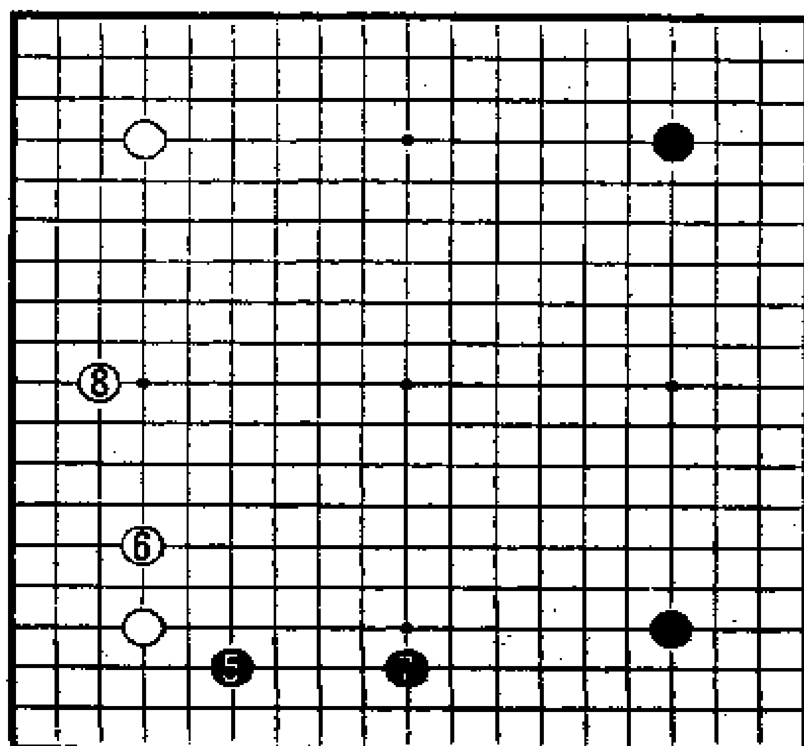
一 序盘的作战

第 1 谱 (1——4)



第1谱(1～4)

黑1、3和白2、4都走在星上，现在已很少见了，但在当时的"新布局时代"是很常见的。

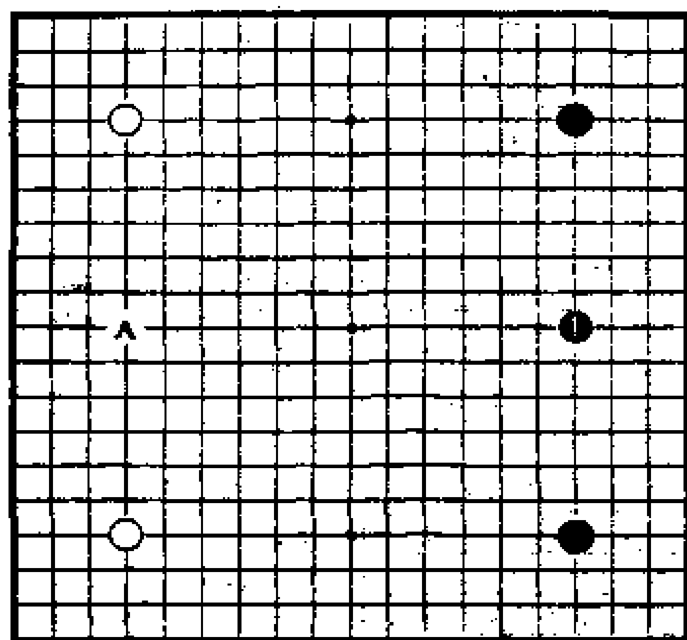


第2谱（5～8）

“新布局”极端重视中央，但黑5、7坚实地下在三线上，已有了兼顾实地的意图。

经过了令人眼花瞭乱的空间战时代，又重新回到古代重视实地的轨道。这是新旧下法的溶和。

白8坚实地拆是藤泽的棋风特点。



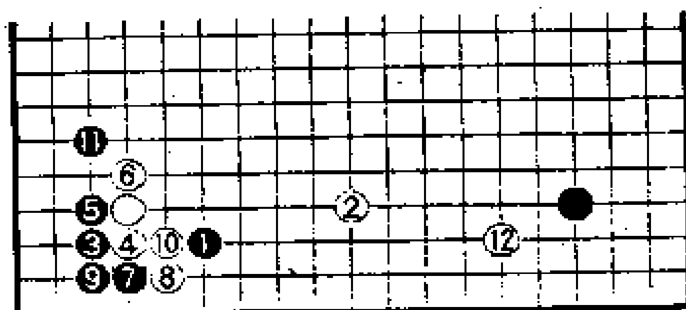
1 图

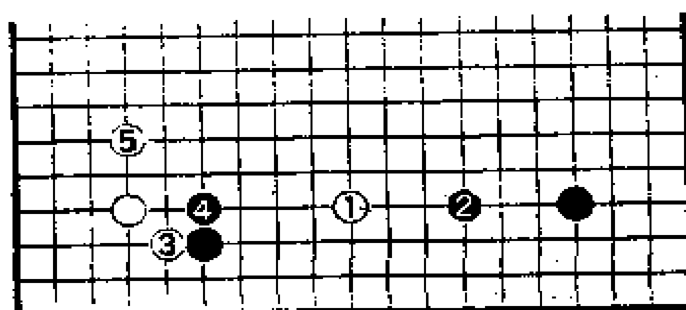
1图（三连星）

黑1如占右边星位，是众所周知的三连星。接下去，白如占A位则完全同型，但黑先行有利。

黑的三连星直到现在仍为人喜爱，其意图是快速扩张，诱白棋打入，再攻击得利。不过，其反面是不易守地，故需要有强大的战斗力。

白走三连星，最近已很少见。


2 图


3 图

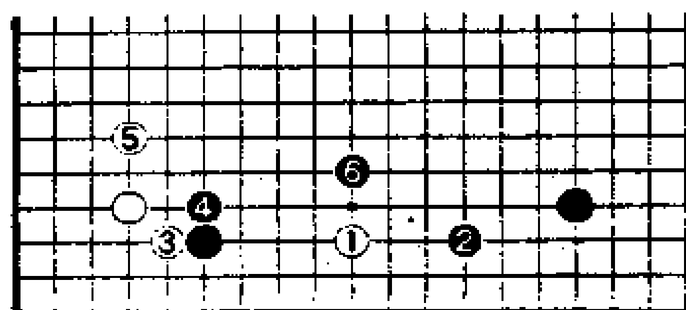
2 图(一局棋)

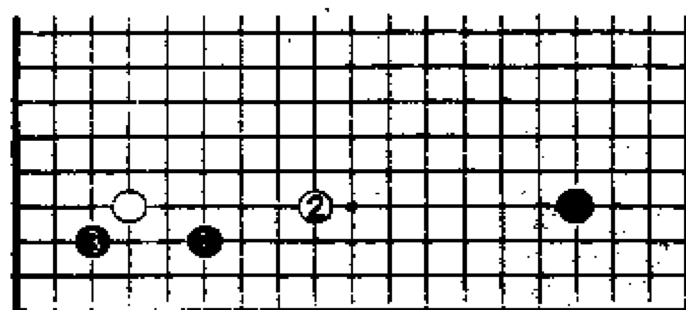
黑 1 挂角时，白 2 很可能高夹。对此，黑 3 点三三转换是正常应对。以下白12挂，在下边构筑模样。

这也是一局棋。

3 图(急战)

对白 1 夹，黑如讨厌前图则黑 2 反夹。白 3、5 静观黑动向。之后的作战，对双方来说都是复杂的。这样走，急战的气氛很浓。


4 图


5 图

4 图(无趣)

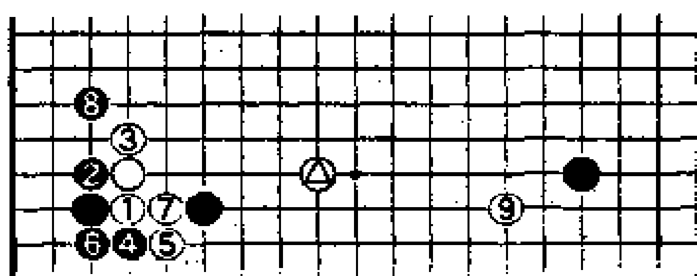
不过，白 1 低夹是不行的。因为黑 2 拦拆，白 3、5 时，黑 6 的镇恰到好处。

白 1 一子马上要忙于逃命是无法忍受的。

5 图(二间高夹)

白 2 也可以走二间高夹，但在此场合并不好。选择某种夹法，必须考虑到周围的配合。

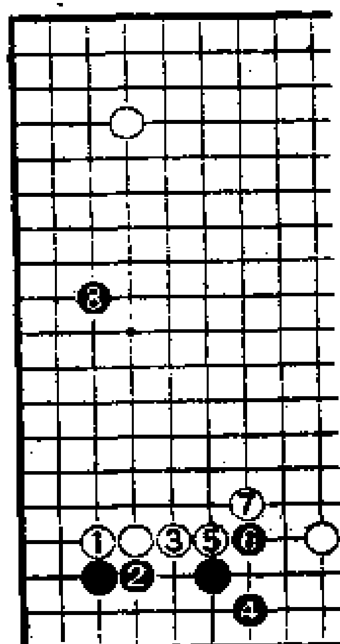
一旦被黑 3 点角转换——


6　图

6 图（白不满）

白 1 如挡，以下至黑 8 就是必然的。

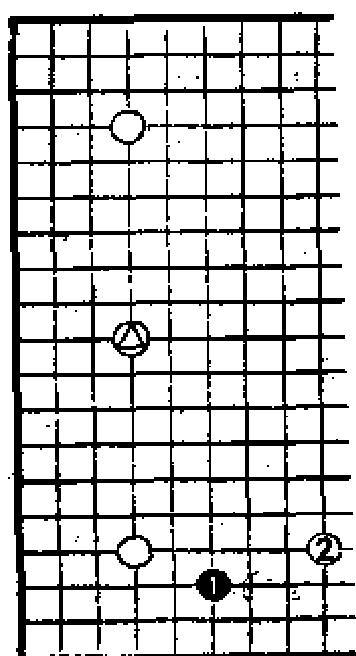
此型，白 9 的挂与白△的间隔太广，显得薄弱。白不能满意。

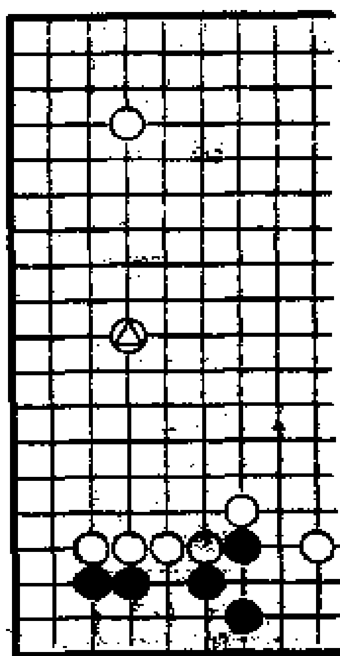

7　图

7 图（分投）

白 1 如从这边挡，以下至白 7 封锁时，黑 8 抢先分投是绝好点。

好不容易形成的厚壁失去作用，而黑却捞到不少实利，白当然不利。


9　图


8　图

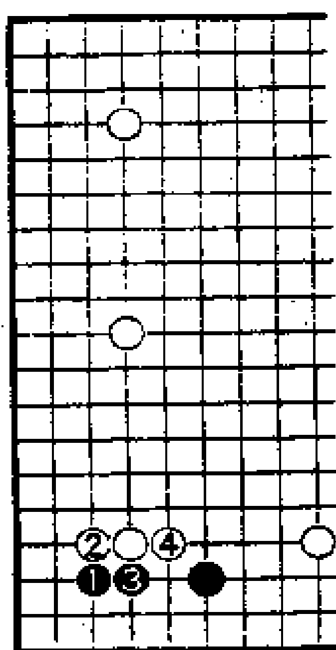
8 图（漂亮）

如果先前有了白△一子，这种形就太漂亮了。也就是——

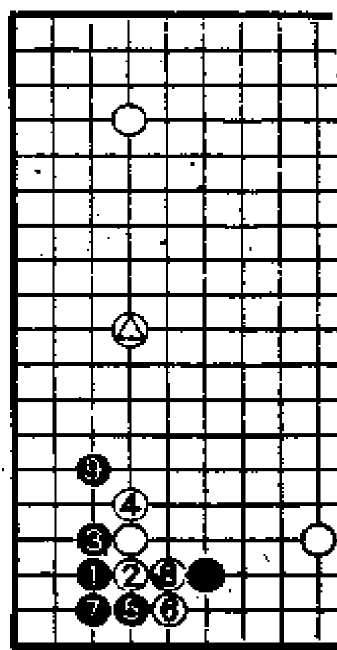
9 图（条件）

对黑 1，白 2 高夹的前提条件是，左边必须有白△子的配合。

请务必牢记这一重要的常识。



11 图



10 图

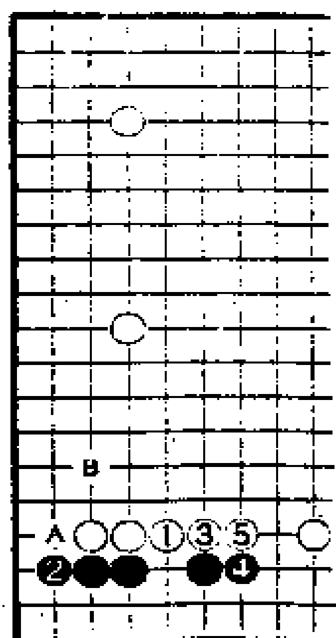
10 图（注意）

不过，在有白◬时，白 2 这么挡就不好了。以下必然进行至黑 9，白◬一子就失去作用，成为并无必要走的一手棋。

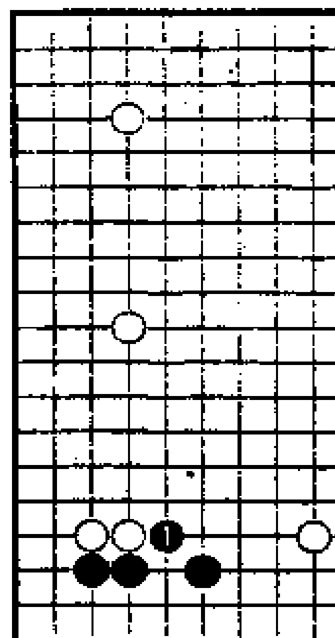
11图（势必）

此时，白 2 势必从上边挡。黑 3、白 4 为必然之着。此后，黑有许多种下法可选择。

关于这一定式，前面已讲过，这里再简单地复习一下。



13 图



12 图

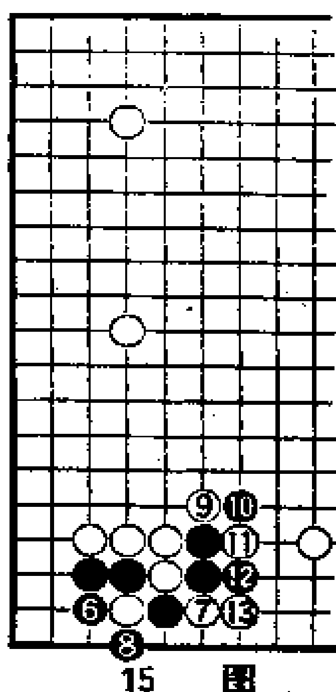
12图（绝对）

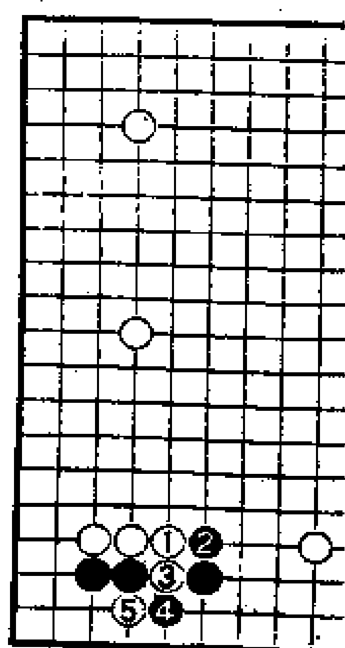
首先，白棋绝不能让黑 1 虎。这是最基本的常识。

13图（立）

白 1 是当然的。黑 2 立是取实利的下法。白 3、5 连压很厚实。

这之后，黑 A 如曲，则白 B 位跳应。黑 A 位曲的时机，是个复杂的问题。


15 图


14 图

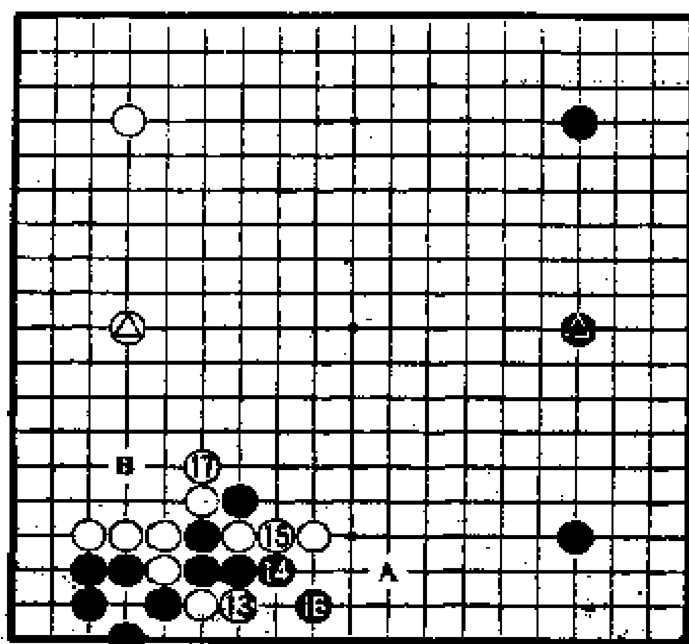
14图（普通）

对白1，黑2挡是最普通的应法。

白3、5冲断，由此产生了大型定式。这一定式的行棋次序绝不能走错，所以特别要注意。

15图（进行）

接下去，黑6是断在哪儿吃哪儿。以下白11先断，白13再从下边打吃，是重要的次序。



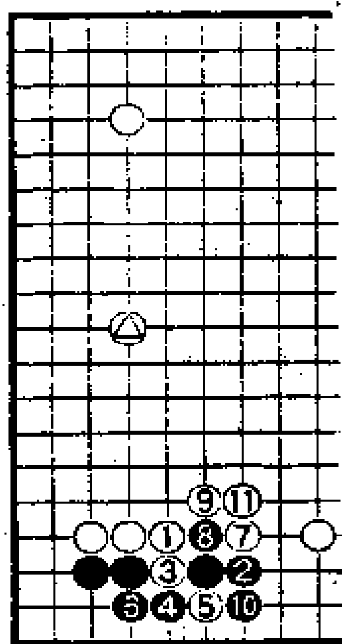
16 图

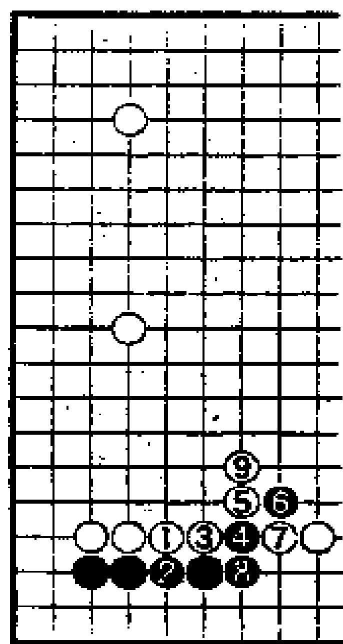
16图（大型定式）

黑14当然长，白15再粘。黑16的小尖是手筋。以下至白17长告一段落，途中双方的次序一步都不能错。

这之后，白在A位一带有许多先手，而黑有B位剩的手段。这是实利与厚味相对抗的两分定式。

当然，有白㊀是此定式的前提，比如黑㊀与白㊀交换过。


18 图


17 图

17图（粘）

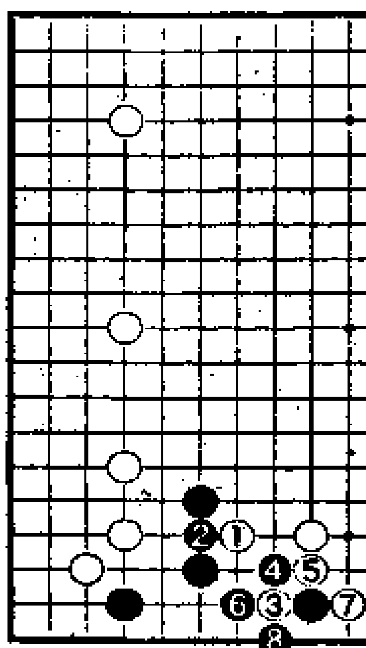
黑2如果粘，白3当然压。

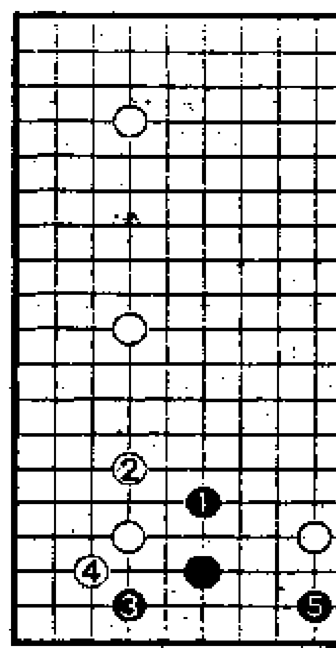
黑4、6的连扳是手筋。白9之后，黑6一子还留有余味。

18图（并）

黑2并时，白3、5从这边断是正确的。以下白7是封锁的手筋，至白11告一段落。

总之，右边形成雄伟的大模样，要归功于先前就有的白Ⓐ一子。


20 图


19 图

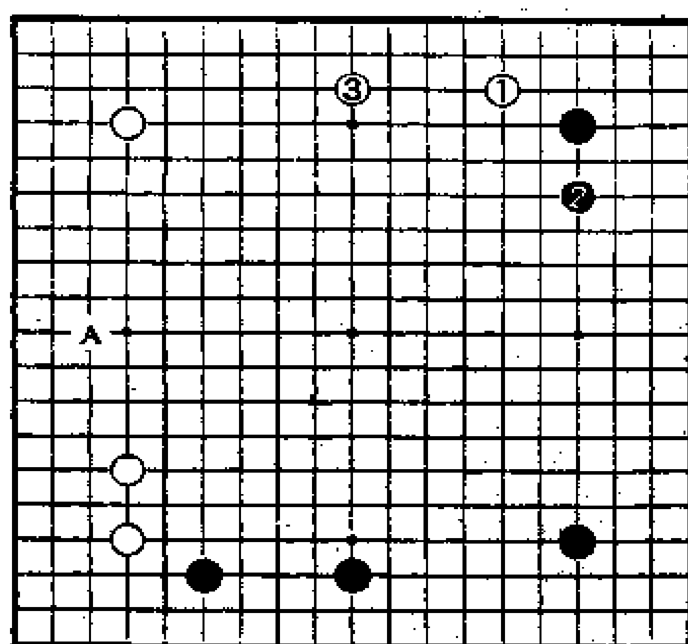
19图（从容）

黑1跳，是避免让白成大模样的下法，但与白2交换确实有些难受。

黑3、5安根，是从容的下法。不过，黑一开始就走在低位，多少有些难受。

20图（伏击）

此后，白1至7有先手阻止黑向右方进展的伏击手段。不过，这一定型的时机也是个复杂问题。



21 图

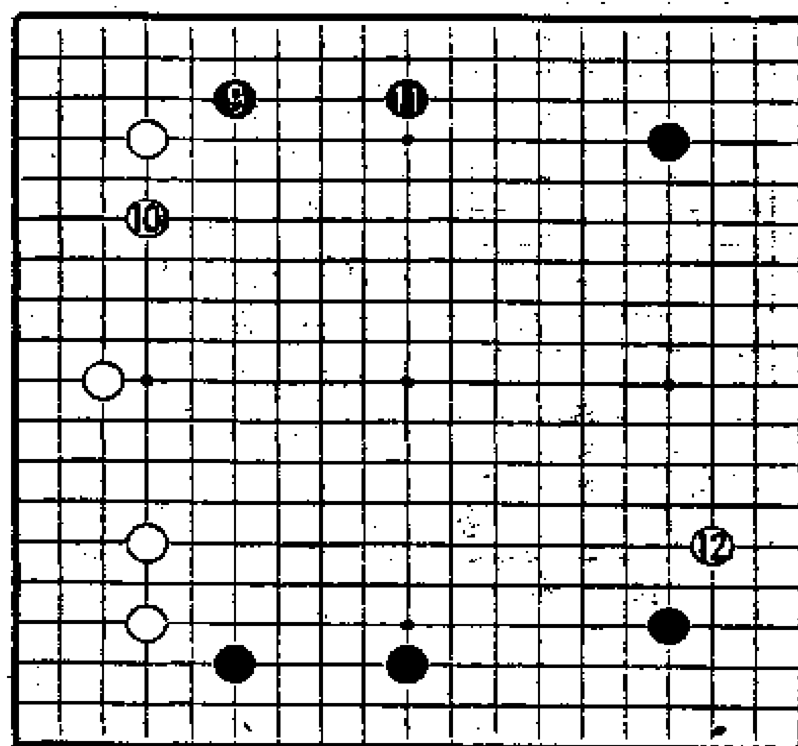
21图(同型)

谱中，白是走A位拆的，但白1挂右上角，黑2如关，白3也可能开拆成为同型。

此时，有各种各样的下法，到底走哪种好，还要根据各人的棋风来选择。这是重要的。

白在A位拆，布局速度虽慢了一步，但坚实地下，正是藤泽六段厚重棋分的表现。

第 3 谱 (9——12)

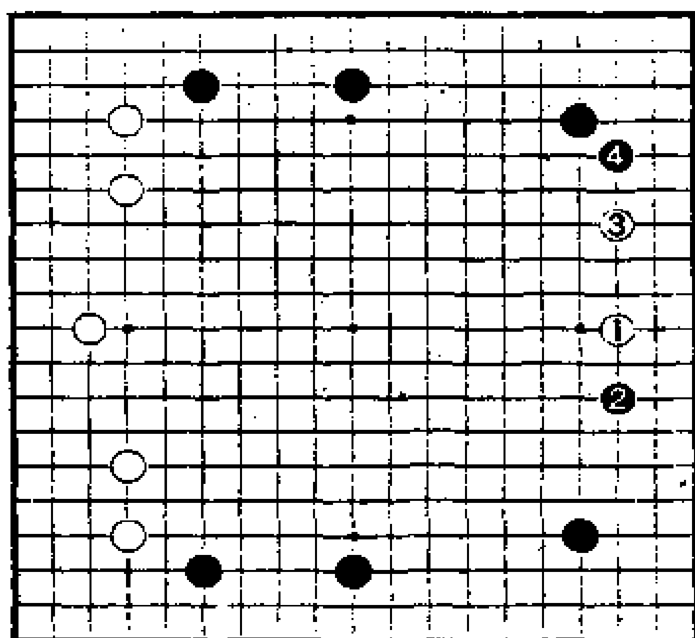


第3谱(9～12)

黑9挂、11拆，成为与下边相同的结构。白10仍然坚实地应。

黑的配置广而疏，白的配置密而窄，这是行棋的无法避免的因果关系。

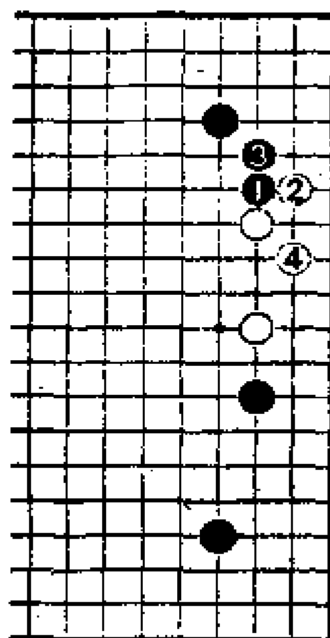
对白12的挂角，黑有各种应法可考虑。

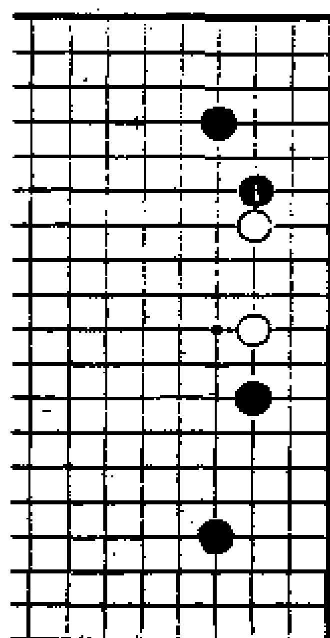

1 图

1 图(分投)

白 1 在右边的中心点分投是最普通的想法。黑 2 如拦拆，白 3 有拆的余地可以安心。黑 4 小尖既逼追白二子，又兼顾防守角。由于白 1 是中心点，黑 2 从上边拦拆结果也完全一样。

不过，分投本身多少有些消极，象本局这样没有贴目的棋，分投有实地落后的顾虑。


3 图


2 图

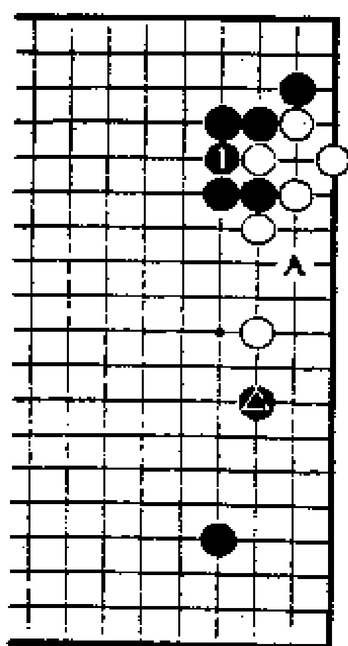
2 图(场合手段)

对白的拆二，黑 1 也可以立即碰。这是想马上定型的下法，可以说是一种场合的手段。此下法曾一度流行过。

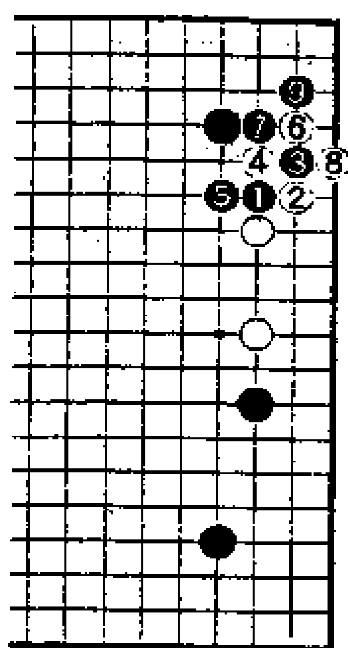
3 图(不满)

对黑 1，白 2 下扳当然可以考虑，但黑 3 退是不能满意的。

白 4 整形后，黑角仍未安定。这样黑不行。



5　图


4　图

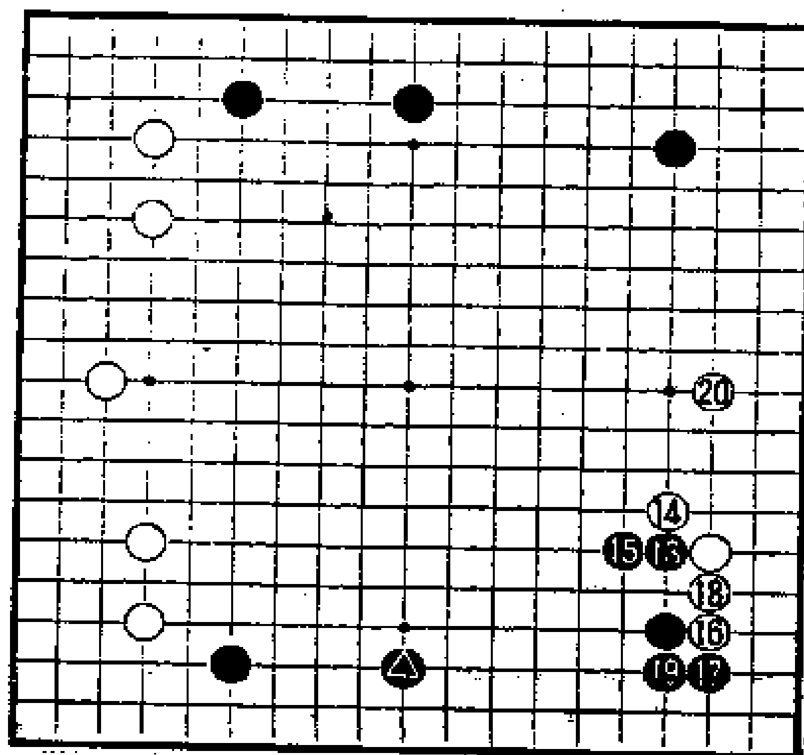
4 图(应接)

对白 2，黑 3 紧凑地扳是形。白 4 时，黑 5 当然长。白 6 打吃时，黑 7、9 是要领。

5 图(厚实)

此形，之后黑 1 打吃后，就有A位透点的攻击手段。这样黑很厚实。

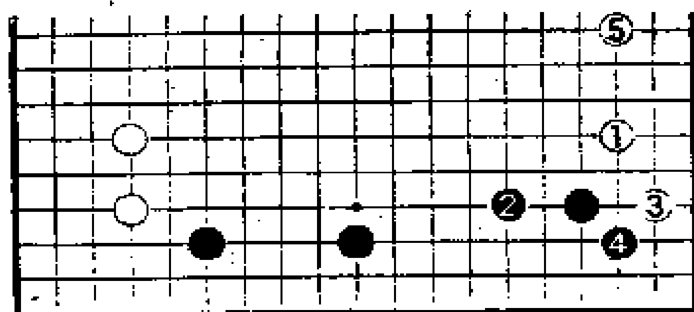
第　4　谱　(13——20)

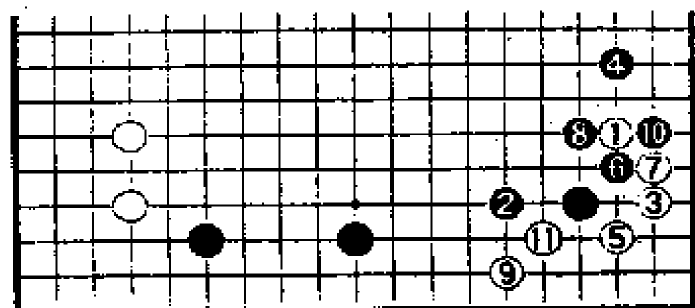


第 4 谱(13~20)

黑13、15是采用的靠压定式。这是黑的趣向，准备扩张下边模样。

白16的托是白的趣向，双方紧扭在一起，以下至白20是当然的进行。


1 图


2 图

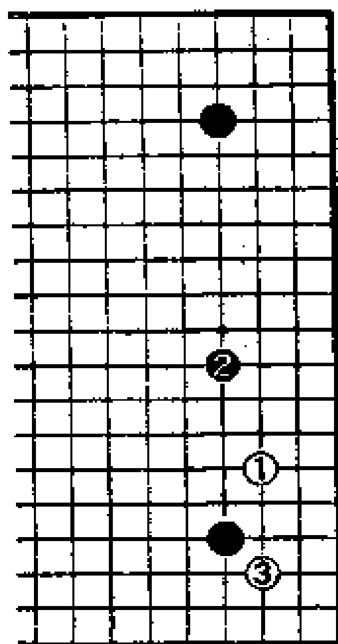
1 图（普通）

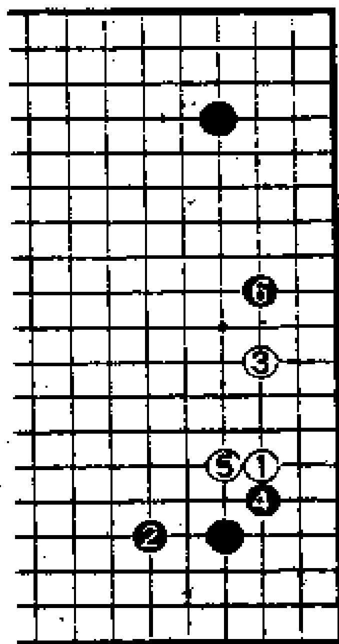
对白 1 的挂，黑 2 应就不坏。这也是最普通的应法。白 3 如飞，则白 5 就不能省。

谱中下法是想避免这种常套。

2 图（实利和外势）

不过，白 3 小飞时，黑 4 可考虑夹击。以下至白11，形成实利与外势对抗的定式。


4 图


3 图

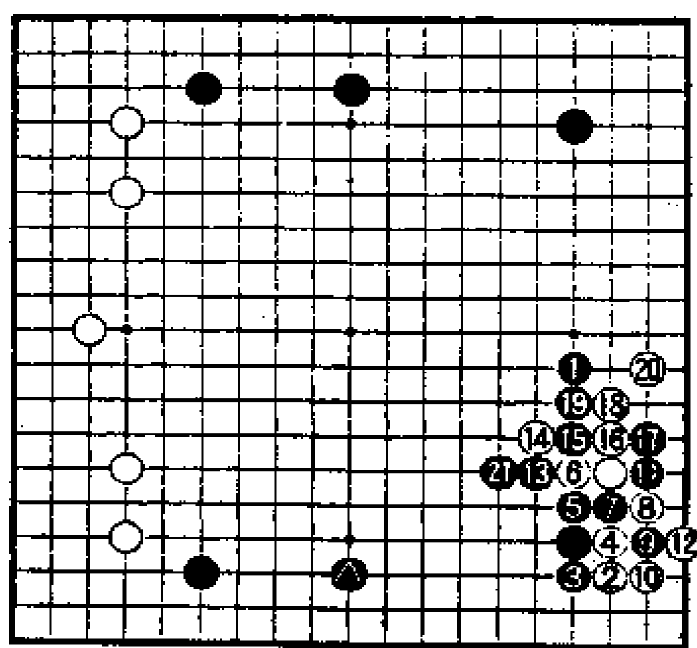
3 图（被利）

如果讨厌上图，白 3 可以坚实地拆二，但被黑4尖顶也有些讨厌。

白 5 如立，则黑 6 夹。这样白被利。

4 图（二间高夹）

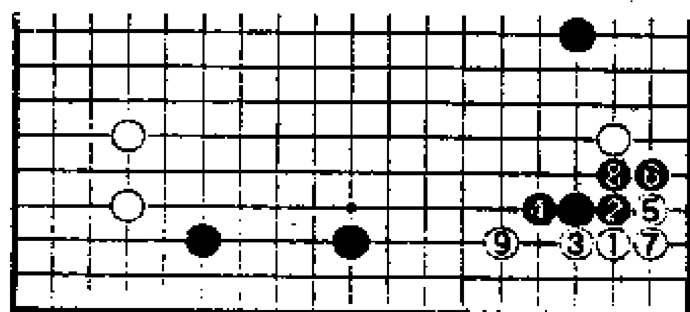
黑 2 的二间高夹当然也可以，因为下边先前已有了黑子。白 3 点角，之后——


5 图

5 图（定式）

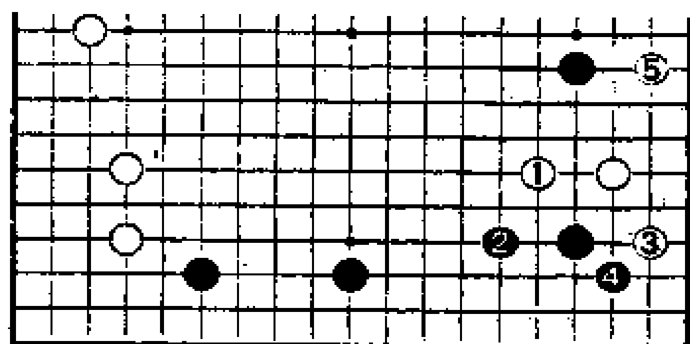
黑△子的存在是此定式的条件。

从黑 1 至白20的大型定式已经讲解过了，这里不过是再复习一下。


6 图

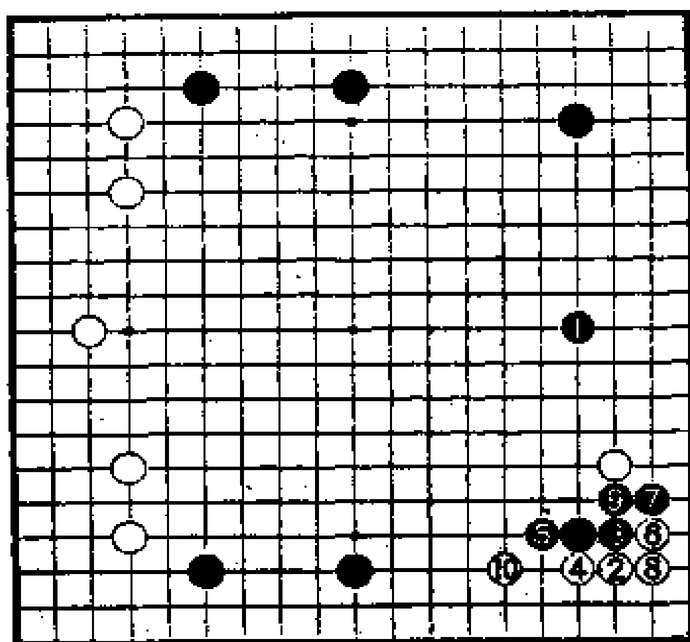
6 图（无趣）

二间高夹时，黑 2 从这边挡似乎无趣。以下至白 9 为必然进行。不过，此局面黑在下边的拆三相当不坏。


7 图

7 图（低位）

白 1 至 5 安根，黑也可以满意，因为白是在低位求活。这也是一局棋。



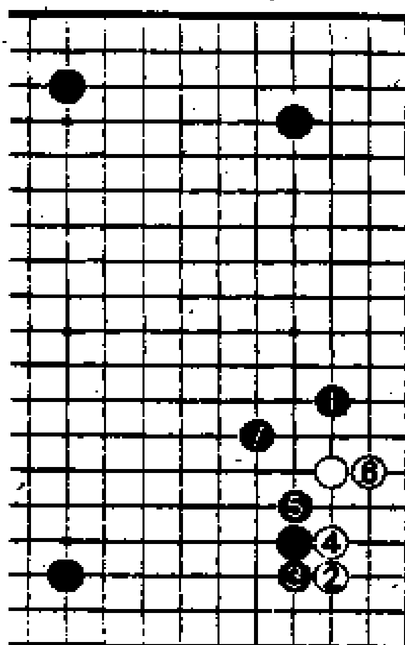
8 图

8 图（三间高夹）

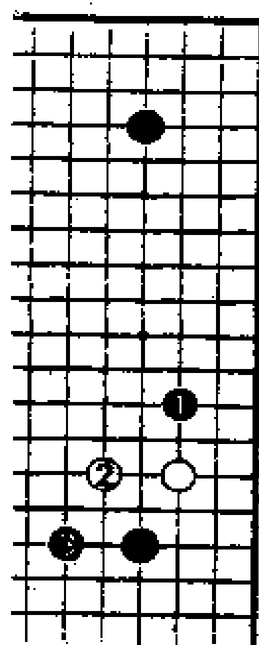
黑 1 也可以三间高夹。

白 2 如点角转换，黑 3 非从这边挡不可。（一旦从 4 位方向挡，黑 1 则位置不佳，请确认一下）

以下至白10，是可以考虑的下法。



10 图



9 图

9 图（一间夹）

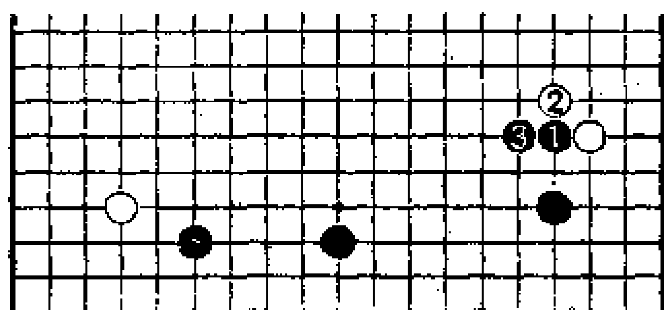
黑 1 的一间夹虽严厉，但之后也很复杂。

白 2 如与黑3交换，则黑在下边便宜了，但反过来考虑，黑 1 也有攻坚之嫌。

10图（转换）

白 2 点角则形成实利与外势的转换。不过，由于黑 1 与右上星位相隔太远，故留有弱点。

总之，黑 1 的一间夹不大充分。

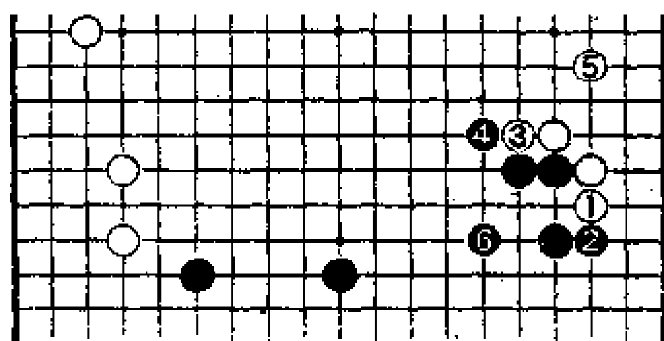


11 图

11图（靠压定式）

黑1、3的靠压定式被称为让子棋定式，但即使是分先对局，也常有人使用。

以下来研究一下这一定式的利弊。

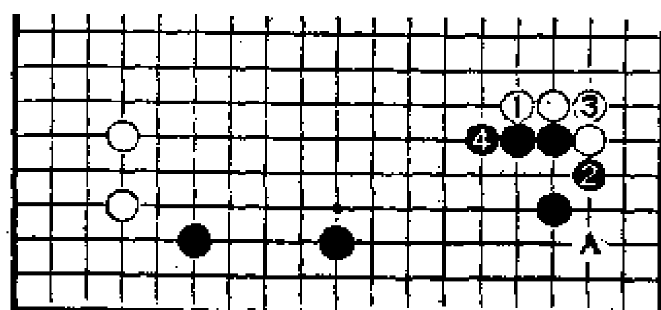


12 图

12图（满足）

接下去，白1如长，黑2当然挡。

白3如压，黑4强硬地扳。白5、黑6双方互补，这是黑所希望的。

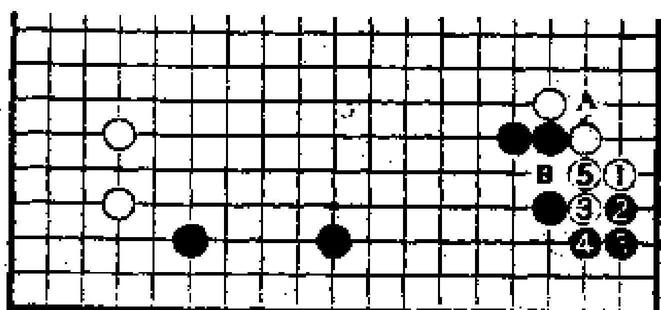


13 图

13图（压）

白1如立即压，则黑2与白3交换定型，黑4再长。

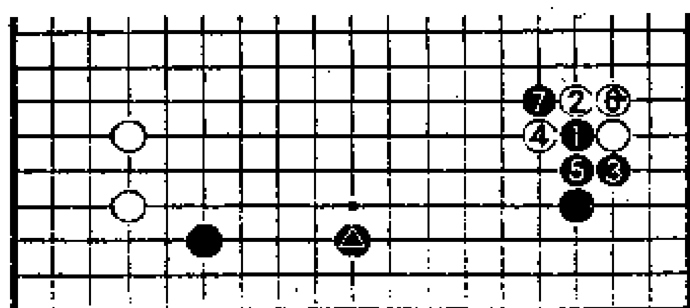
此形因为留有白A位的点三三，所以角地还不完全，但白A点三三的时机是复杂问题。



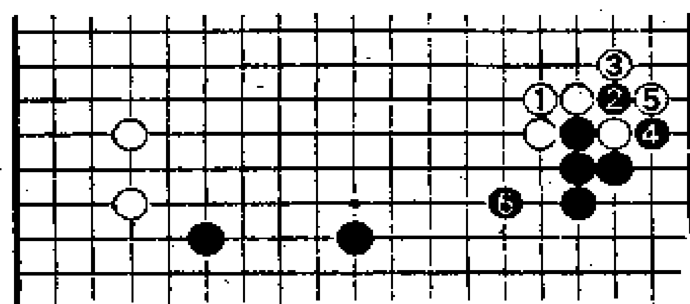
14 图

14图（小尖）

白1也有小尖的下法。以下至黑6粘告一段落。由于白有A位的断点，还不能马上在B位冲断。



15 图



16 图

15图（虎挡）

黑1、3的虎挡也是定式。

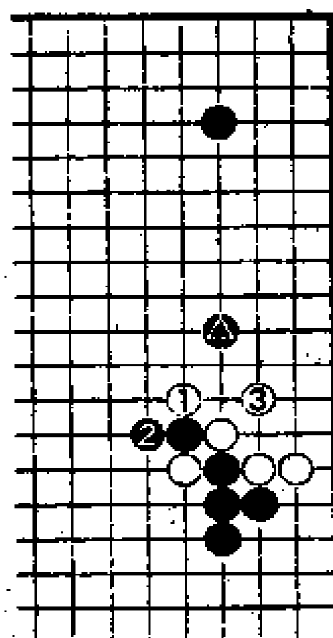
白6如粘，则黑7马上断。这一作战，由于黑▲子的支援，黑显然有利。

16图（定型）

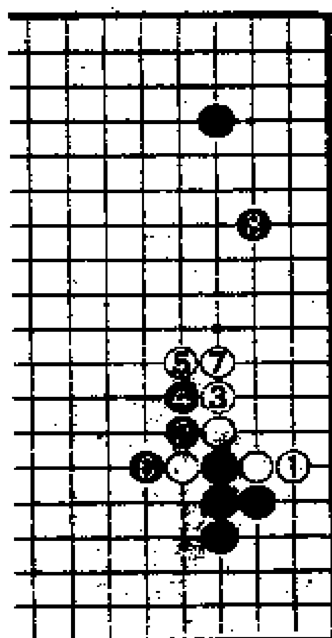
白1如粘上边，则黑2断。

白3、5打吃时，黑不应而于6位守是要领。

此形留下的打劫是个麻烦的问题，很可能成为今后作战的焦点。



18 图



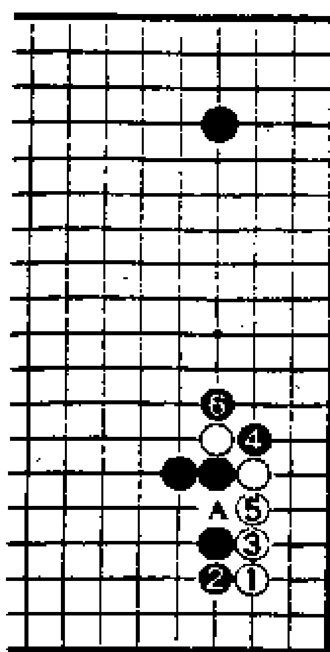
17 图

17图（立）

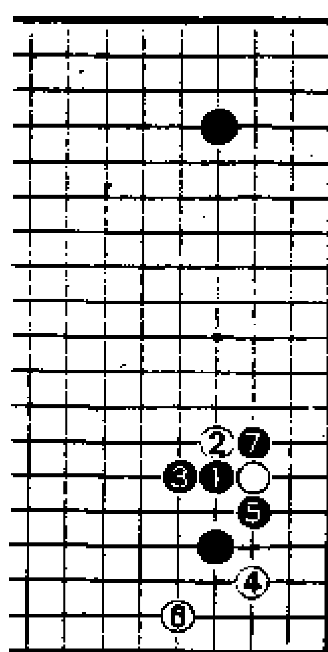
白1如立，黑2仍然断。白3如平稳地退，则黑4压、6打，局部虽然两分，但白7后手补时，被黑8大飞是难受的。

18图（场合的手段）

在有黑▲子的场合，白1打、3虎是可以考虑的。这样可以尽快获安定。



20 图



19 图

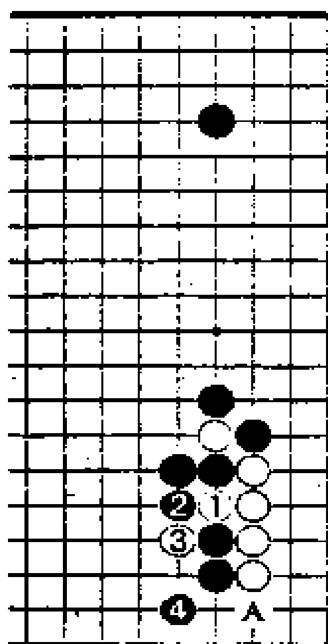
19图(转换)

黑3长时，白4如点三三，则是转换定式。以下至黑7打吃告一段落，黑形很厚实。

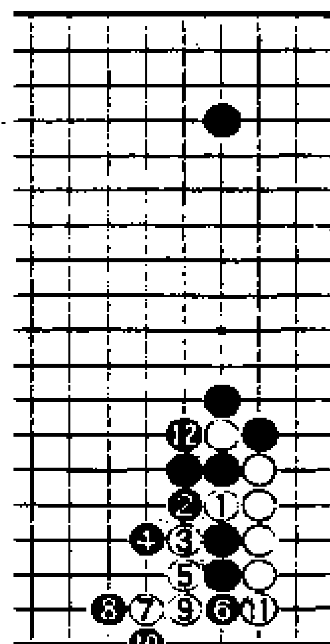
20图(征吃)

如果是本局场合，黑2也可以从这边挡。因为白3时，黑4、6的征吃成立。

白A位的冲断虽然令人担心，但是——



22 图



21 图

21图(弃子手筋)

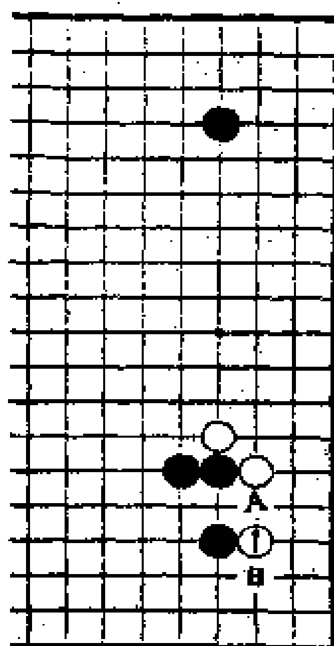
白1、3如冲断，黑4、6弃三子是手筋。

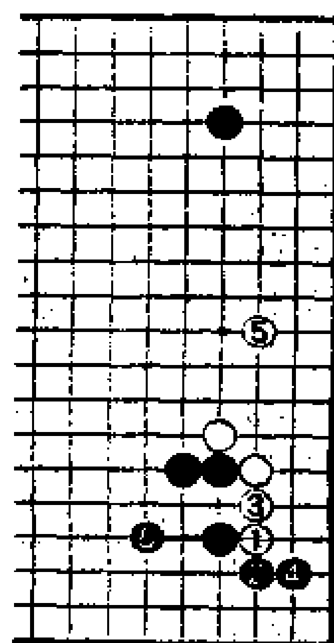
以下至黑12提，黑并不坏。而且，黑还有其他的变化。

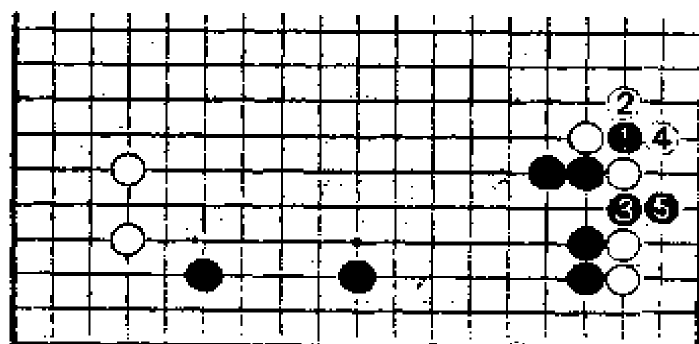
22图(小尖)

白1、3冲断时，黑4可以小尖应战。由于有A位的扳，黑充分可战。

请不要忘记，下边左方还有黑的援兵。


24 图


26 图


23 图

23图(实利)

黑1断时，白2如打吃，则黑3、5突破。白虽提一子，但黑干净地夺取实地。这样是黑有利。

24图(托)

白1的托是本局场合的最有力的下法。这比A位单长更能掏黑地。

对此，黑有A，B两种应法。

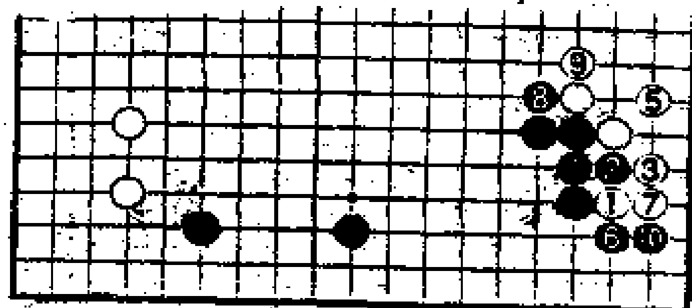
25图(定式)

黑2如挖，以下至白9是常见的定式。之后，黑10挡很大。

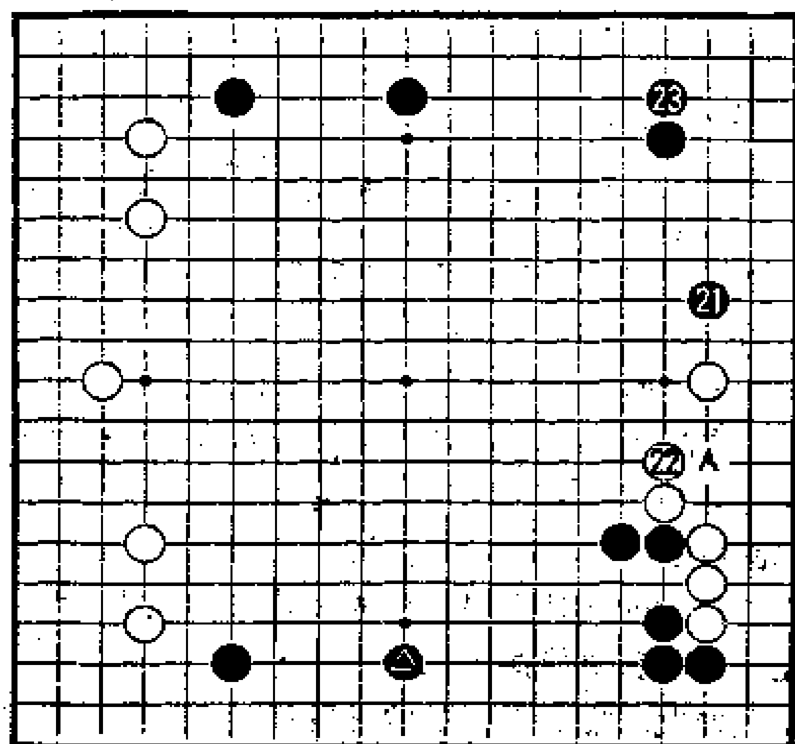
不过，此型白彻底活净而无任何余味，所以互先对局时，不宜采用此型。

26图(后手)

白3粘时，黑4立在本局场合是可以考虑的。黑4实利确实不小，但之后黑6必须补，此时落后手是黑所难受的。


25 图

第 5 谱 (21——23)

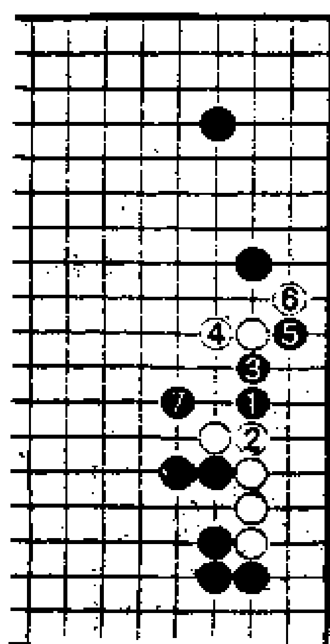


第 5 谱(21～23)

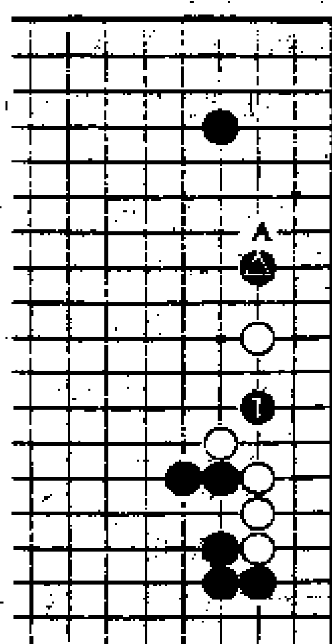
下边大致是按黑的趋向进行的。当然，黑◬如高一路就更好了。

黑21最大限度地拆逼，瞄着A位的打入。白22是防此打入的最坚实的下法，以下可放手侵入下边。

不过，黑23守角，黑步调绝好。



2 图



1 图

1 图(打入)

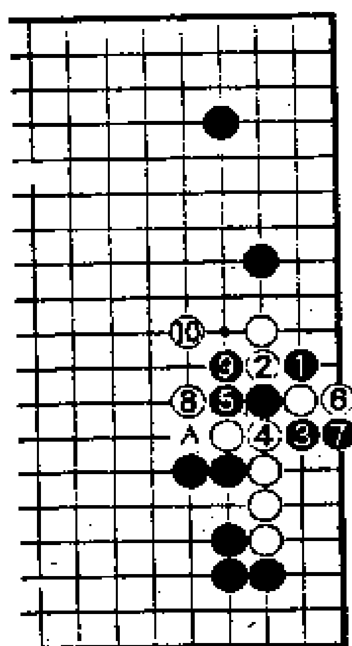
黑◬拆逼后，便产生了黑 1 的打入。黑◬如退一路在A位大飞，则不过是防守而已。

不过，黑 1 如马上打入也未必很有力。

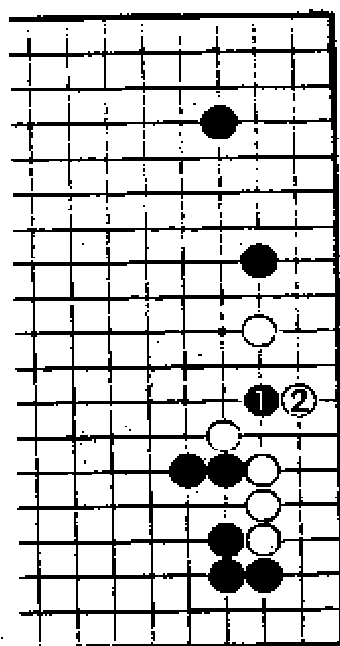
2 图(常用手段)

对黑 1，白 2 如粘则黑有利。以下黑 3 至 7 是常用的手段，白不行。

不过——



4 图


3 图

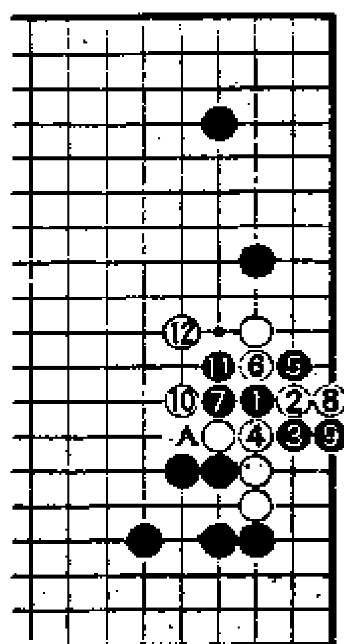
3 图(腾挪)

对黑1，白2有托的腾挪手筋。特别是此棋形时更有力。黑没有适当应手。

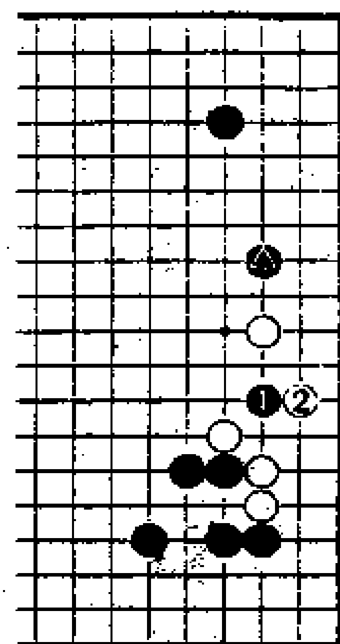
4 图(滚包)

黑1如扳顽抗，则白2断。对黑3，白4、6弃二子是手筋。以下白8打、10枷。

之后，黑如A位断则反而被吃。



6 图


5 图

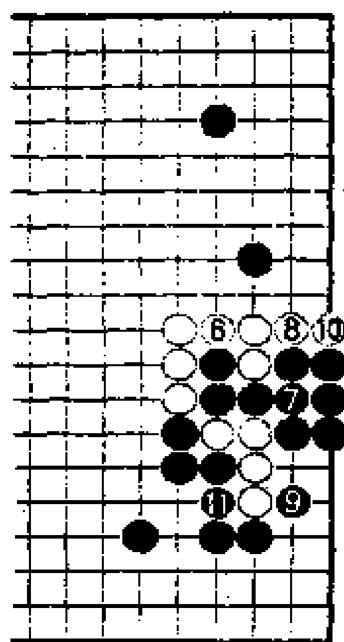
5 图(参考)

这是普通的靠压定式的型。

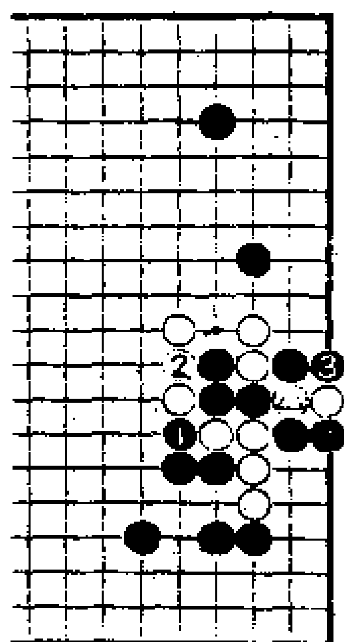
黑△后，即有黑1的打入，白2仍然是手筋。不过，此场合白不能全部逃出。

6 图(余地)

黑3如吃，白4至8同样是要领。对黑9，白10打、12枷。但是，此形黑有A位断的余地。也就是——



8 图



7 图

7 图(滚包)

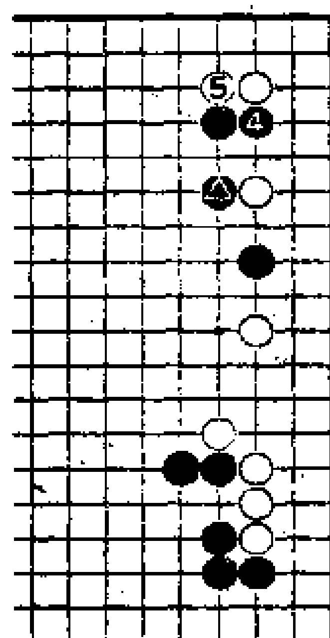
黑 1 可以断吃白四子。

白 2 打吃，黑 3 提后，白 4 在白◬处补，黑 5 再提。接下去——

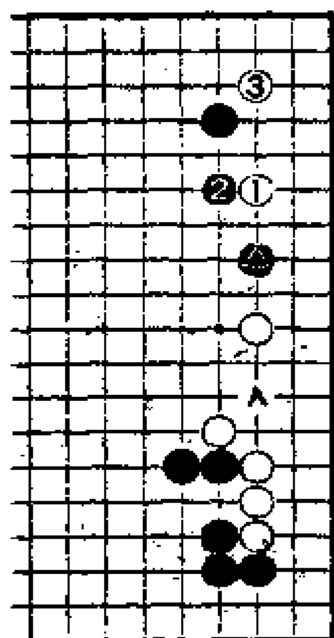
8 图(先手收气)

白 6 打吃后，白 8、10都是先手。因而，上边黑就变薄了。

白四子即使被吃，但能这样先手收气是白方有利，这是此形的结论。



10 图



9 图

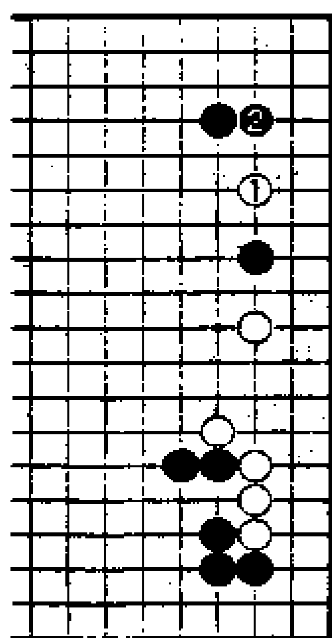
9 图(快速)

因而，黑◬拆逼时，白没必要怕黑A位打入。

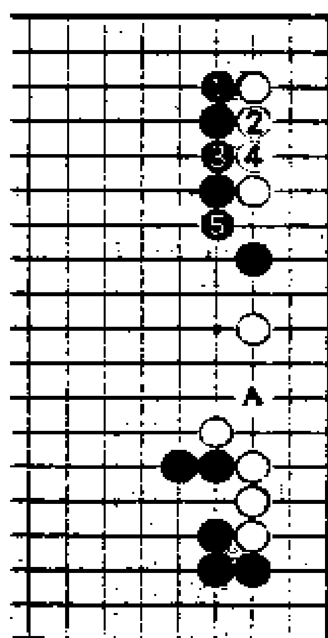
反过来，白 1 打入，黑 2 如靠，白 3 点三三破黑角，是快速的作战。之后——

10图(俗手)

黑 4 如从这边挡，则黑◬成为俗手。被白 5 爬，黑无应手。



12 图



11 图

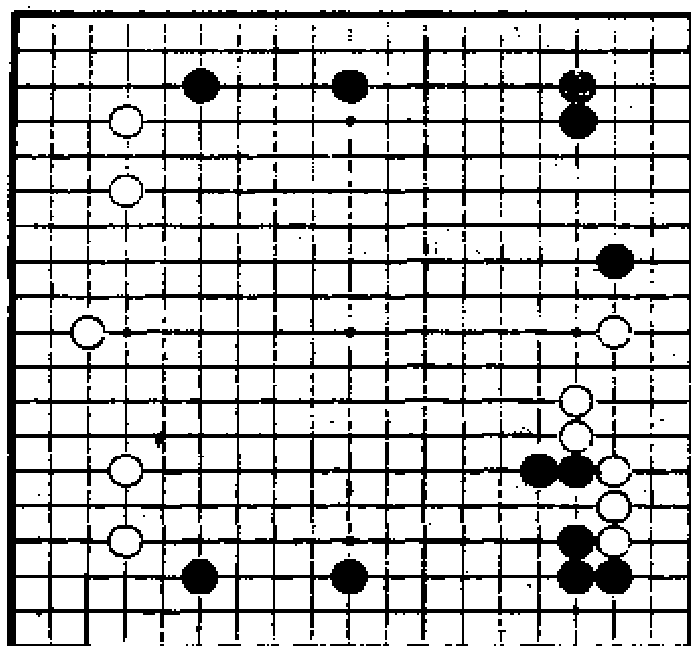
11图（实惠）

黑1只能从这边挡。于是白2、4先手做活，即使让黑走厚也可以满足。

之后，白从何入手虽不清楚，但仍然不必害怕黑A的打入。

12图（先手利）

对白1，黑2如应，则白已经先手便宜了。



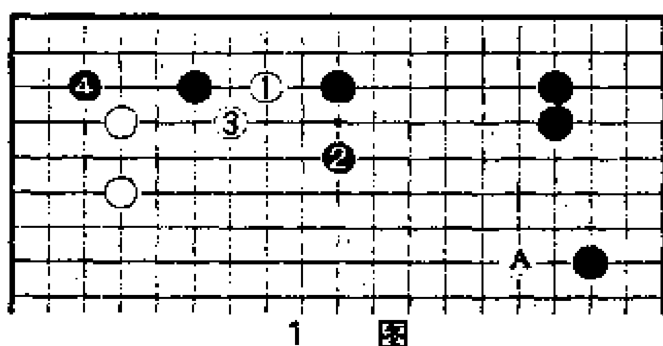
基本图

基本图（选点）

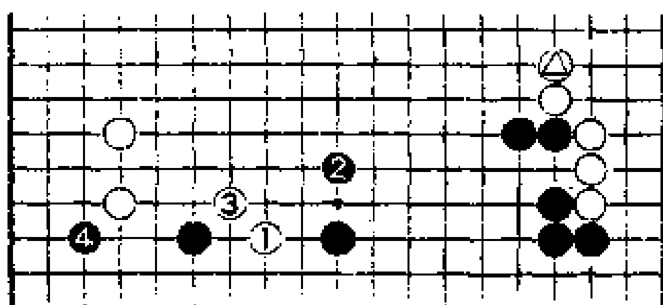
白的下一手？

现在黑◎守住右上角，终于进入了中盘战。那么白下一手走在哪儿好呢？

虽然局面广阔易使人迷惑，但请读者按自己的思路考虑一下，再看解答。



1 图


2 图

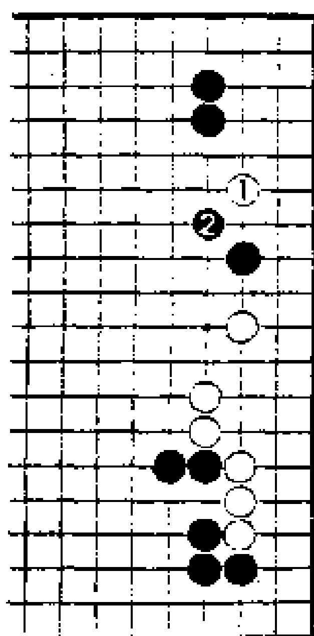
1 图(打入)

首先，打入黑的拆三是引人注目的，白 1 打入可以考虑。

不过，被黑 2 跳起，白无趣。对白 3，黑 4 可以转身点角。这样，白就不能再让黑 A 扩张上边黑模样了。

2 图(同样)

白 1 打入下边也同样无趣。这样一来，当初特意走的白△就无用武之地了。


4 图

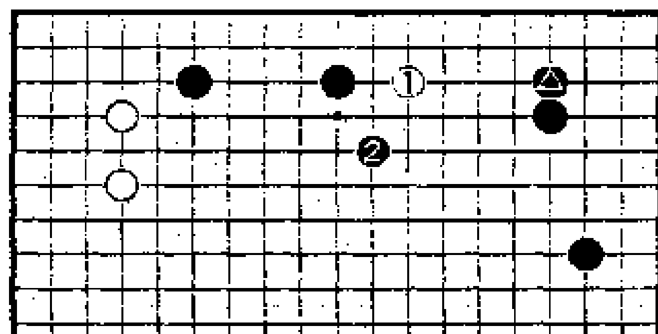
3 图(危险)

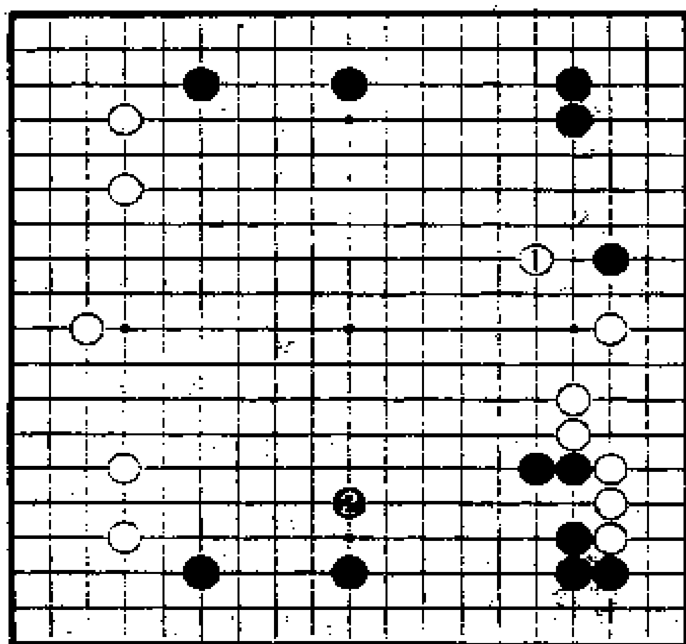
白 1 打入上边是危险的。由于黑▲已先阻止了白的腾挪，白再打入是无理的。被黑 2 飞攻，白前途暗淡。

4 图(同样)

白 1 打入，被黑 2 小尖，白同样很苦。

打入或侵消是个复杂的问题，必须仔细观察局面再作出判断。


3 图

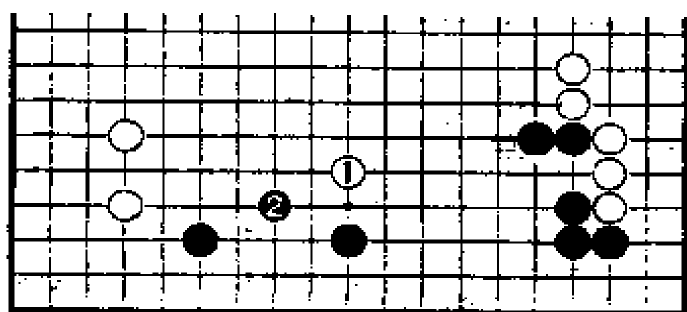


5 图

5 图(结论)

此局面，黑有上、下两处模样。那么哪一处容易形成实地呢？这是白首先要考虑的，认清这一问题，就容易决定从何入手了。

比如白 1 消上边(白 1 是缓手)，黑 2 跳起。仅此一手，便使下边形成难以侵消的实地。而上边，黑即使于 1 位跳，也仍不是完整的模样。总之，作为结论应先侵消下边。

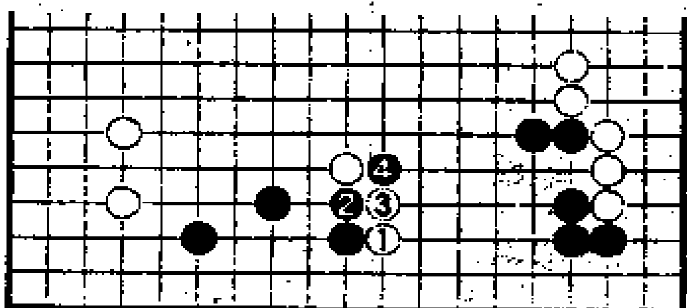


6 图

6 图(要点)

白 1 抢占下边黑模样的要点怎么样呢？抢占敌之要点是相当有力的构思。

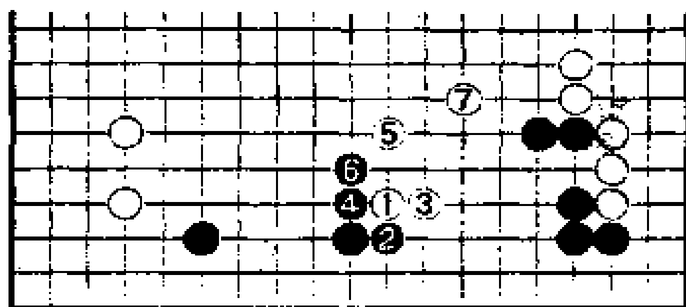
不过，白 1 的选点并不好，黑 2 守后，白无后续手段。



7 图

7 图(顶断)

续前图，白 1 如靠，被黑 2、4 俗手顶断，由于右边有黑壁，白很苦。

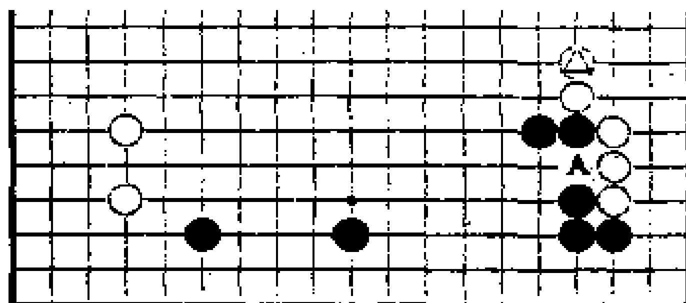


8 图

8 图（肩冲）

白1肩冲是常用手段，但此场合，被黑2至6走厚，白并不好。

左下黑完全坚实了，白有帮敌走棋之嫌。



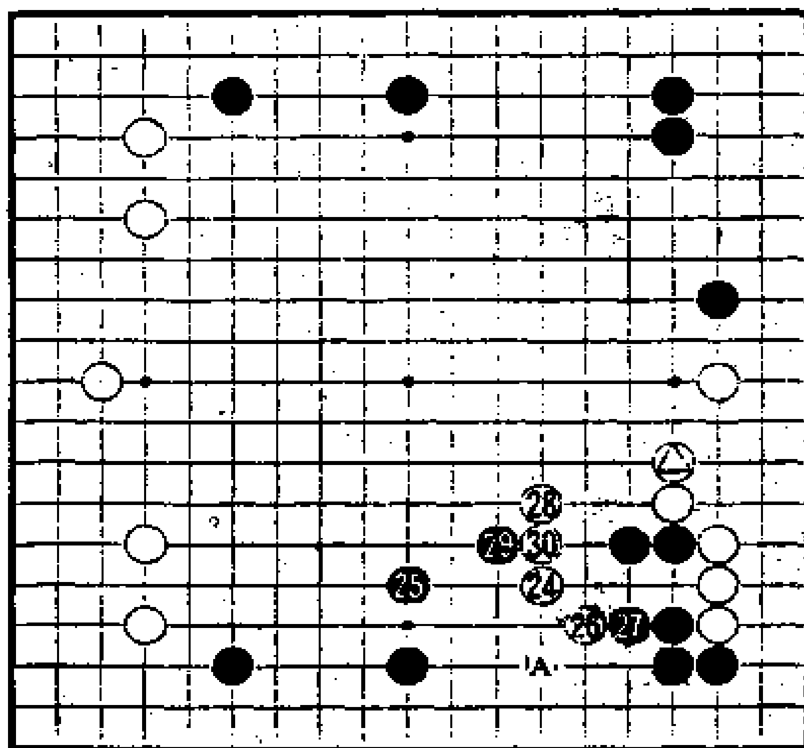
9 图

9 图（复杂）

此外还有很多变化。想完全讲到是不可能的。究竟怎么下呢？应贯彻白◎坚实地补的意图，在A位的冲断处做文章。虽复杂，但思考方法的基本要领应该领会。

二 中盘的作战

第 6 谱 （24——30）



第6谱(24～30)

白24开始入侵下边。在白◎已补强时，这一侵入是当然的。

黑不能在A位应，黑25跳起整形准备攻击，当然。

白26先手逼应，白28再逃出。黑29的刺是想让白棋走重。

1 图(箱形)

白为什么要急于侵入下边呢？因为白如放置不走，黑 1 一旦跳起，白就再无入侵之好手了。而且黑 1 所形成的箱形模样非常漂亮。

1 图

2 图(轻灵)

作为入侵的手段，白1直接刺也可以考虑。这样，黑不会A位补而势必走黑 2 反击，但白 3 有肩冲的轻灵步调。

本图与谱中下法优劣难分。

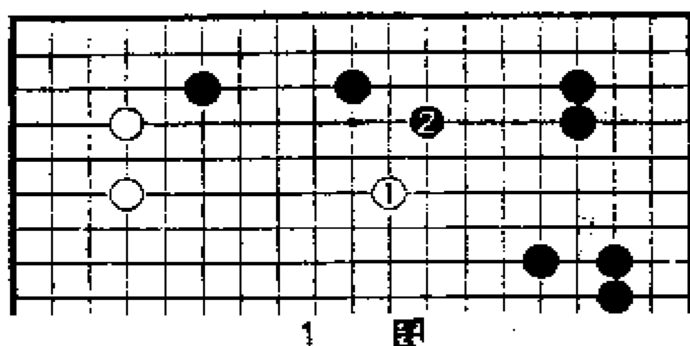
2 图

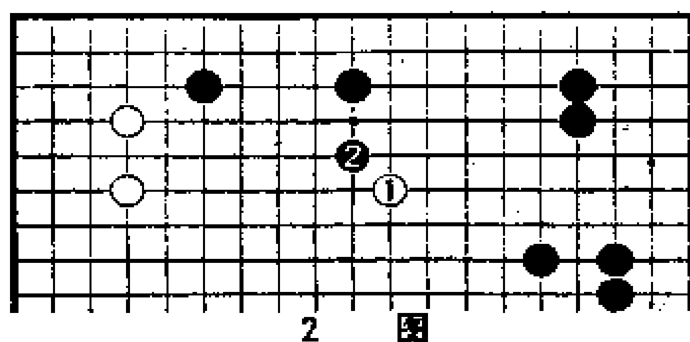
第 7 谱 (31——35)

第 7 谱(31～35)

黑31、33的定型没什么可惜的，因为先前白△已补得很坚固了。接着黑35扩张模样。

那么白下一手应走在哪儿呢？


1 图


2 图

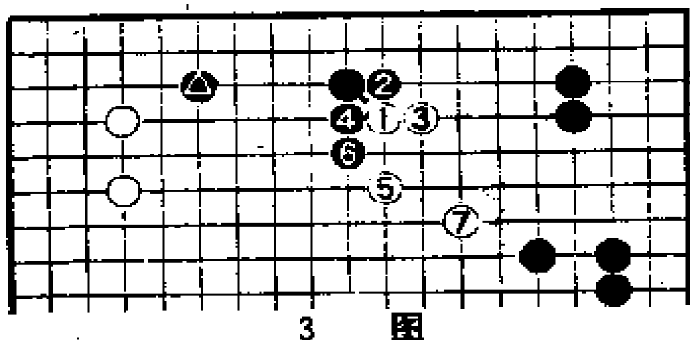
1 图（轻消）

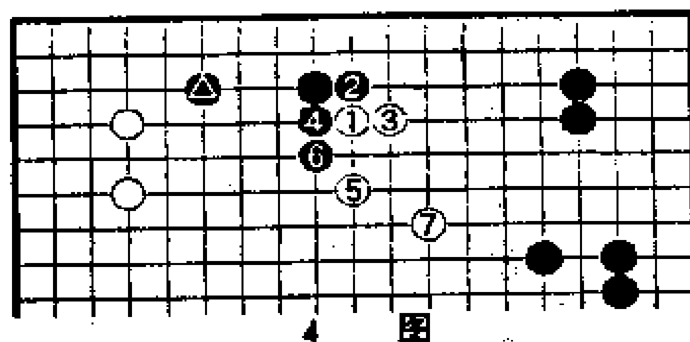
如果消上边黑模样，白 1 是比较恰当的。黑 2 如应则被利，所以黑 2也不会这样老实地应。

2 图（跳）

对白 1，黑 2 应该跳应。以下白怎么下是复杂的，但如果是消，白 1 总是恰当的。

这是第一种消。


3 图


4 图

3 图（肩冲）

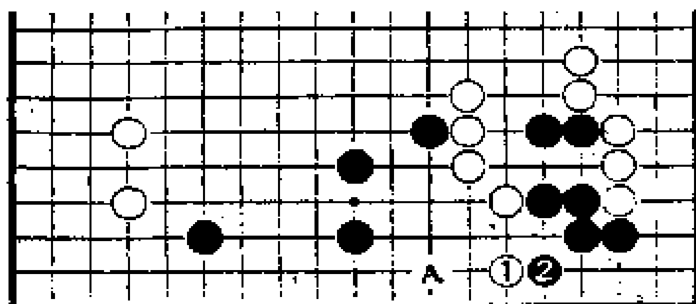
白 1 的肩冲怎么样呢？

这样并不好。以下被黑 2 至 6 应，黑▲的拆三恰到好处。这是帮黑巩固的下法。

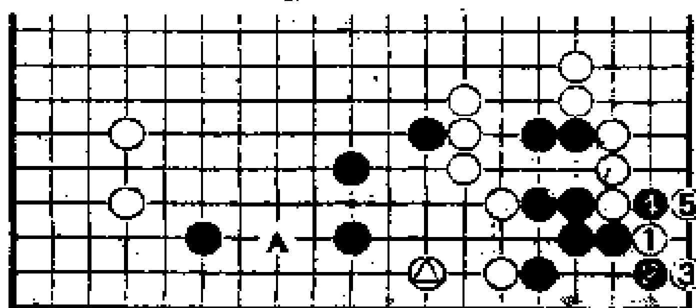
4 图（如拆二）

如果是黑▲的拆二，则白1的肩冲就成立了。以下虽然是同样的进行，但黑▲子成为重复形。

一般来说，肩冲都是针对拆二的。这一点请不要记错。以上是第二种消。



5 图



6 图

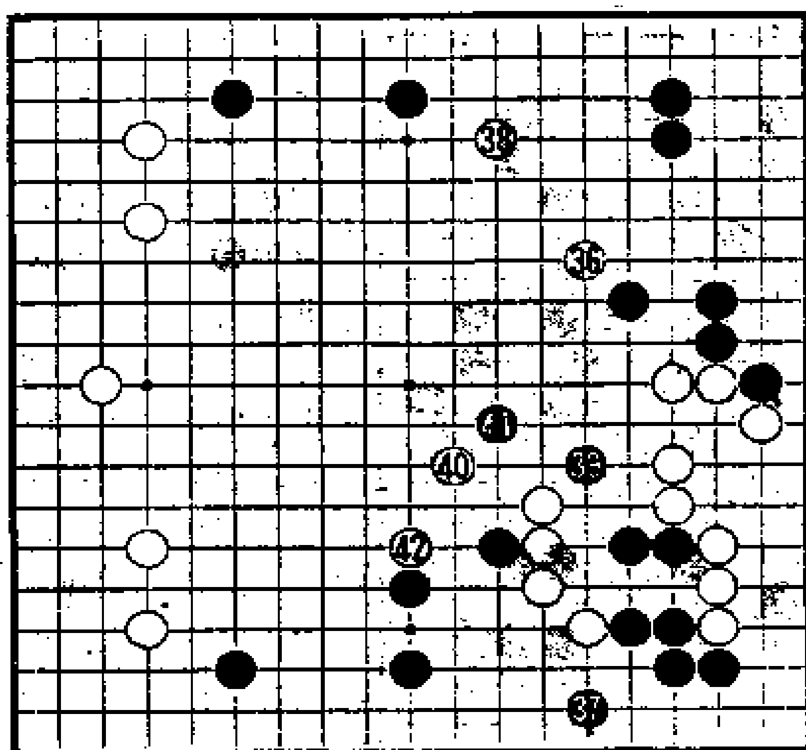
5 图(下边)

如着眼于下边，也可以考虑白 1 立即先手逼应。黑 2 不得不应。此型，白一旦 A 位有子后——

6 图(打劫)

一旦有白△，白 1、3 则可以顽强打劫杀黑角。而且白△之后，白还可瞄着 A 位的打入。

第 8 谱 (36——42)



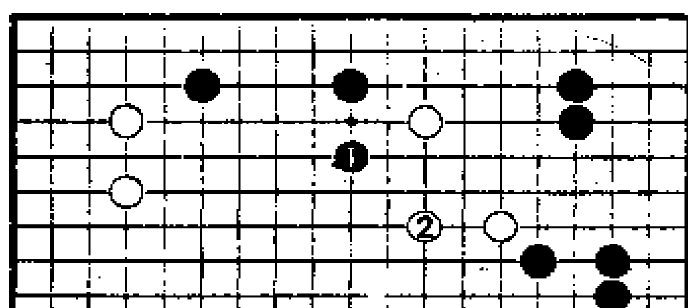
第 8 谱(36~42)

白选择了白36的侵销，但这是藤泽后悔的一手。

黑37因这里很大，故抢先走掉。

有了白36，白38虽然可以这样侵消，但被黑39飞出，白作战多少有些困难。

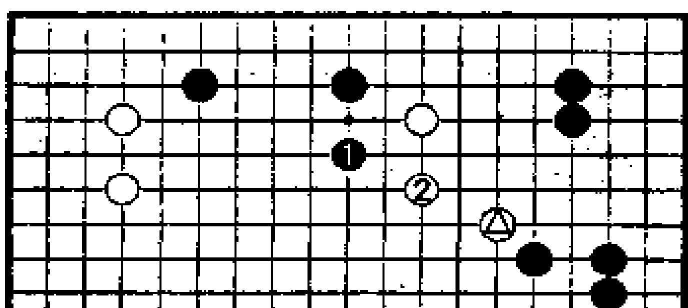
白 40 飞出轻灵。白42是腾挪的手筋。


1 图

1 图（冷静）

不过，谱中黑39也可以象本图黑 1 这样冷静地跳。这是有全局观点的沉着下法。

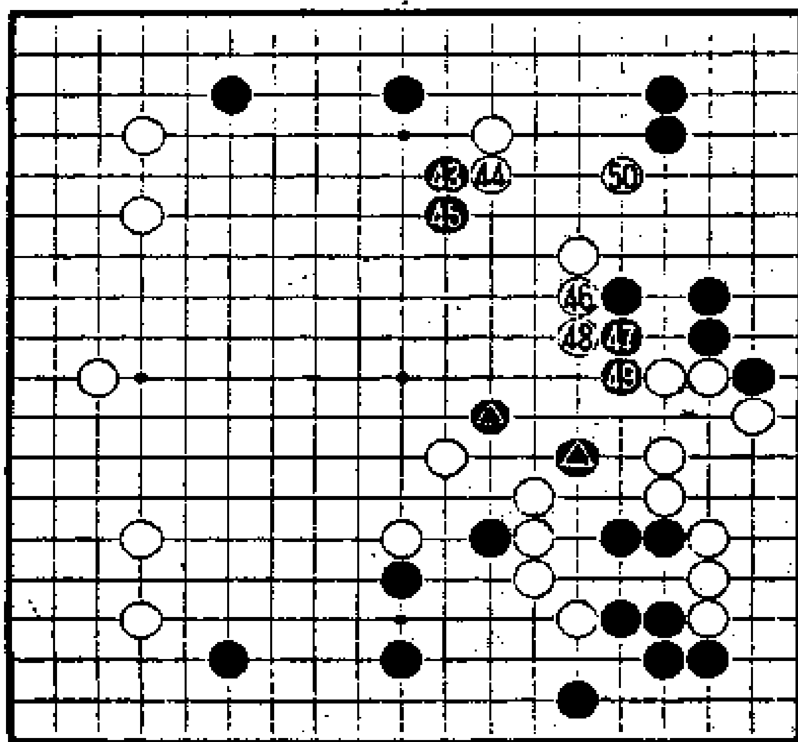
白 2 即使补也有薄弱的感觉。


2 图

2 图（论外）

白 2 如一间关，则白Ⓐ的位置显然不好。因而，黑1如冷静地跳，白也许会因无适当应手而苦恼。

第 9 谱 (43——50)



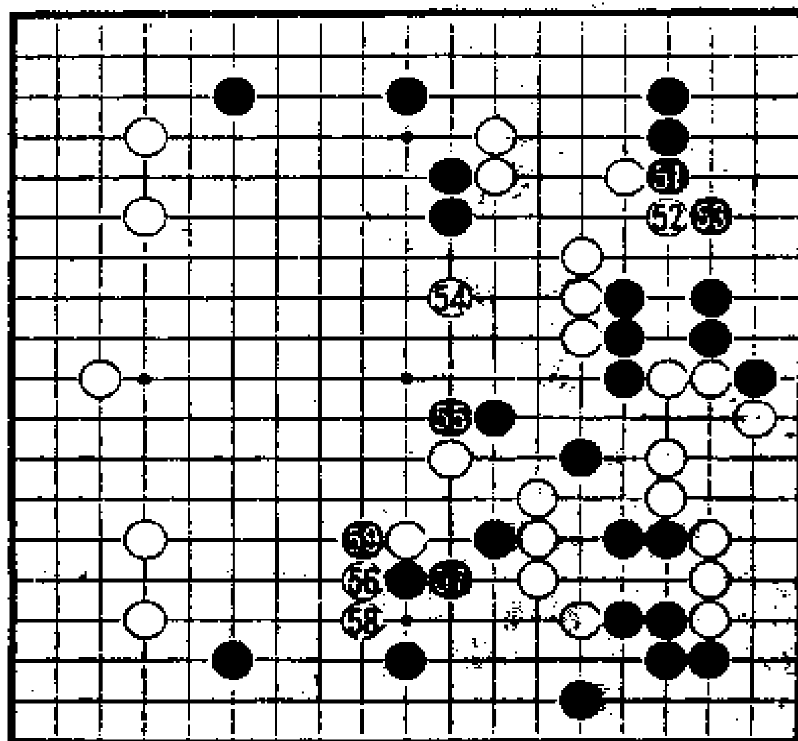
第 9 谱(43～50)

黑43、45转回上边攻击，这是以有黑▲二子为前提的。

白 46 至 50 整形，但现在仍然较苦，因为这是在黑势力圈中作战。

不过，不要忘记白左边有不需要再补棋的强有力的模样。

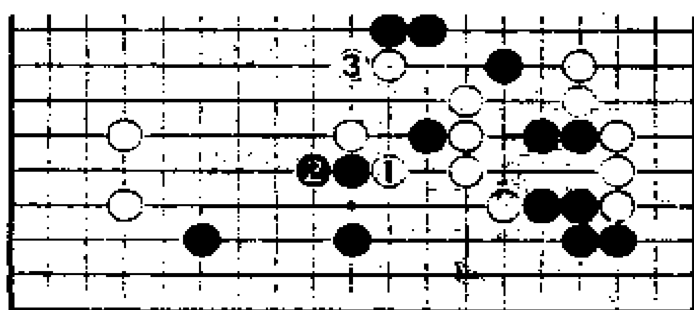
第 10 谱　(51——59)



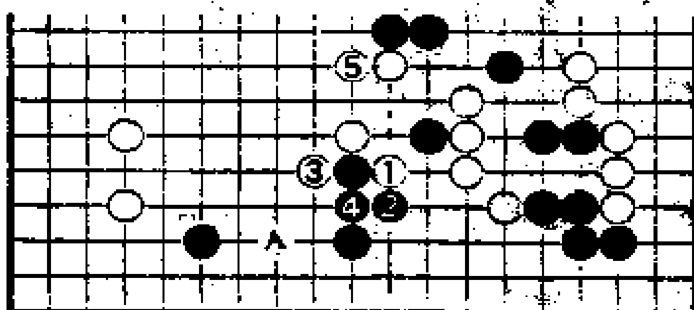
第10谱(51～59)

被白54出头后，黑攻击是否有成果值得怀疑。因为黑有可能什么也得不到。

黑55继续攻击。此时白56扳太强硬了。白的意图是想避免逃孤，但被黑59切断后，白也无法避免苦战。



1　图



2　图

1图(平安)

白1这么扳就平安无事了。不过，这样被黑2退成形，而且白3也被迫忍让。

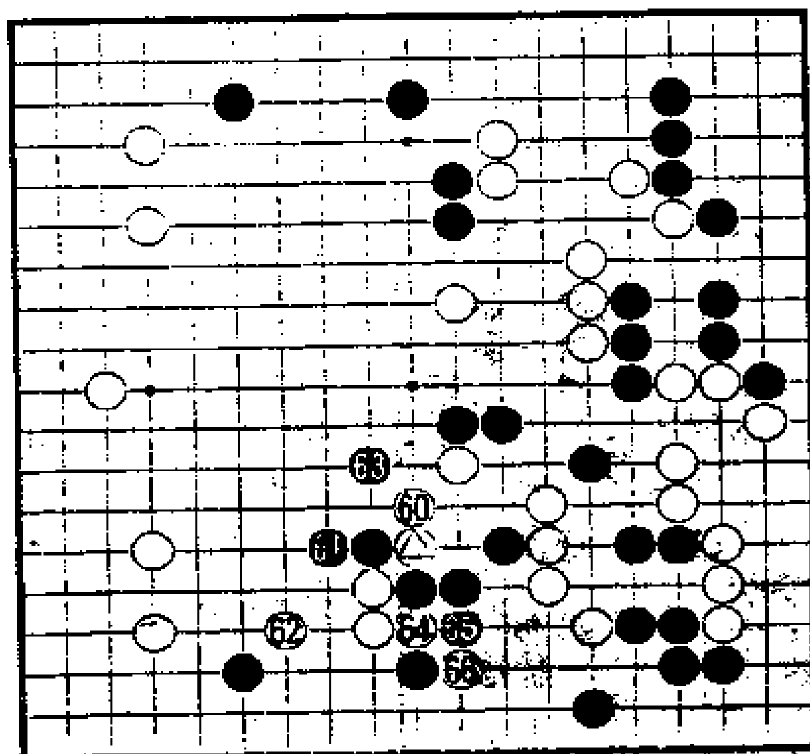
白大概就是因为不满意本图结果，而走的谱中扳。

2图(被利)

对白1，黑2如这么应，白就满意了。

白3先手打吃，白5再长，以后白A位打入可能变得很有力。因此黑也不能选择本图。

第 11 谱 (60——66)



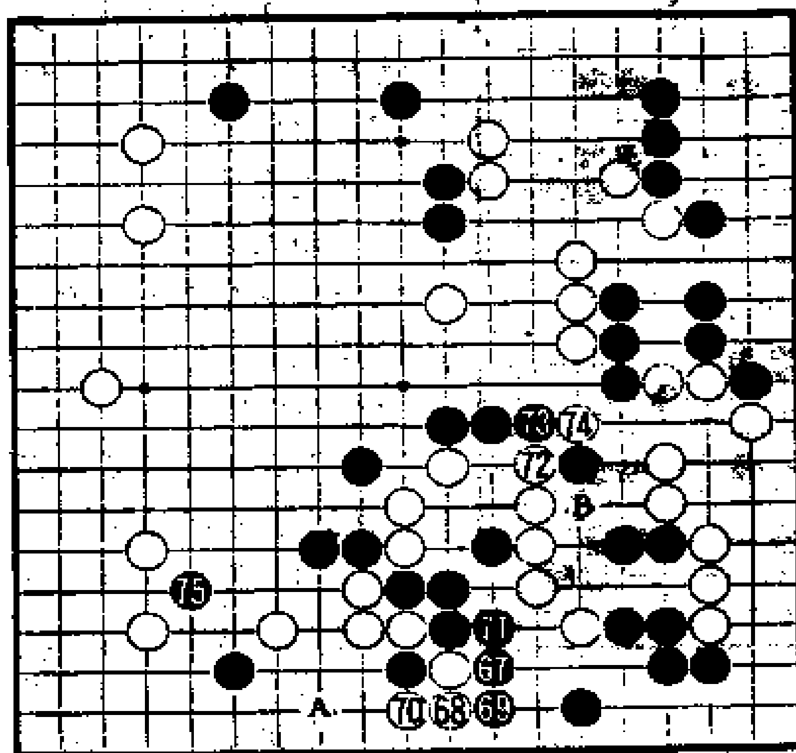
第11谱(60~66)

白60的长是绝对的。在战斗高潮中，象白Ⓐ这种棋筋是绝不能轻易弃掉的。

黑61先手长，63再罩，白成为苦战之形。

白64、66的冲断虽有助于治孤，但在中央的白七子陷入重围的场合，难免顾此失彼。

第 12 谱 (67——75)

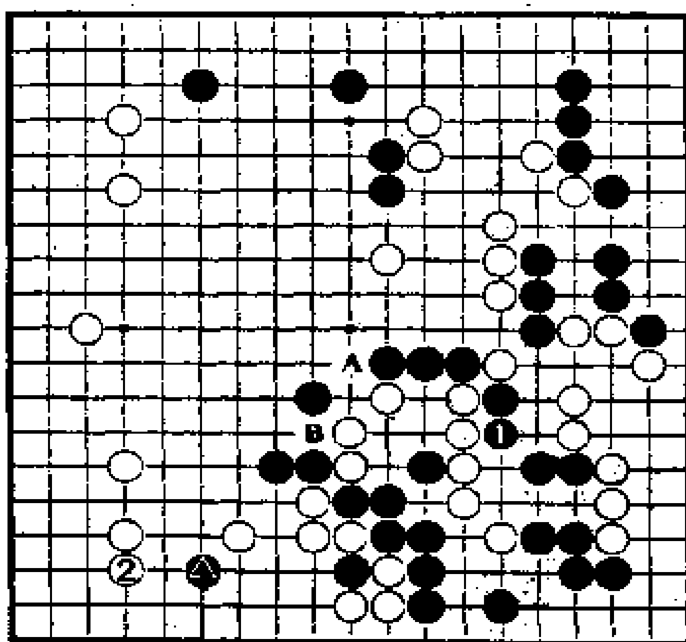


第12谱(67~75)

黑67至71是当然的进行。白72、74切断，拼命想救出白七子。

在下边，黑还有A位飞的严厉手段。黑75刺之后，A位的手段更痛烈了。

其实，黑如B位挡即可吃白七子，但是否好呢？

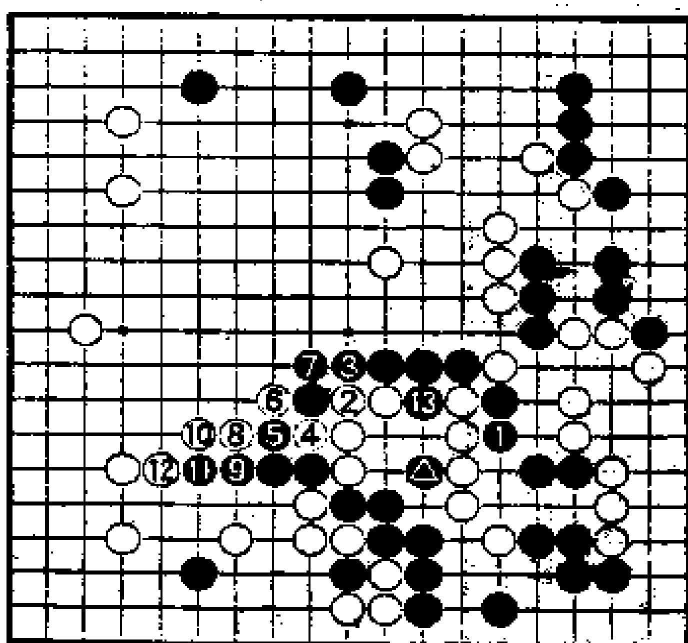


1　图

1 图（得不偿失）

黑 1 如挡确实可吃白七子，但即使吃掉也不便宜。

白 2 守角并制黑△于死地，白并不坏。由于白七子反正已被吃，白反而生出了A位扳和B位冲等借用手段，黑棋味道就变坏了。



2　图

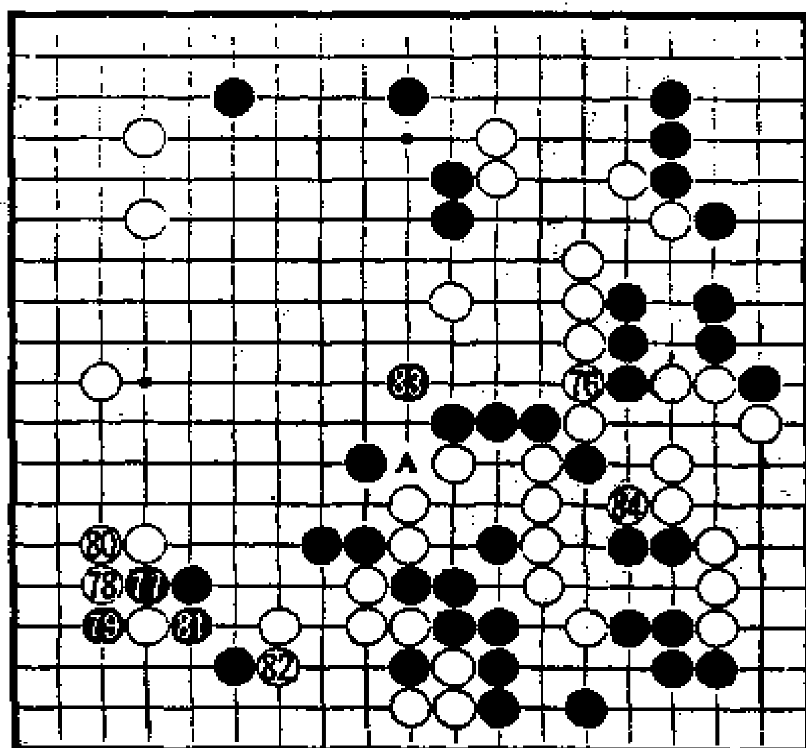
2 图（倒扑）

黑 1 时，白 2 至12的对杀不成立，因为有黑13的冲。先前黑△的刺正好发挥作用，白即使挡也会被倒扑吃掉。

不过，本图也说明了被吃的白七子还有许多利用。

总之，味恶地吃棋有时还不如不吃。

第 13 谱 (76——84)

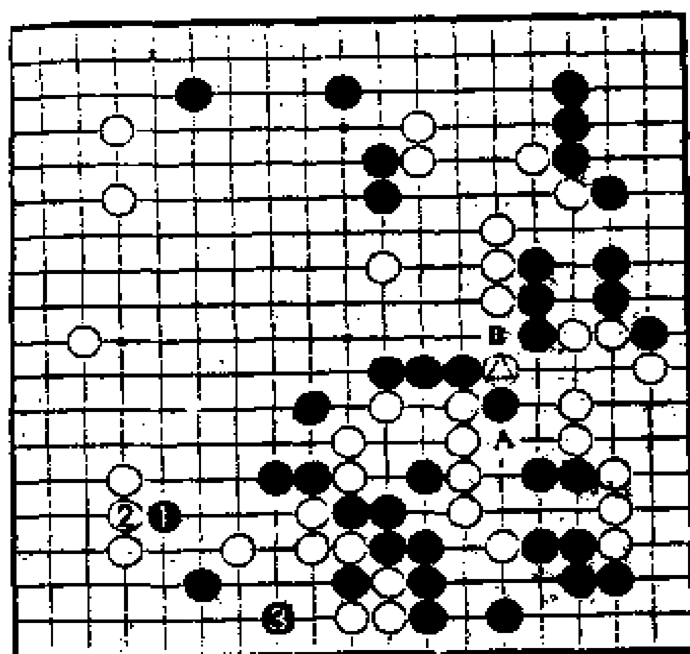


第13谱(76～84)

白76是果断的一手。左下角任黑棋侵犯，白转而攻击中央黑浮棋。

不过，黑79、81先手夺得角地，实地的均衡就打破了。

黑83补是形，因为有A位的先手挤。白84不得不联络。



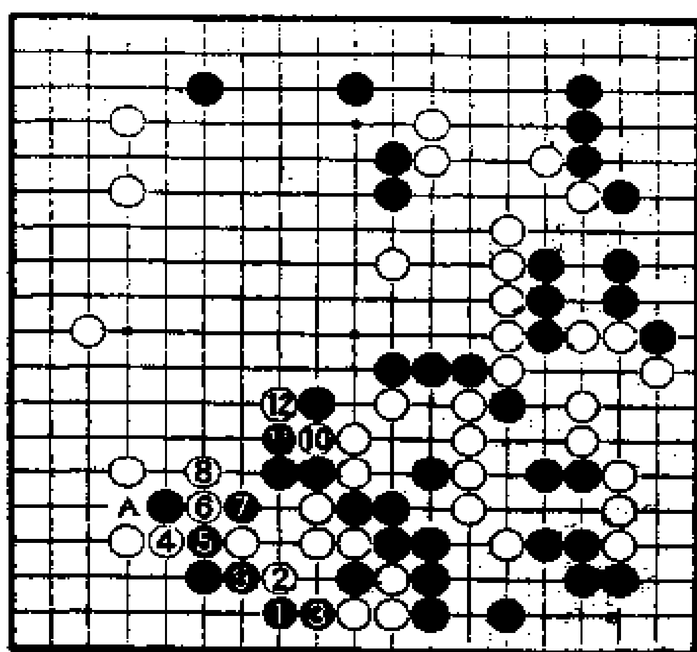
1 图

1图(中原逐鹿)

对黑1刺，白2如厚实地粘，被黑3伸腿则应手穷。

此外，黑还有A位的伏击手段，或者B位先手提白Ⓐ一子转攻右上白棋。

总之，如成此局面主动权则完全在黑手中。因而，白果断地让黑欺凌左下角，转而中原逐鹿。



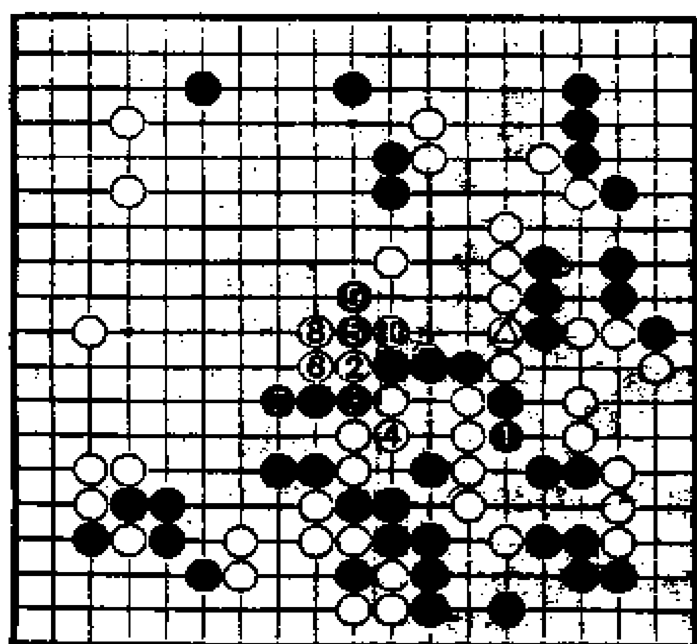
2　图

2图（微妙差异）

对黑▲的刺，白如不粘，黑1的伸腿反倒无趣了。这正是棋的奥妙之处。

也就是，白2与黑3交换后，白有4、6冲断的变化。以下至白12断，白弃掉下边数子而形成中央的庞大模样。这一转换黑明显损了。

请注意白未在A位补棋之微妙差异。

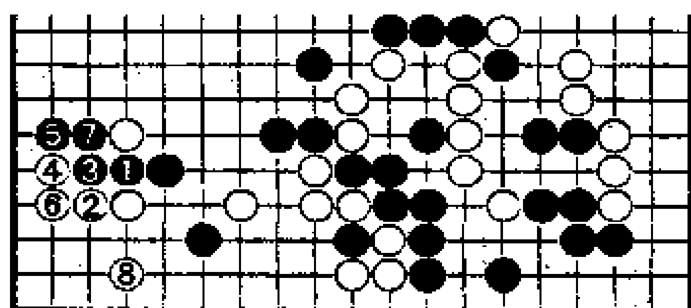


3　图

3图（无理）

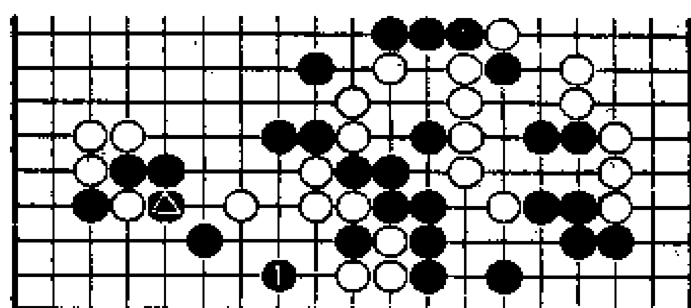
白△粘时，黑1想吃白七子是无理的，因为白2的扳出成立了。

黑3、5打吃时，白6可以逃出，这样黑7只得补。白8曲、10断是好次序，黑三子反倒被吃。


4 图

4 图（白不行）

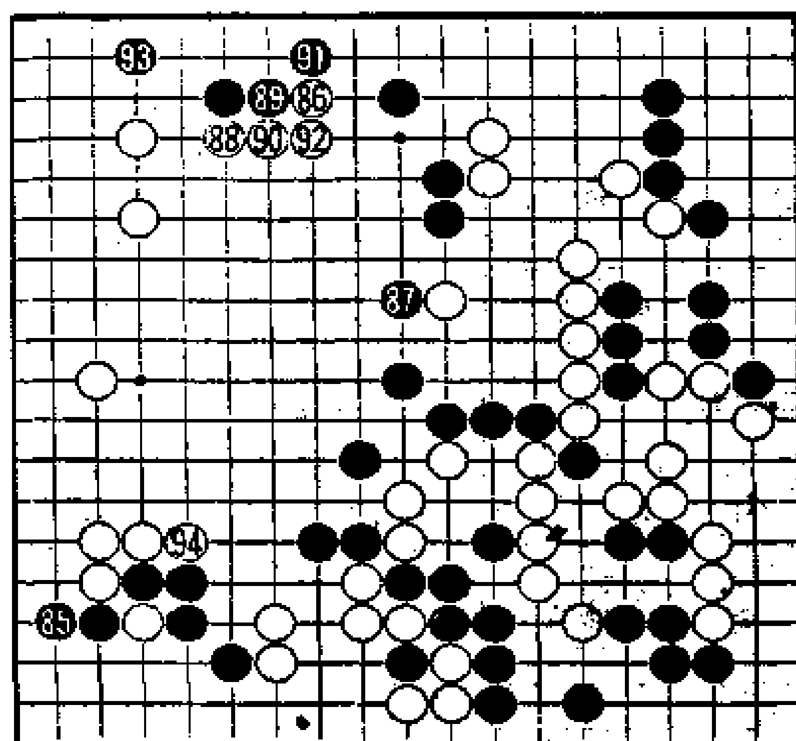
对黑1冲，白2退是不行的。以下至白8，白左右即使都活了，全局也变得非常薄。因此，这种下法根本不能考虑。


5 图

5 图（理由）

黑△（谱中黑81）所以是先手，是因为黑1的伸腿成立了。因而，谱中白82非补不可。

第 14 谱 (85——94)

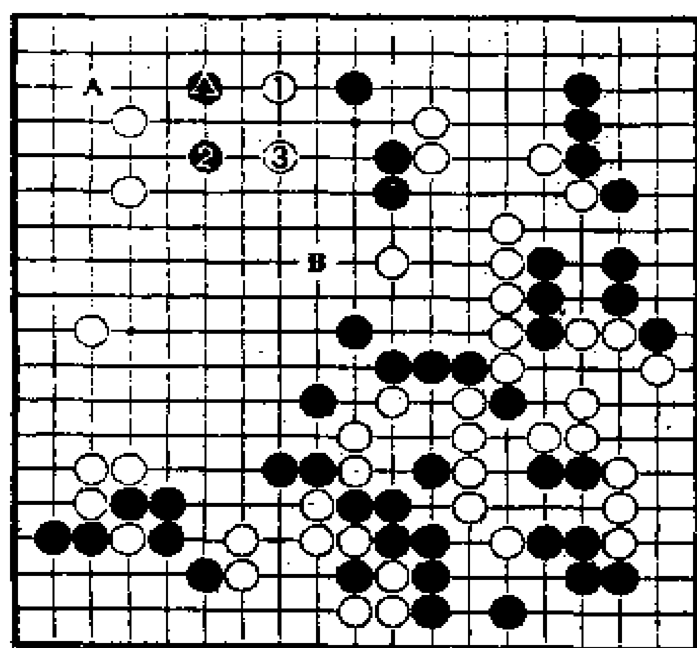


第14谱(85～94)

黑85的实利非常之大。白86打入上边，是想搅乱局面寻求转机。

黑87不在上边应而补强中央是冷静的好手。

白88以下走厚外边，寻求攻击中央黑棋的机会。

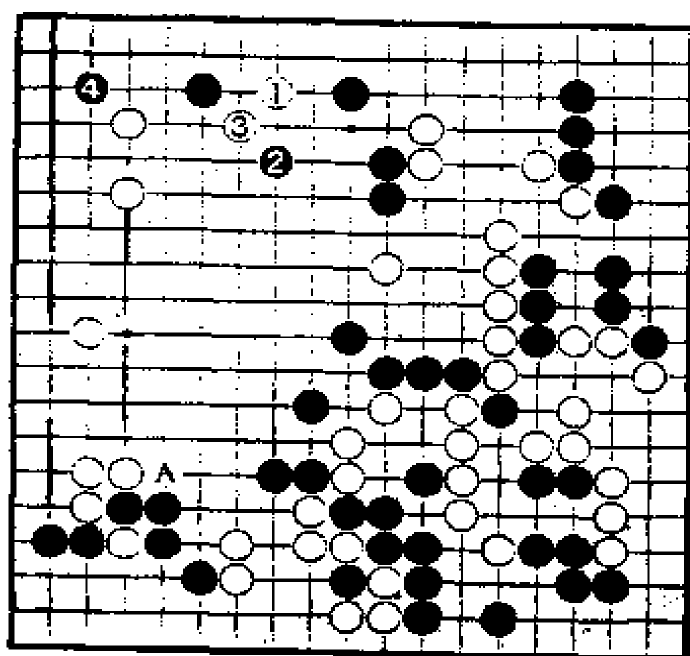


1 图

1 图(麻烦)

白 1 打入时，黑▲子由于有 A 位点角的转换余地，没必要急于动出。假如黑 2 马上跳出，因为白 B 一带攻击中央黑棋是先手，被白 3 跳起就非常麻烦。

这样，好容易得到的优势就有丧失的危险。



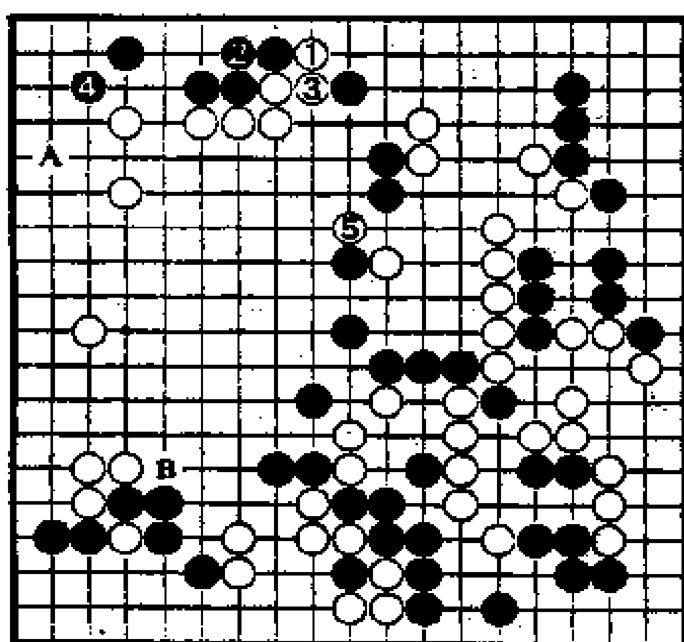
2 图

2 图(一策)

对白 1，黑 2 镇也是一策。白 3 如尖出，则黑 4 点角，这是白所难受的。

本图上边黑棋虽被分割，但出头很畅，其治孤并不困难。

还有，黑 2 直接在 A 位压也是好点，既有瞄于中央的联络，又可瞄着打入左边白地。

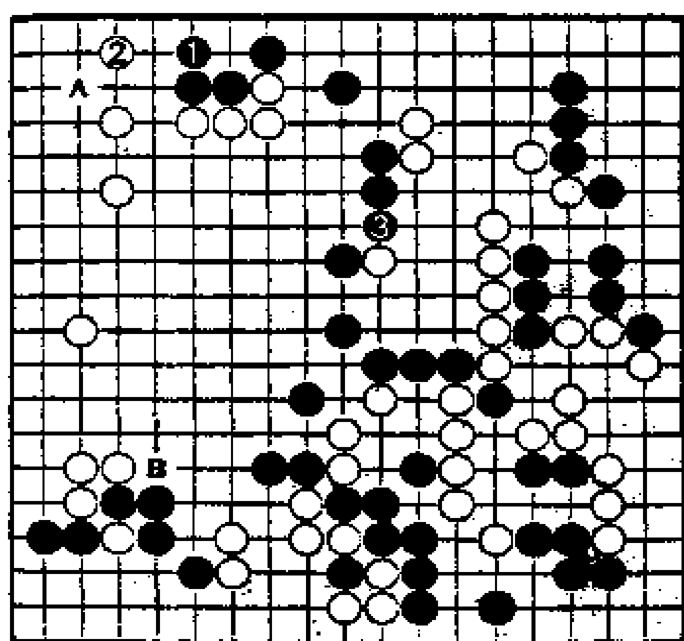

3 图

3 图(吃三子)

谱中白94改走本图白1扳如何?

这样，黑2、4做活是必然的（黑4如不走，被白于4位尖，黑全体不活)。之后白5扳即大吃白三子。不过，本图黑还有A位伸腿的大官子，所以与谱中下法优劣难分。

白B位(谱中白94)压也是厚实的好手。


4 图

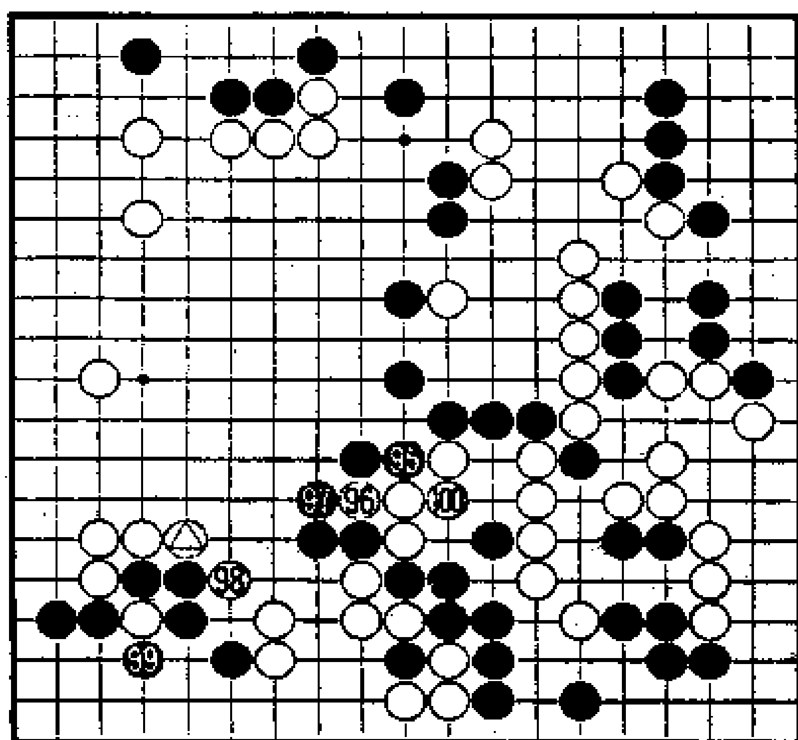
4 图(简明)

由于黑有选择3图的余地，所以谱中黑93改走本图黑1更好一些。黑1既可与右边联络,下一手又可瞄着A位点角。

白2如守角，黑3补强中央，成为简明易下的局势。

当然，黑3也可以顽强地B位压，但无论如何，避免纠纷总是贤明的。

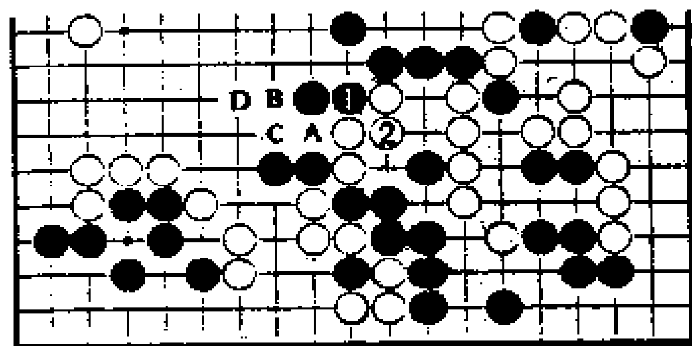
第 15 谱 (95——100)



第15谱(95～100)

白Ⓐ压后，黑中央大棋的眼形就值得注意了。因而，黑95准备做眼。白96马上冲是机敏的一手。

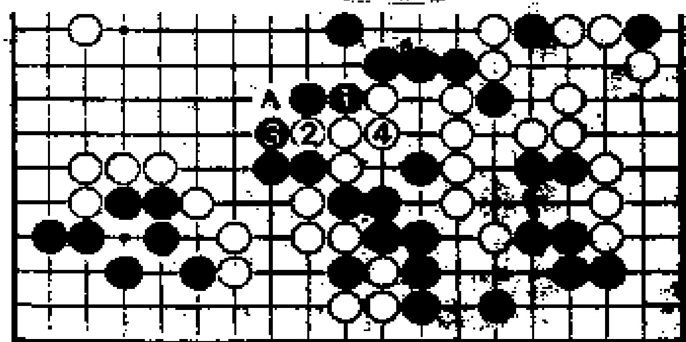
黑97挡失策，白98是先手。黑99非提不可，这里被白立下不得了。



1 图

1 图(不周密)

黑1定型时，白2单粘，次序就不周密了。也就是，此后白A再冲时，黑B、白C、黑D可从容地退，白2就成为多余的一手棋。

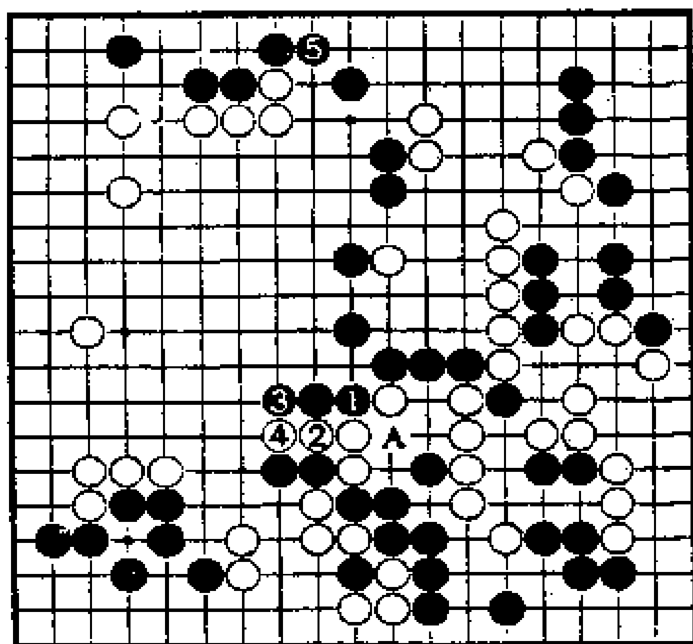


2 图

2 图(机敏)

白2立即冲是机敏的。黑3如挡，白4再粘，则留下A位的断点，白效率充分。这等于是争到了一手棋。

因此，黑3的挡可认为是失策。



3　图

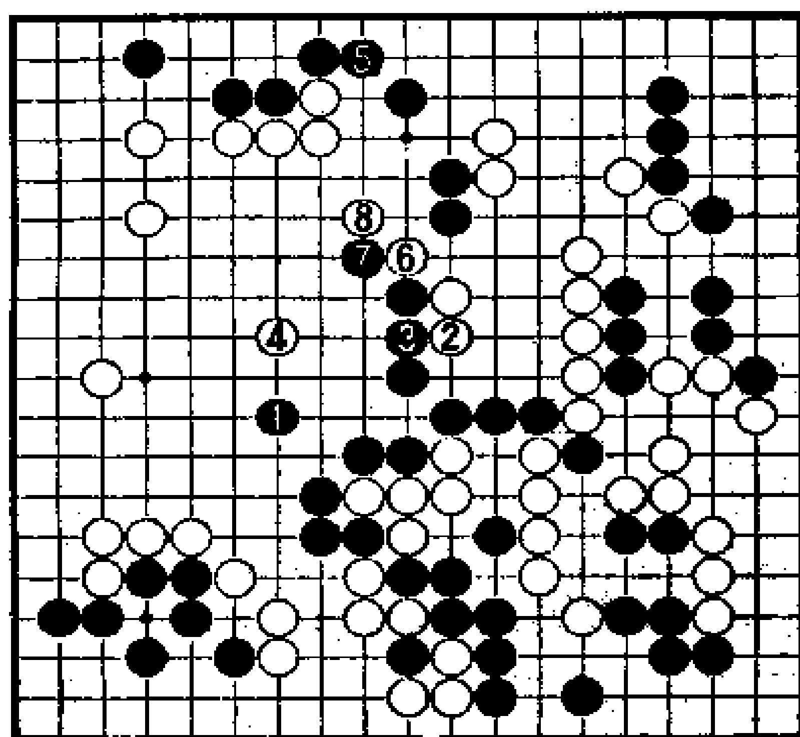
3 图(急追)

黑 1、白 2 时，黑 3 退才是简明取胜的捷径。白 4 不得已（如不走，黑 A 切断，白反被吃)，于是黑 5 联络，全局就无弱棋了。

作为实地确实地领先的黑棋，采取本图是简明的取胜之道。

实战黑在此时落了后手，局势又混乱了。

第 16 谱 (101——108)

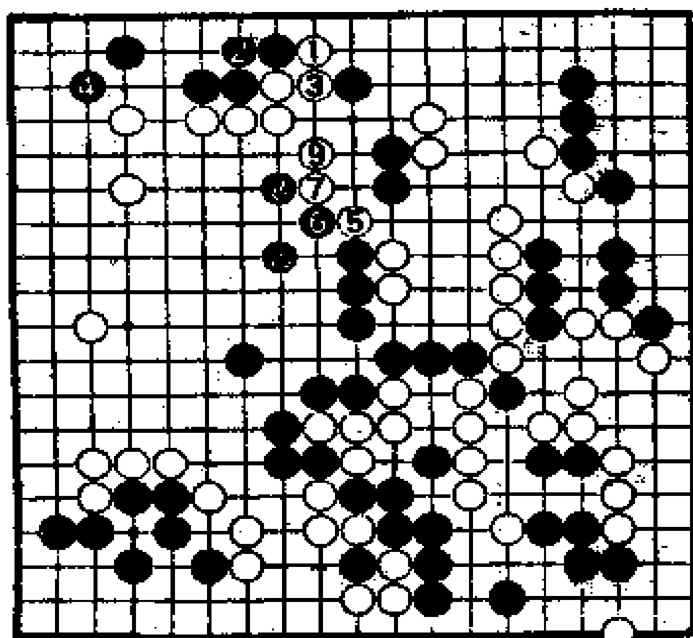


第16谱(101～108)

黑 1 不得不补是痛苦的。

不过，白 2、4 的下法有疑问。黑 5 长吃则松了一口气。

白 6、8 即使分断攻击，黑只是处理中央一块孤棋，没什么困难。



1 图

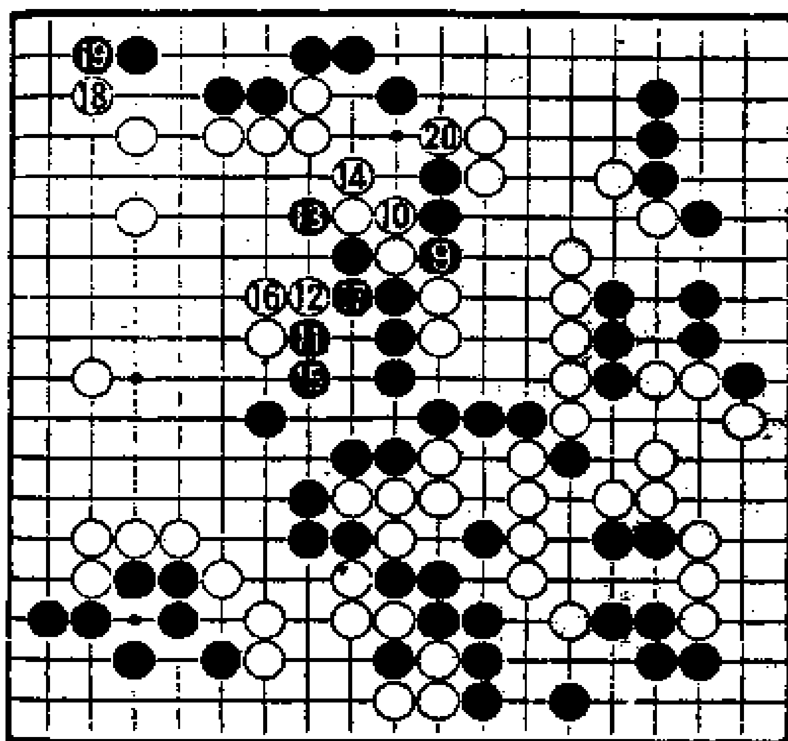
1 图(机会)

谱中白 4 非改走本图白 1 扳断不可。虽然并不能说是产生了胜机，但这确实是白棋的唯一机会。

黑 2 如粘，则黑 4 非补落不可。白 5、7 扳断即可大吃黑三子。

黑10安定中央后，进入了官子阶段。这样，胜负可能还难说。

第 17 谱 (109——120)

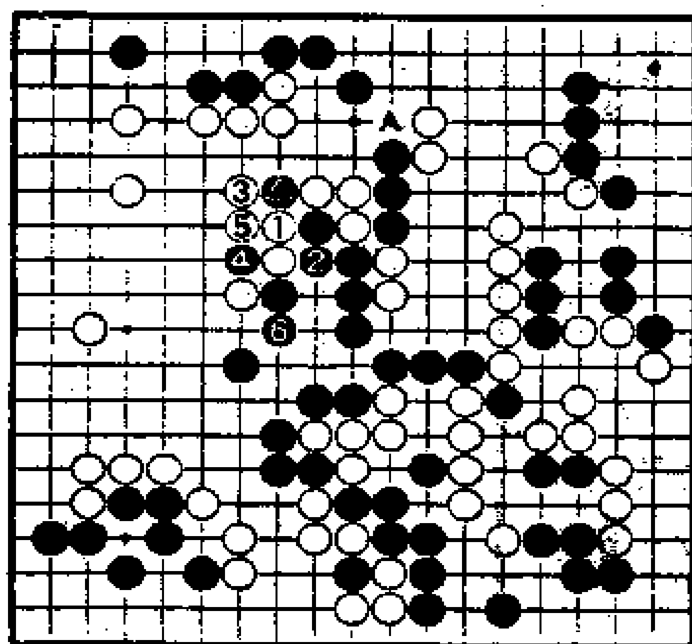


第17谱(109～120)

白12是想尽量蚕食中央黑地，并非想吃棋。

白14不让黑借劲是正确的，之后含有20位冲吃黑三子的手段。

不过，白20现在马上就吃黑三子有些疑问。

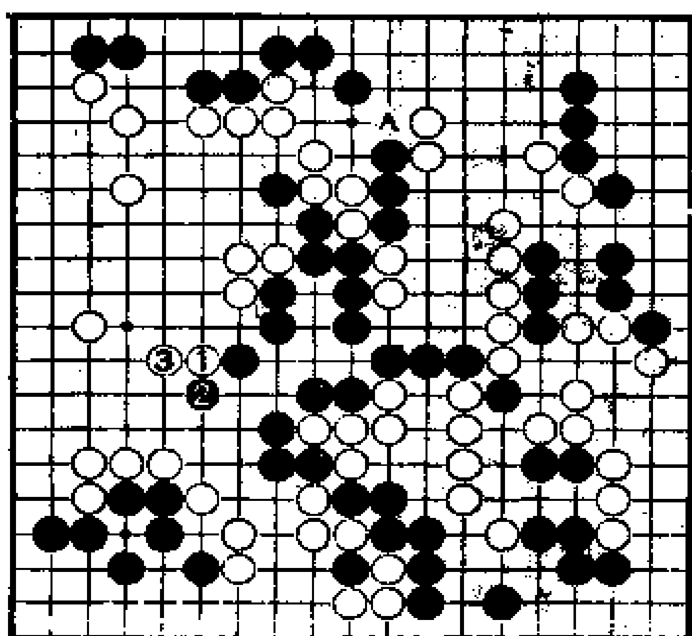


1 图

1图(步调)

在中央的纠纷中，谱中白14愚形曲出虽然难受，但如改走本图白1，将给黑棋步调。

黑2、白3后，此时黑4先断吃一手是机敏的。白5如提则黑于5位卡吃，白5只能这样，黑6再整形。之后，白就不能A位冲吃黑三子了(黑❹正好起作用)。

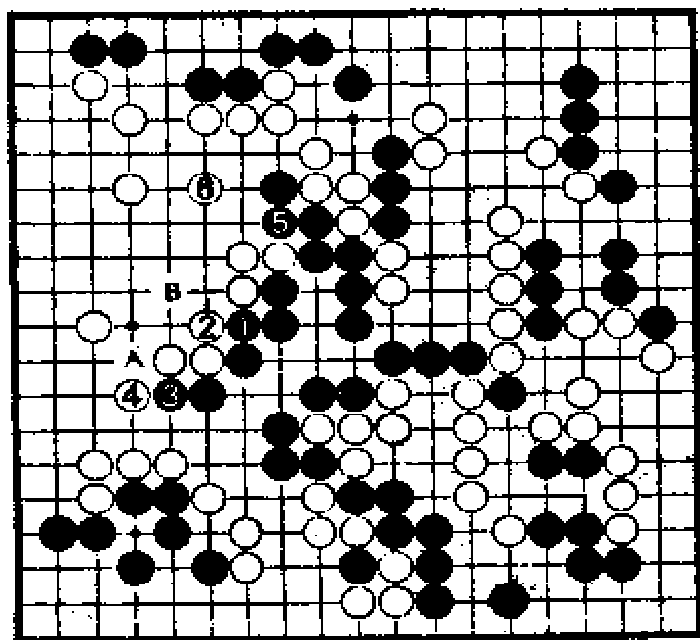


2 图

2图(围)

白A位冲吃是谱中的下法。此手还是走本图白1、3围中央为好。

虽说白1、3这样最大限度地围的味道不好，但作为劣势的白棋因味恶而让步是不行的。



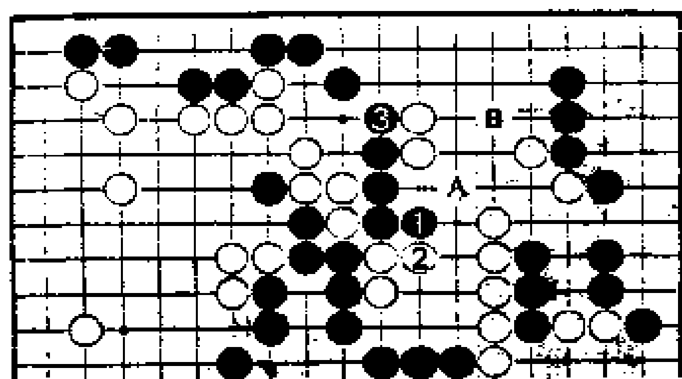
3 图

3 图（味恶）

续前图，黑1、3立即定型，白弯三角撞紧气明显味道不好。

对黑5粘，白6也只能顽强封锁。之后，黑如A位断，白只能B位补，这就是白味恶的难受之处。

总之，如果仅仅味恶而无棋，白就应该按本图下法争胜负。

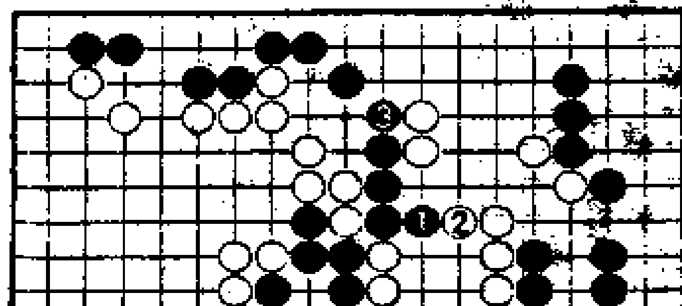


4 图

4 图（大）

当然，白如圈左边，黑1、3救出三子也非常大。这之后，黑A小尖再B位分断也不小。

不过，这是因为白2应的不对。

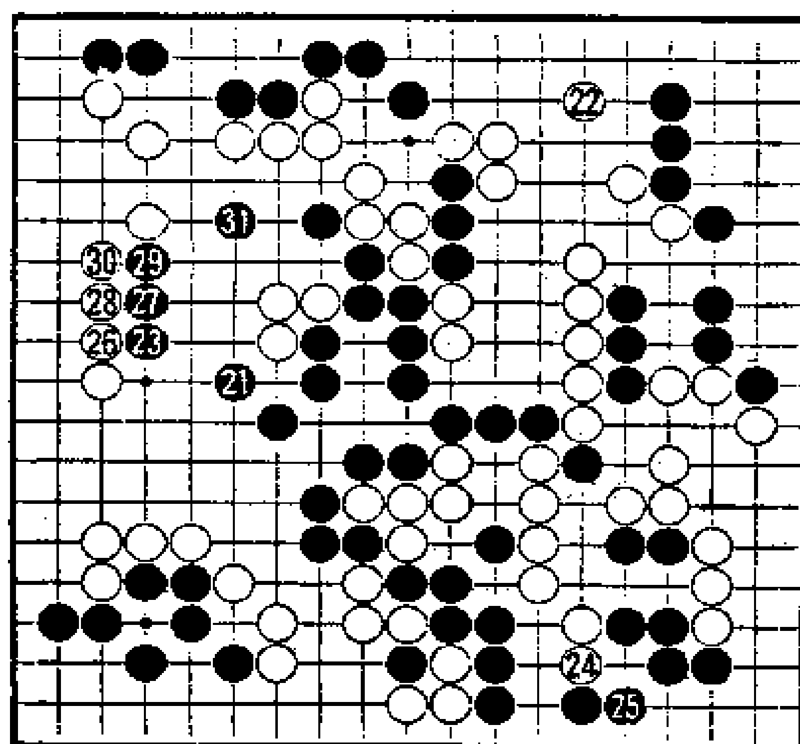


5 图

5 图（顶）

白2如顶，黑就没有上图的伏击手段了。

第 18 谱 (121——131)

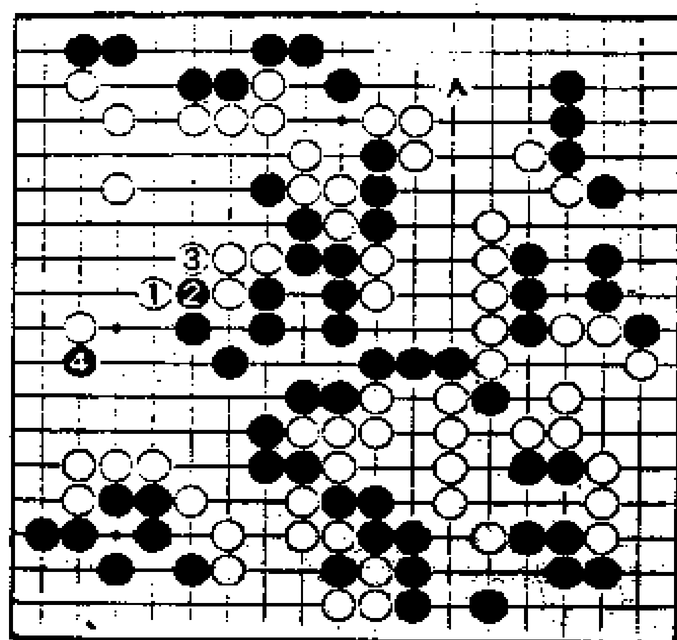


第18谱(121～131)

黑21当然抢先动手防白围中央。白22也是大棋。

黑23以下定型，是因为这样走已很充分。

黑31跳，被围的白三子很危险。黑是否能逃出呢？这三子如被吃，这局棋也就结束了。



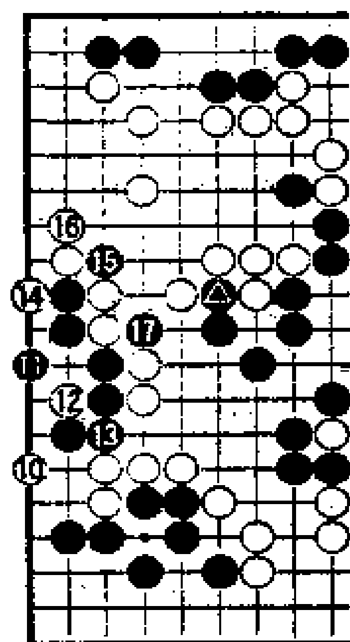
1 图

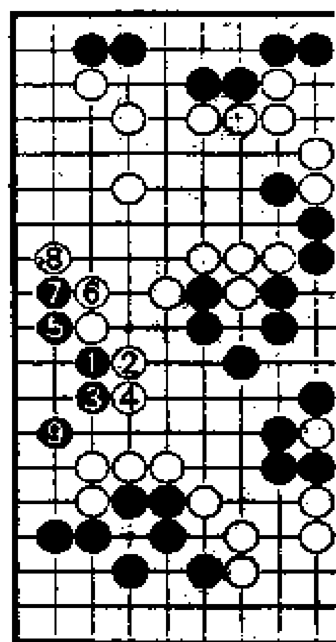
1图(图)

那么谱中白22补右上这步棋，改走本图白1围怎么样呢？

如这样走，黑2先手冲，则生出了黑4靠的手段。另外，右上黑走A位也很大。白大概就是讨厌黑走A位。

左边黑4之后的变化，请看下图。


3 图


2 图

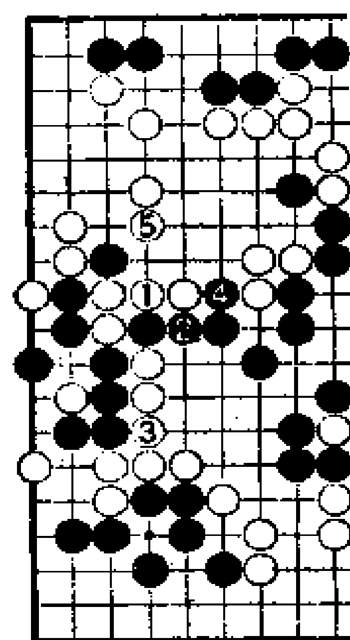
2 图(攻防)

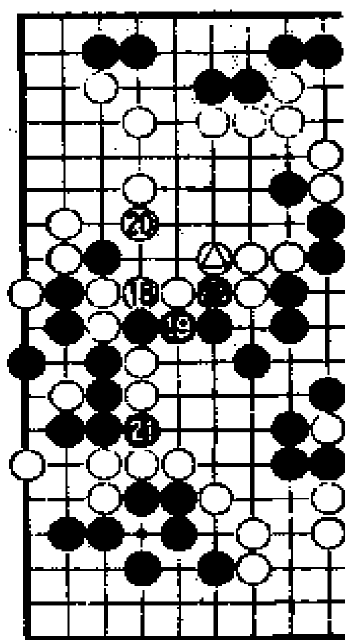
对黑 1，白 2 大致上扳。对黑 3，白 4 如压，则黑 5 扳，以下黑 9 小尖即可做活。

3 图(进行)

接下去，白10如阻渡，则黑11是好手。白12虽是杀棋的手筋；但黑13、15可以顽抗。

白16只能退，黑17断吃，黑◬子正好发挥作用，白崩溃。


5 图

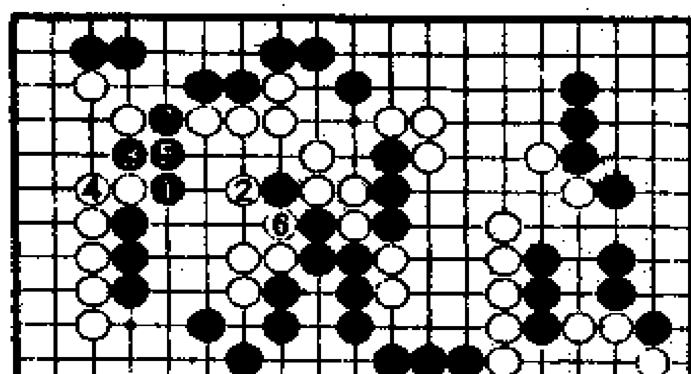

4 图

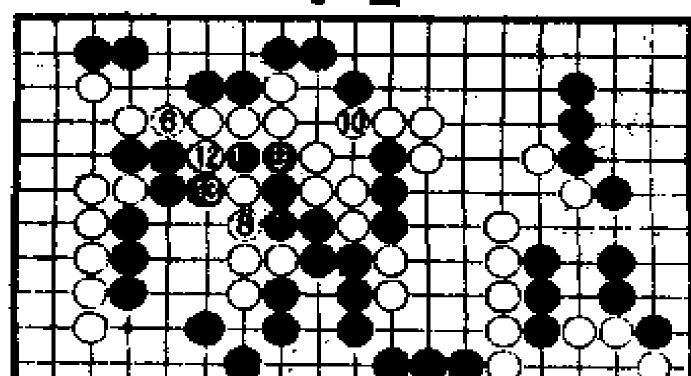
4 图(成功)

接前图，白18当然粘，黑19断，由于黑◬与白◬的交换，白20非补不可。于是，黑21冲吃白二子。

5 图(失败)

如果没有事先的准备工作，白 1、黑 2 时，白 3 可以粘。黑 4 再冲就来不及了，因为白 5 可以忍让。


6 图


7 图

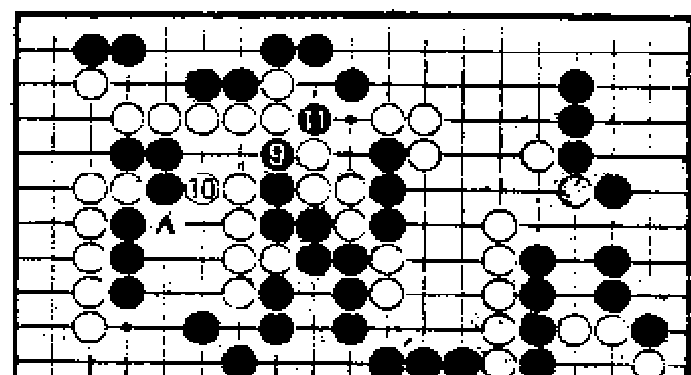
6 图(获利)

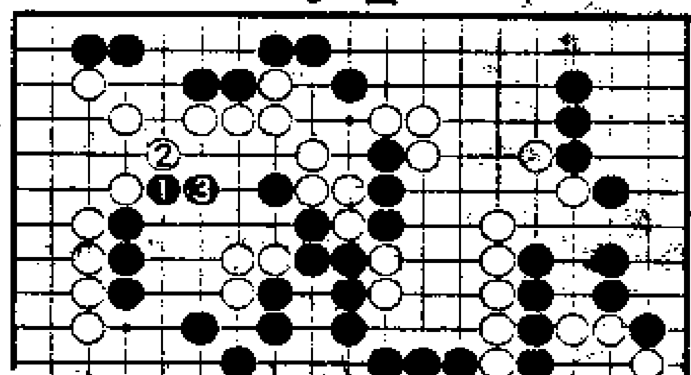
谱中黑31失着，因为这吃不到白三子。如改走本图黑1扳就可获利。

白2的夹是唯一的治孤手段，但黑3至7也可大得便宜。途中，白6——

7 图(被吃)

白6如粘，黑7至13可断吃白五子。


8 图


9 图

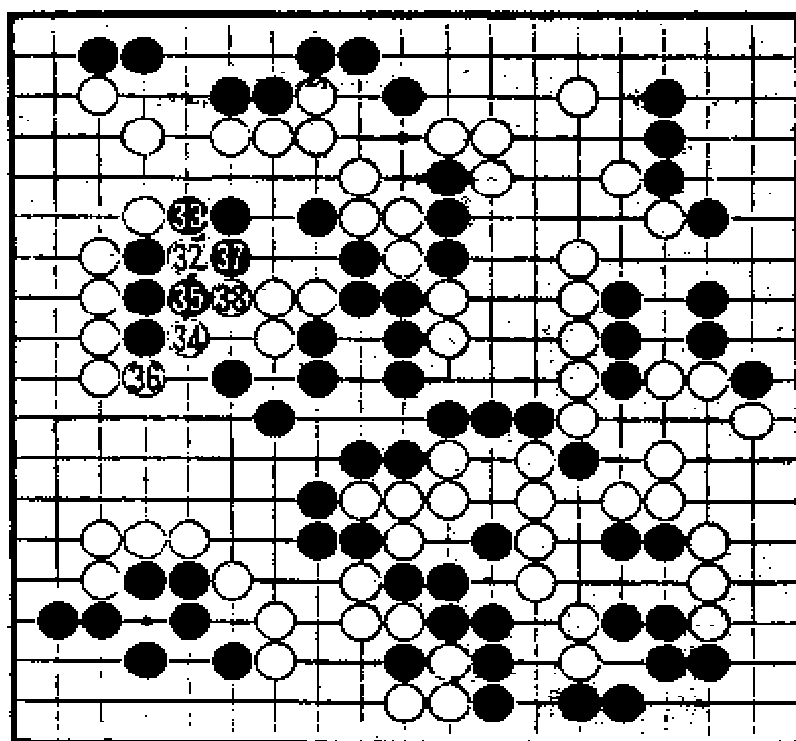
8 图(同样)

黑9时，白10如双，则黑11断吃白四子，被吃的黑三子也活了。这之后，白虽能在A位断吃黑三子，但远远补偿不了损失。

9 图(被吃)

当初，对黑1，白2不能虎，否则被黑3长，白三子被吃。

第 19 谱 (132——138)

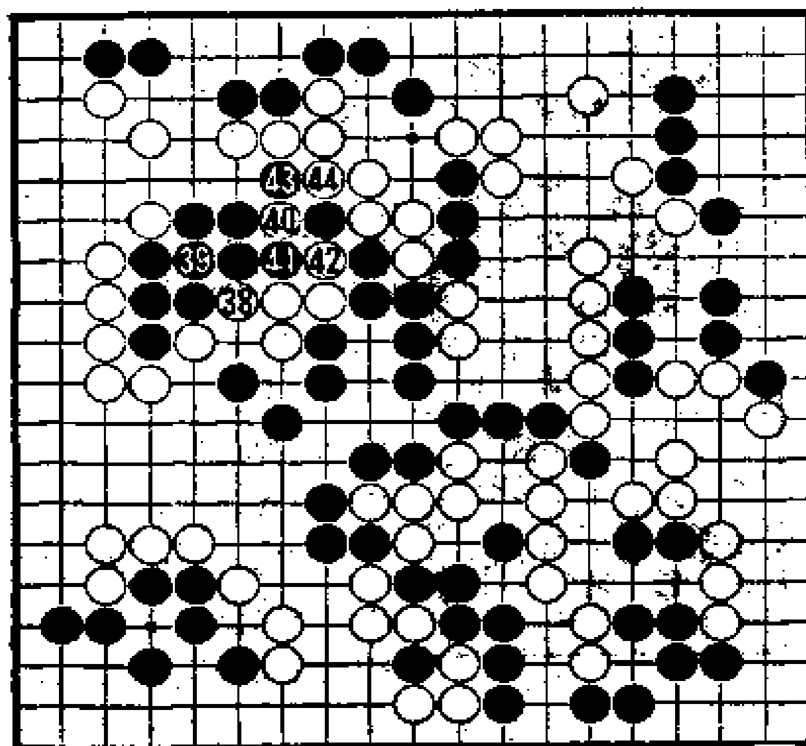


第19谱(132～138)

被围困的白三子怎样才能逃出呢?这实际上是个计算问题。请读者想一想。

白32的扳是逃出的唯一办法，想出这一手应该不难。黑33以下每一手应接都是必然的，所以对手对局者来说是很容易算清的。

第 20 谱 (138——144)

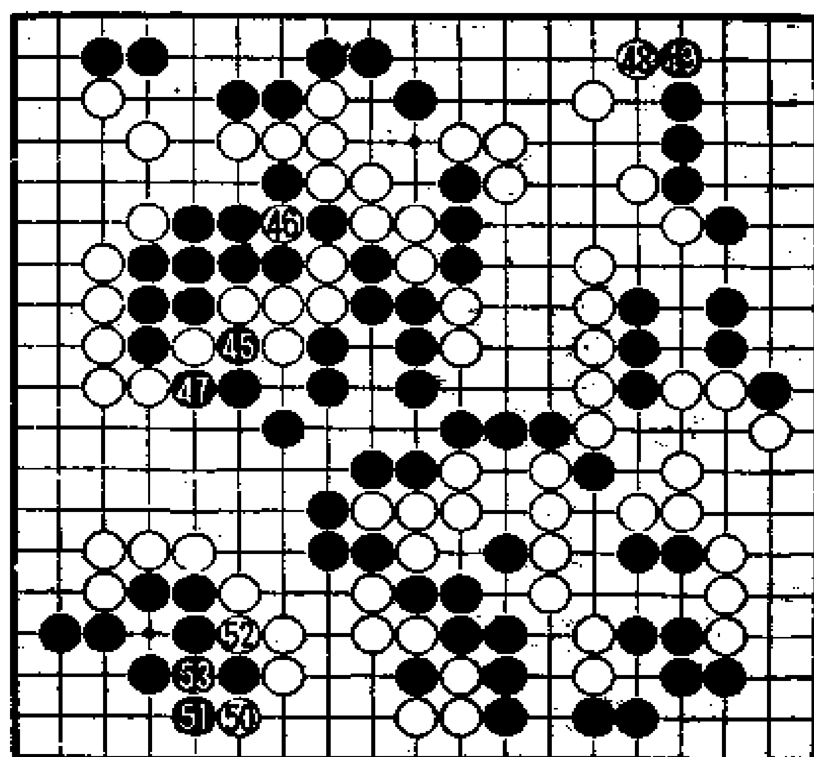


第20谱(138～144)

白38打吃，黑39粘。白40的挖是要领。至白40也是必然的次序。

对黑41，白42断、44打吃。白实现了逃出的目标。

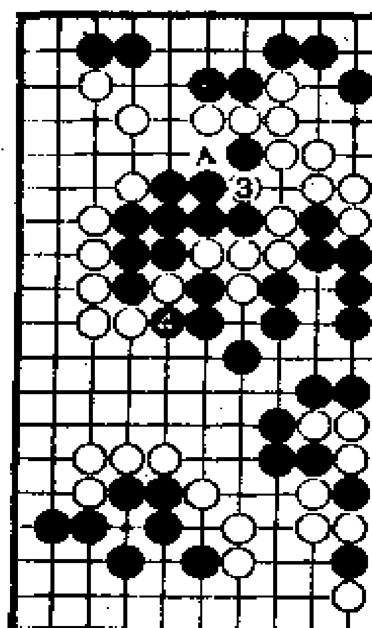
第 21 谱 (145——153)

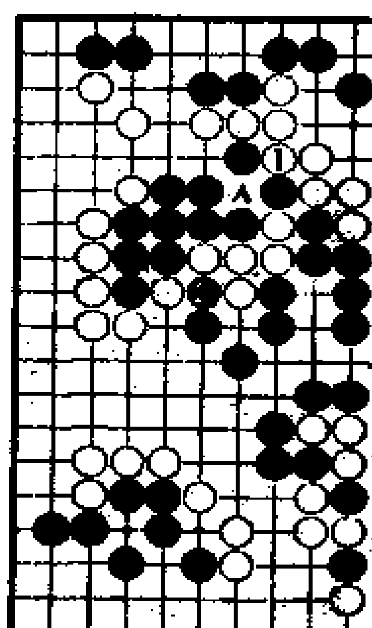


第21谱(145～153)

黑45只能断，白46提时，黑47当然提一子，因为劫争黑负担重。

白不消劫，而以白48、50、52先手收官，是把最后的希望寄托在顽强收官上。


2 图


1 图

1 图(显然)

对白 1 的打吃，黑显然不能于A位粘，所以黑 2 只得断吃。

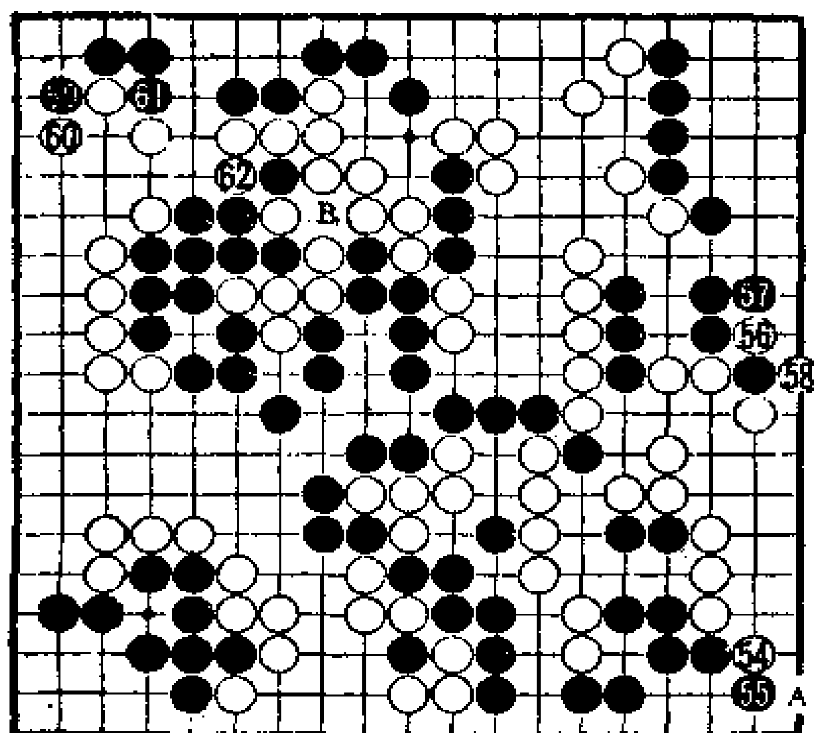
2 图(劣势)

接下去，白 3 如提，黑 4 的提局部是损了，因为白A位提很充分。

不过，此时白A位提，全局仍处于劣势，所以白开始顽强收官。

三 终盘的作战

第 22 谱 (154——162)

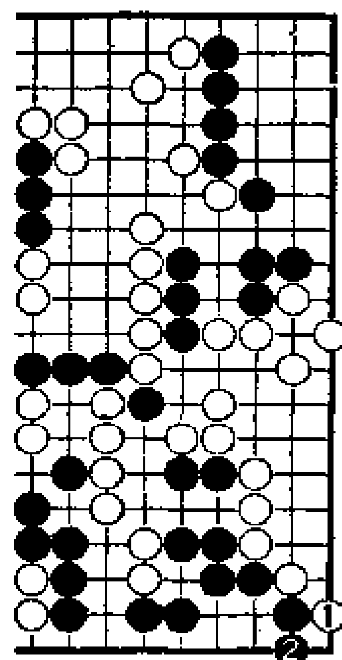


第22谱(154~162)

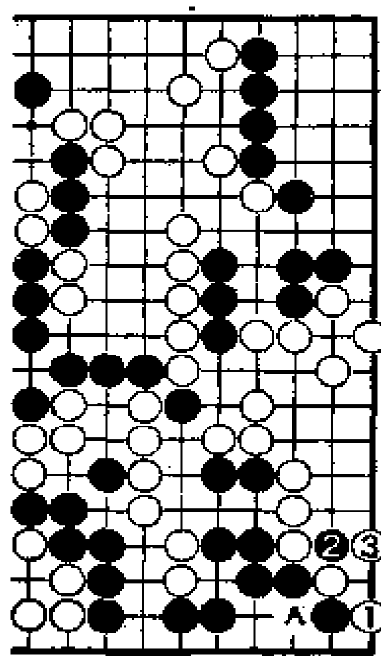
双方的棋全部安定后，便进入了官子之争。

白54先扳一手，然后白56、58断吃一子。这里走坚实后，便可瞄着A位扳打劫。

由于B位的劫变大了，白62提一子消劫，同时也是为右下角的开劫做准备。



2 图



1 图

1 图(劫争)

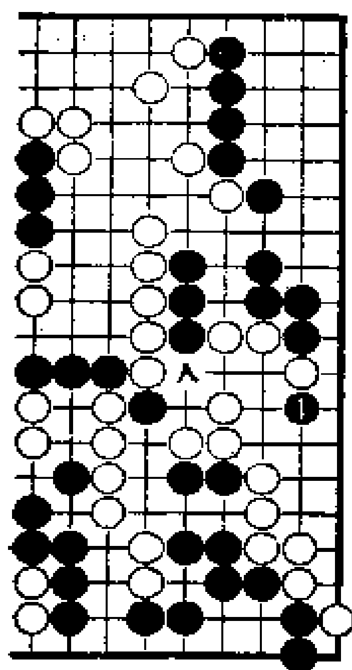
白1扳，黑2断时白3顽强打劫。

此劫，由于白进一步于A位断即威胁黑大棋的死活，所以黑负担太大。

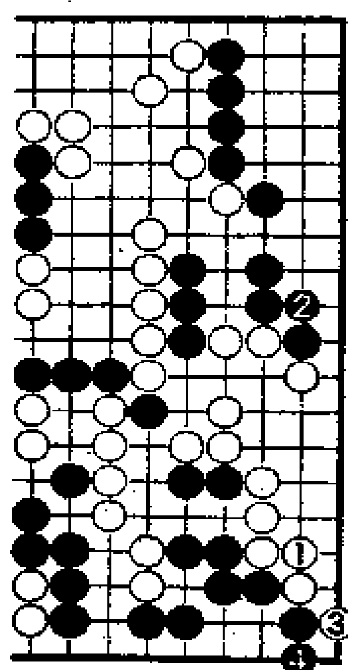
2 图(退让)

结果，黑2大概要退让，但象这样退让，优势的棋也会走输了。

因而，黑应该对此劫防患于未然。



4 图



3 图

3 图（见合）

如果仅仅是局部，那么白 1 的粘和黑 2 的粘完全可视为见合。

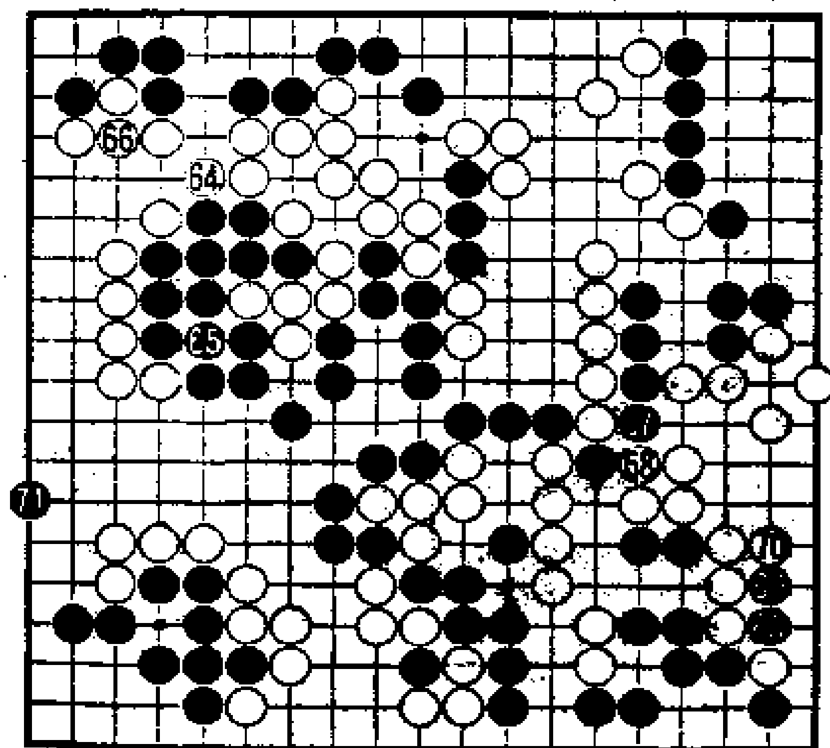
白 3 的扳是绝对先手，但另一方面——

4 图（夹）

由于黑A位冲是先手，即产生了黑 1 夹的官子。

收官，也有象这样用见合法推进的场合，但重要的是随时判断形势。一旦处于劣势，就应采用最强硬的收官方法。

第 23 谱 （163——171）

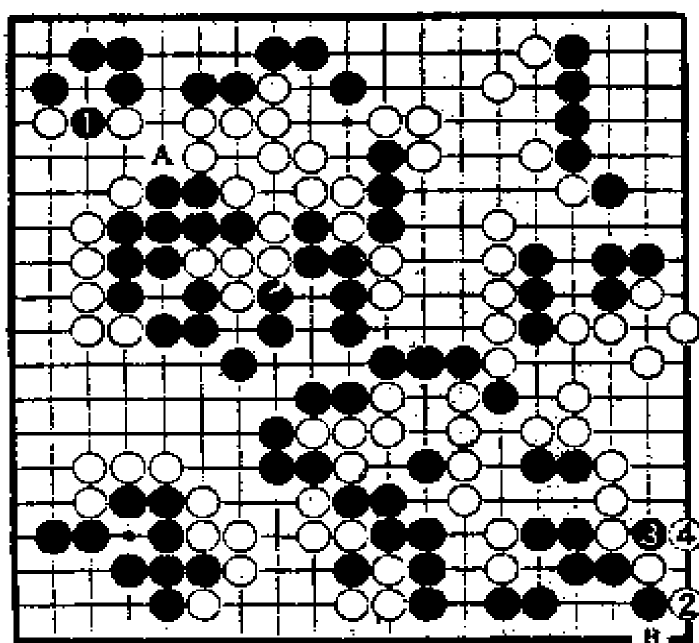


第23谱(163～171)

黑63虽然很想在66位提，但很怕白在右下角开劫。因此，黑63自重。

白64先手打吃，如果右下角开劫，这就是一个大劫材。

黑71的大伸腿有8目价值。



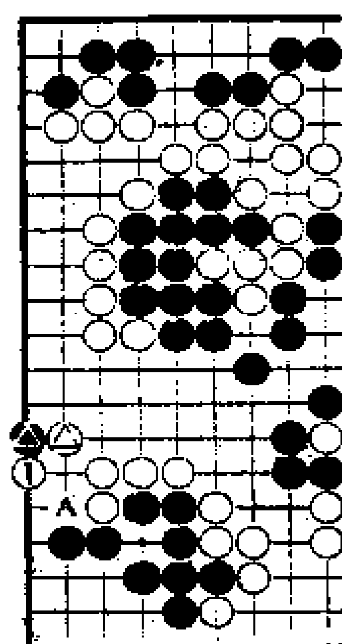
1 图

1 图（劫）

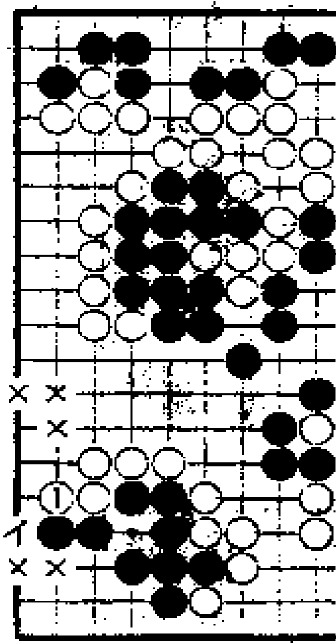
左上角，黑 1 的提是很大的一手棋。不过，白 2、4 将立即挑起劫争。

黑如被迫 B 位立是难受的，所以还是谱中下法确实。

一旦右下角出现劫争，黑也有一定风险。



3 图



2 图

2 图（逆收官子）

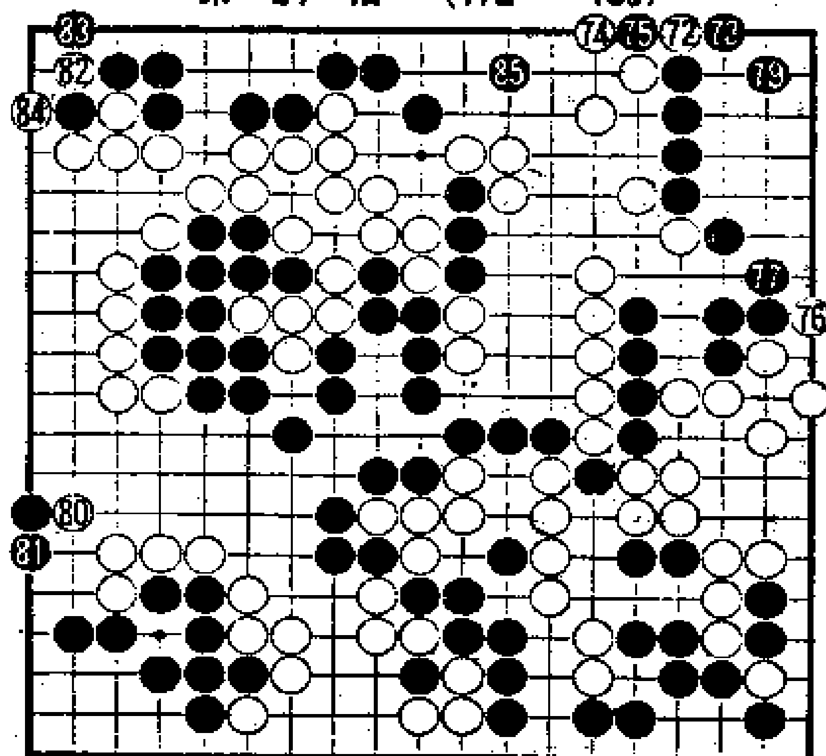
左下角，白 1 的挡是 8 目。谱中白地减少了×印内的目数，再加上白 1 挡后白 A 扳的先手权利，出入 8 目就明显了。

3 图（常识）

对黑◬，白◬如应，黑已经便宜了，也可以改走别处。

也就是说，一旦成为此形，白已不能 A 位挡而只能白 1 扳。总之，黑◬使白不能 A 位挡是先手便宜。这是收官的常识。

第 24 谱 (172——185)

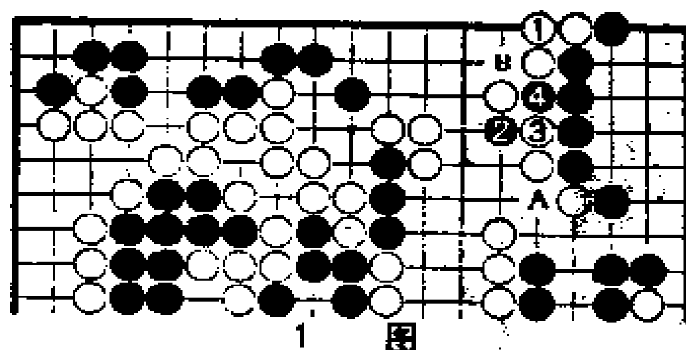


第24谱(172~185)

白72扳、74倒虎是此场合的形。

白78提劫时，黑79只得虎。白80转回补，82、84再先手断吃一子。黑85只能补棋。

以上白是最顽强的收官。

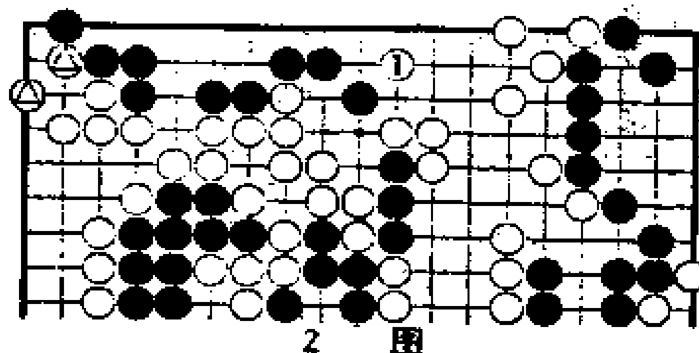


1 图

1 图(跨断)

白1粘是常型，但此时并不好。因为有黑 2 的跨。

黑 4 之后，A、B两点见合，白反而损了。

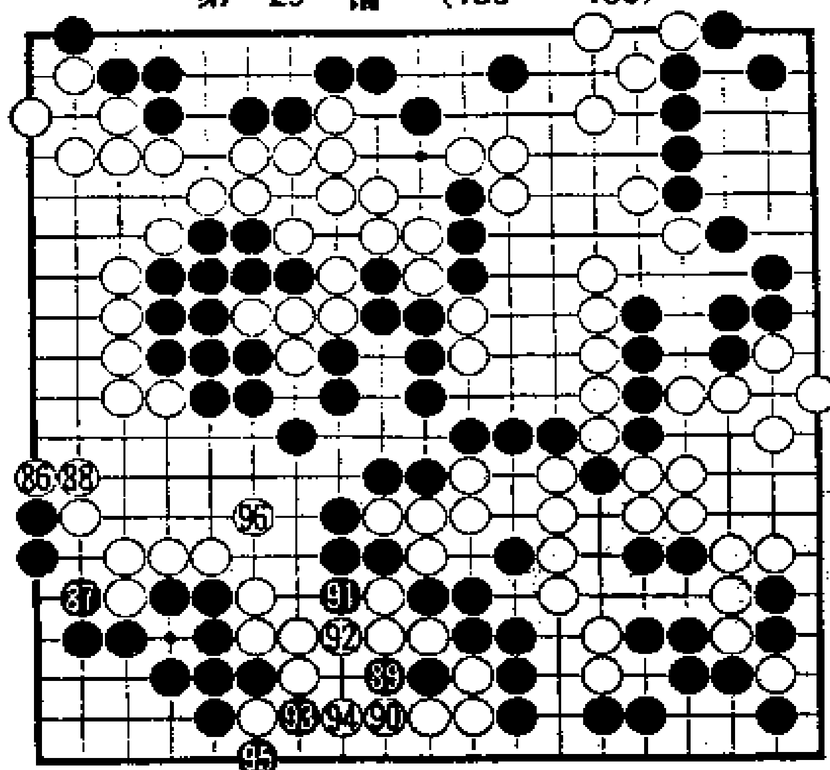

2 图

2 图(不安)

谱中黑85如不走，则白 1 抢占急所威胁白的死活。

被白△断吃，黑就必须在右边补，这也是见合。

第 25 谱 (186——196)



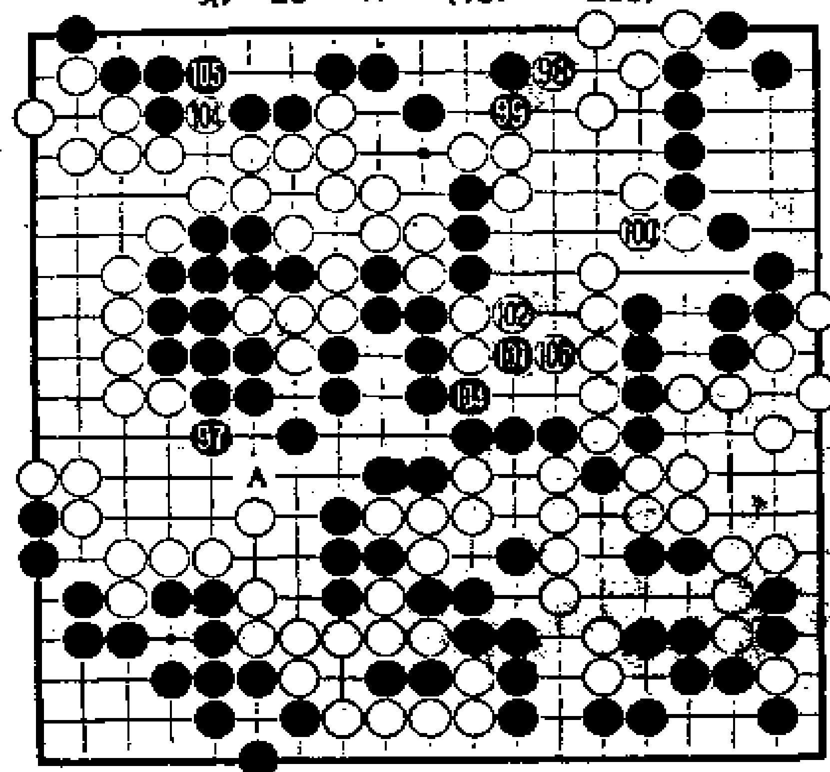
第25谱(186～196)

至此，黑仍然保持着领先。

白88粘确定左边实地。黑89长，91定型，黑93再顺调打吃，但得失不明。

白96是可怕的一手，黑丝毫马虎不得。

第 26 谱 (197——206)

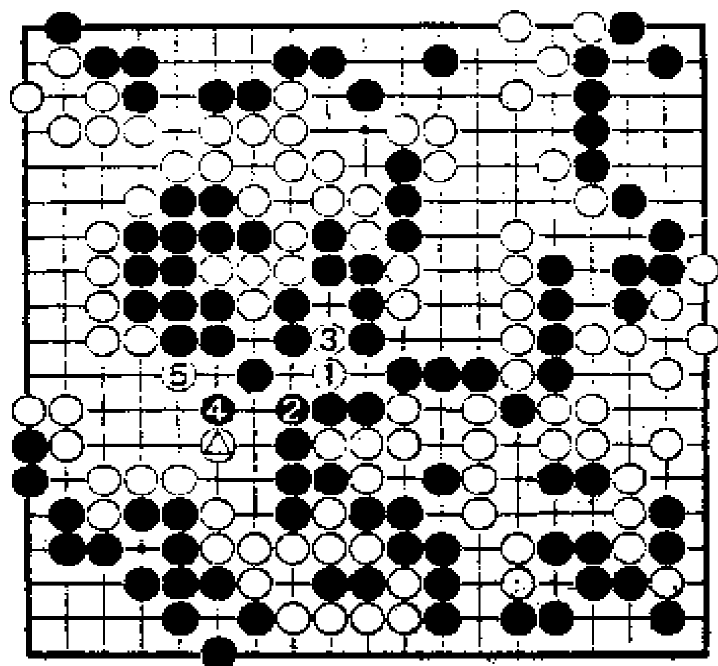


第26谱(197～206)

黑97虽然是愚形，却是重要的一手。如果没有黑A位尖顶的一只眼，恐怕就会被白反败为胜。

白100粘的味道很好。

黑101、103定型是此时最大的官子。

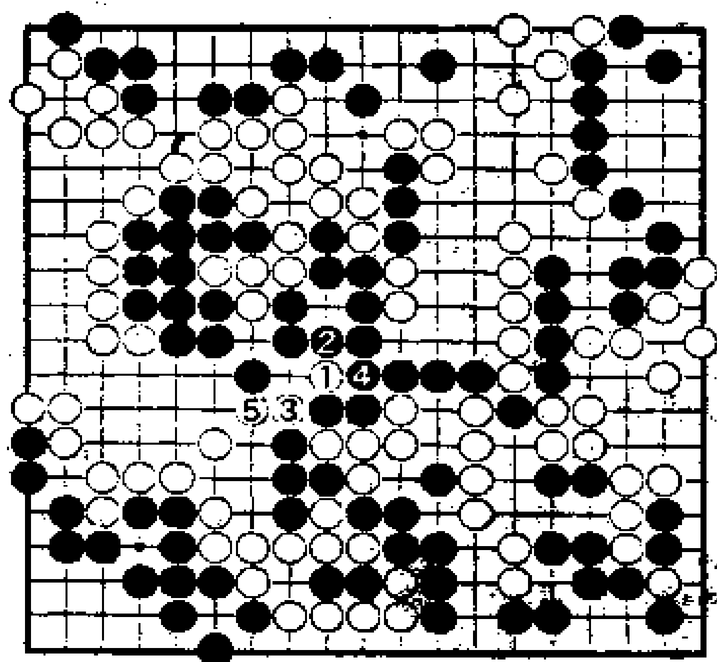


1 图

1 图（黑死）

白△的虎暗藏着杀棋手段。黑如脱先，则白 1 点眼是妙手。黑 2 如粘，白 3 长，黑只剩下一只眼。

对黑 4，白 5 破眼可杀黑大棋。因此，谱中黑97事先在本图 5 位补，就没关系了。



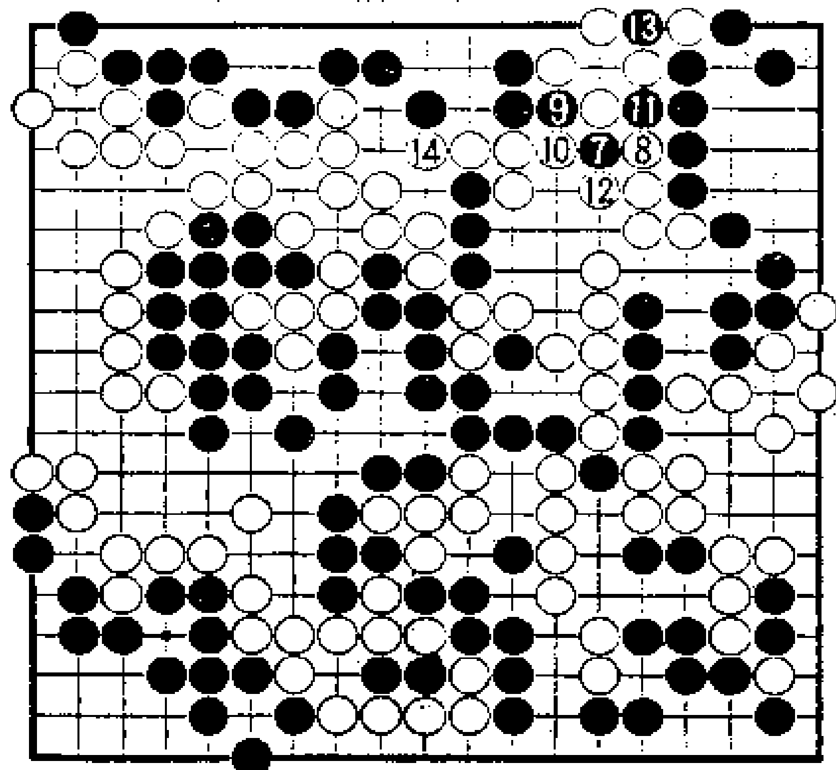
2 图

2 图（逆转）

对白 1，黑 2 如挡可确保活棋。不过，白 3、5 可吃黑四子，形势就逆转了。

越接近终局越要小心，稍一马虎就可能被逆转。这是很多人都有的体验。

第 27 谱 (207——214)

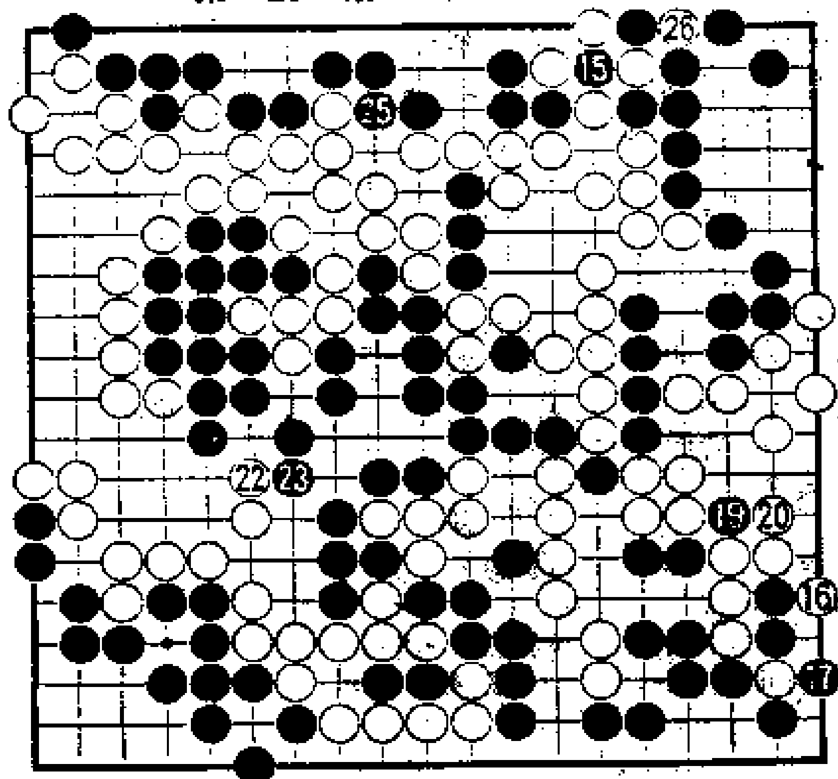


第27谱(207～214)

黑7的跨是手筋。当然，这与死活攻防等无关，不过是收官定型而已。

对黑13，白当然不肯粘。白14是顽强的收官。

第 28 谱 (215——226)

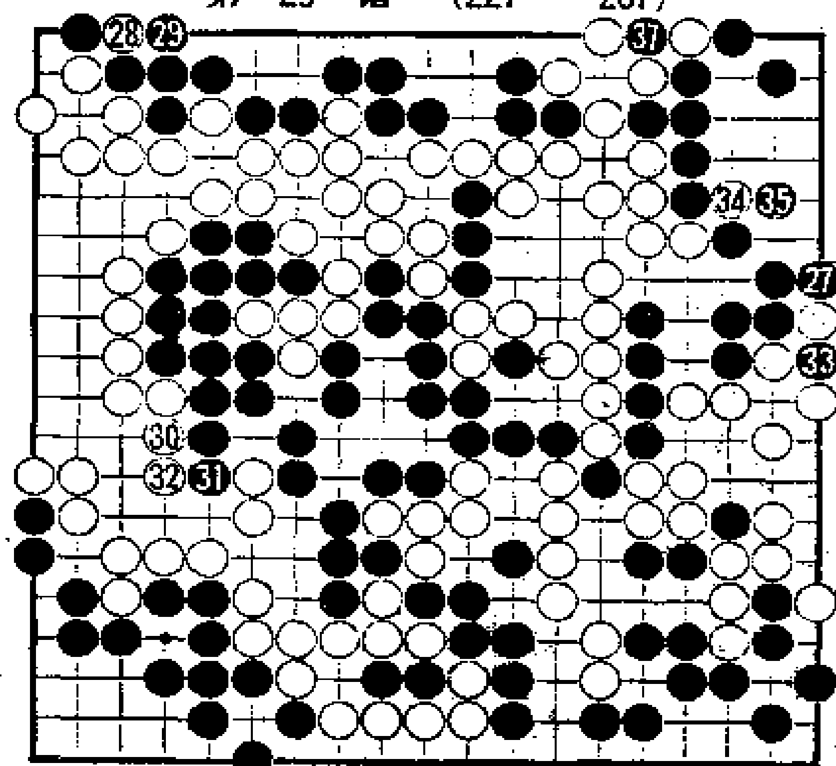


第28谱(215～226)

黑15提劫。由于看到白劫材有利，黑25防白在此先手挤。因为黑没必要顽抗。

途中，对白22黑23不能不应的理由，前面已讲过了。(白18、黑21、白24均为提劫)

第 29 谱 (227——237)

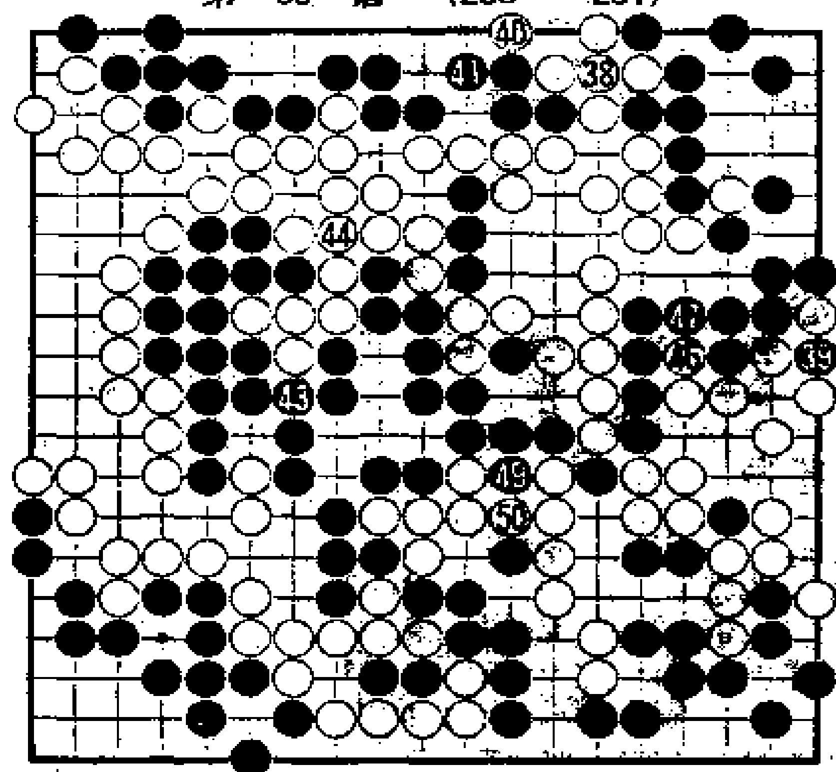


第29谱(227～237)

对黑27，白28先扑一手，然后白30、32收左边官子是最顽强的下法。

黑33提劫。因为局面虽细微，但仍然是黑领先，所以此劫对黑来说是无忧劫。(白36提劫)

第 30 谱 (238——251)

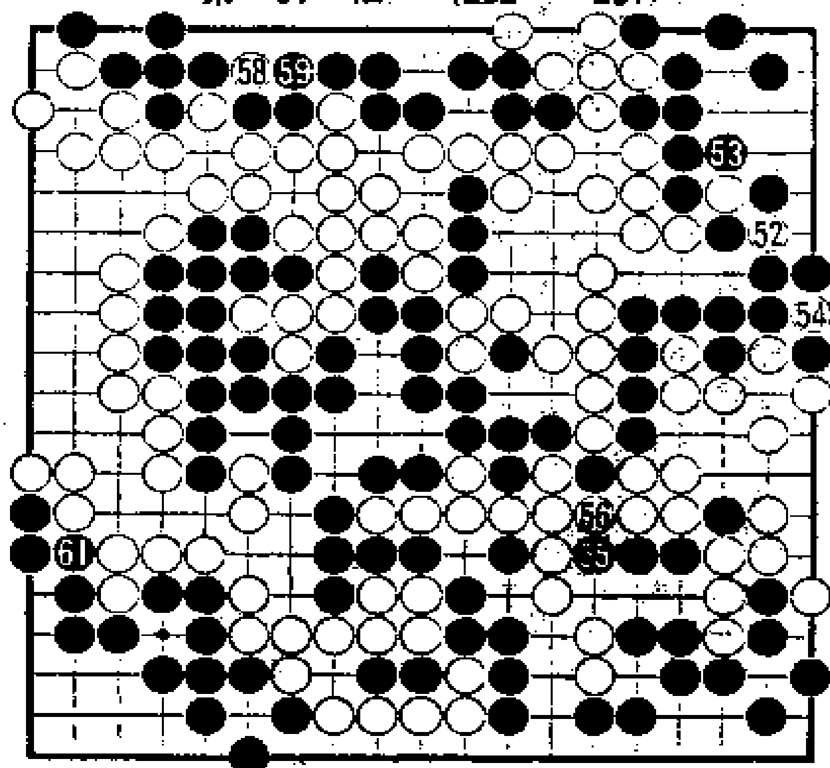


第30谱(238～251)

白38只能粘劫，因为白不能同时打两个劫。

白40以下劫争虽在继续，但黑并无顾忌。(白42、黑45、白38、黑51均为提劫)

第 31 谱 (252——261)

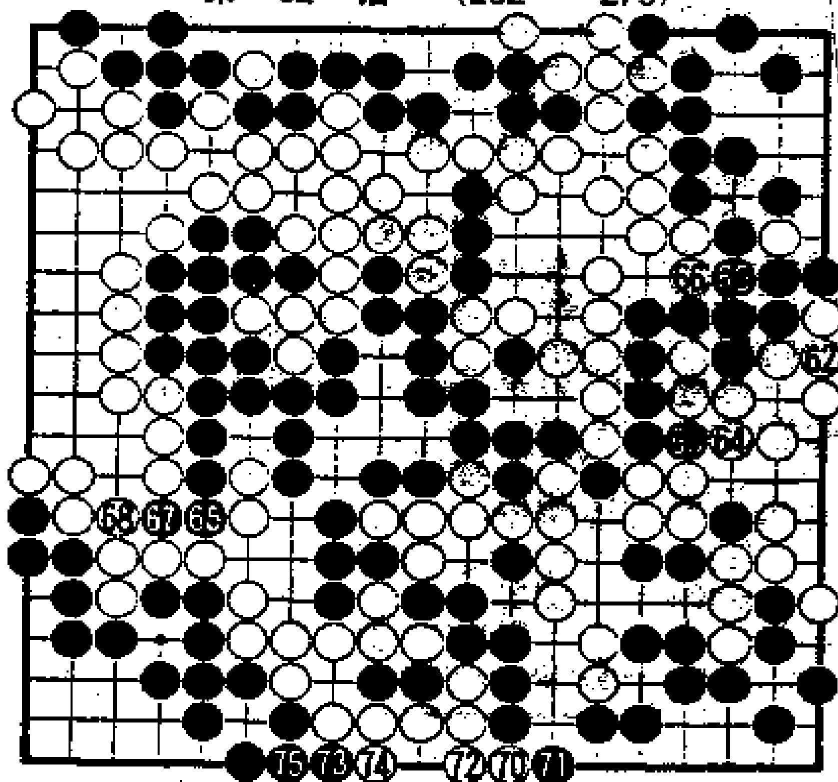


第31谱(252～261)

作为劫争的注意事项，是不要打损劫。因为一打损劫，劫争的价值就会降低。爱好者常常为了打劫，反而付出了比劫本身更大的损失，所以必须要注意。

黑61是逆收官子。(黑51、白60为提劫)

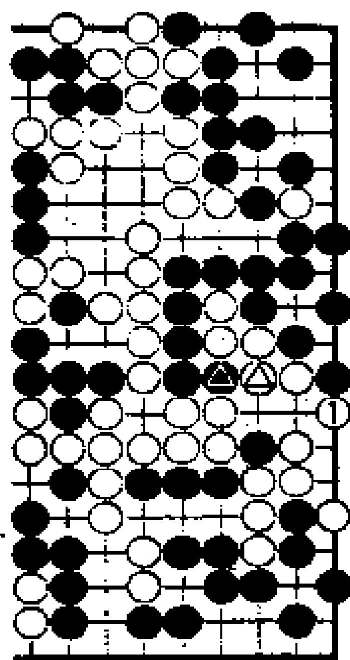
第 32 谱 (262——275)

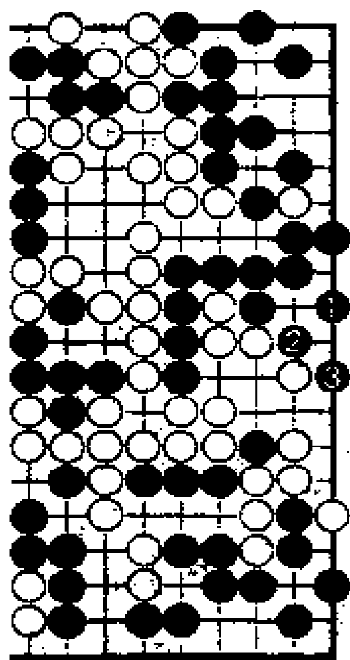


第32谱(262～275)

白62粘劫，这时黑 63 就可以冲了。之后，只剩下1、2目的小官子了。

黑69及下边的黑73是逆收官子，所以当然比其他点要优先。


2 图


1 图

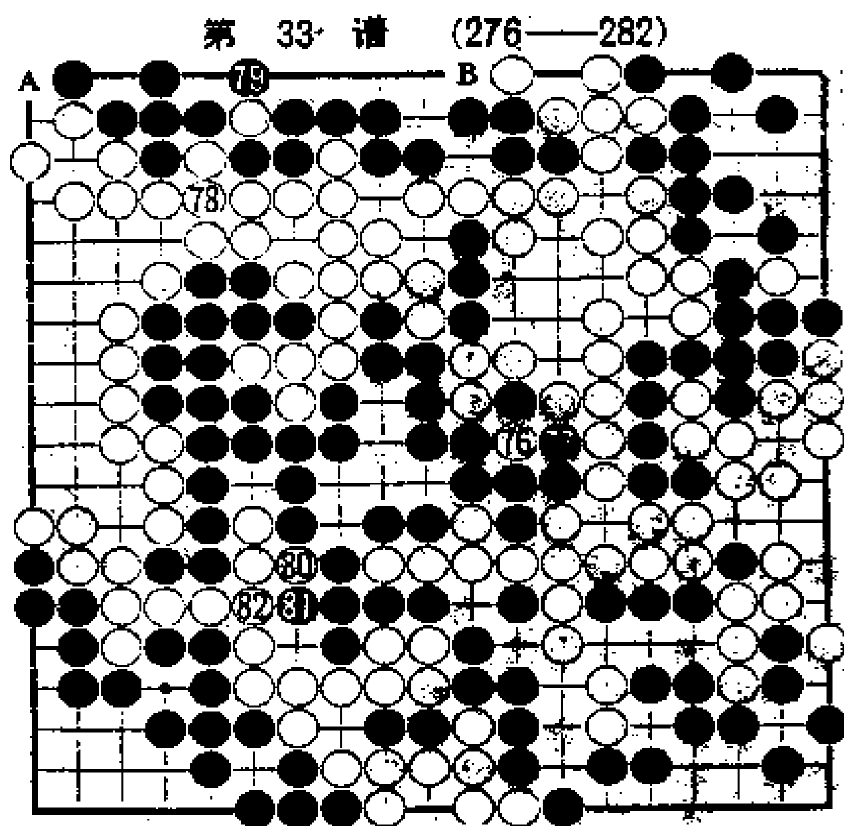
1 图(假定)

这虽是假定图，但黑1、2、3也有劫胜连提的可能。

2 图(损劫)

但是，黑◬走了与白◬交换的劫材后，白1可以挡住。如与前图相比较，这一劫争价值变小就明显了。因此，黑◬是损劫。

如果象谱中白粘劫时，黑◬冲就不损了。


第 33 谱 (276——282)

第33谱(276~282)

白78的粘有1目强的价值。

黑79防白A位扑劫，是万全之策。白不能在B位长。

至此，白再没有争胜之望了。以下讲解从略。结果黑4目胜。

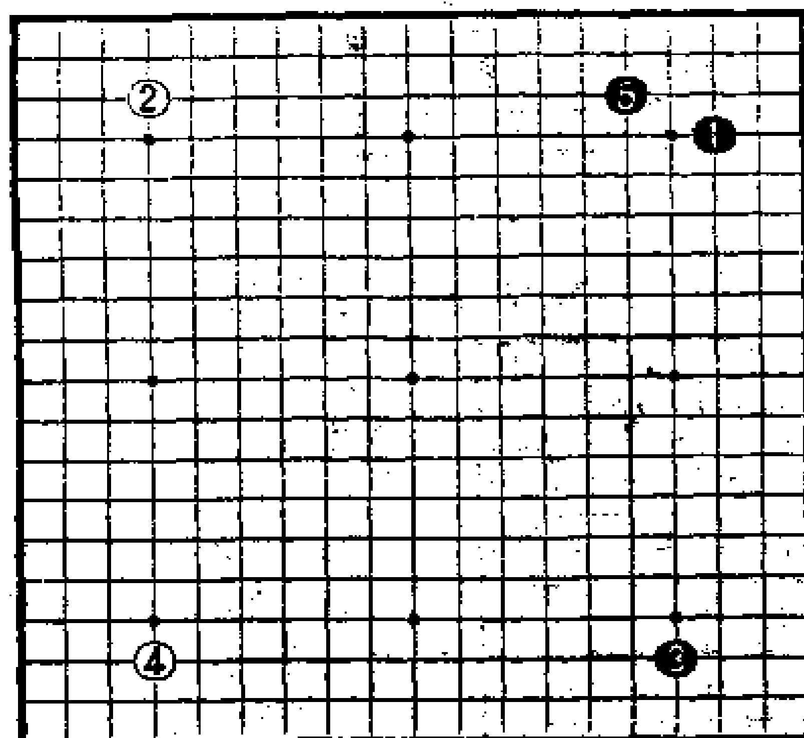
第四章

余味与暗藏手段

本章内容取材于日本第4期最高位决定战的挑战对局。笔者执黑棋，木谷实九段执白棋。

一 序盘的作战

第 1 谱 （1——5）

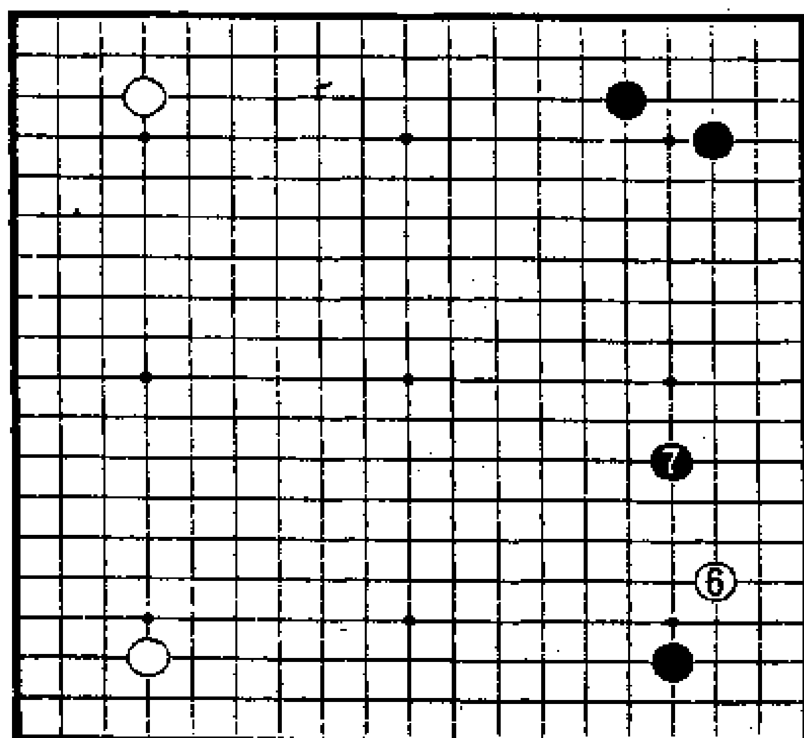


第1谱（1～5）

黑1、3占错向小目，黑5再守角，白2、4占相向小目。

象这样黑白双方左右平行的布阵，即所谓的平行型布局。

第 2 谱 （6——7）

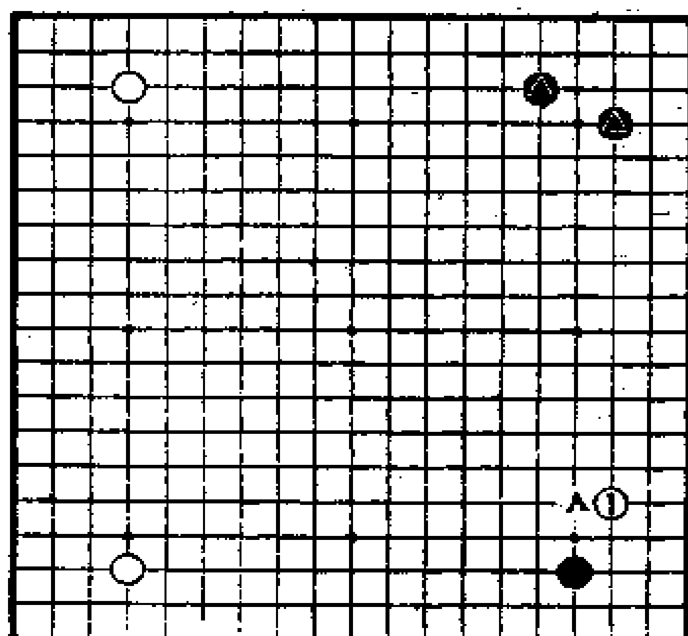


第2谱（6～7）

白6的小飞挂是近代才产生的下法。江户时代认为这种挂是恶手。

黑7的二间高夹也是现代感觉的产物，直到现在仍然十分流行。

要点 1 关于平行型布局的常识

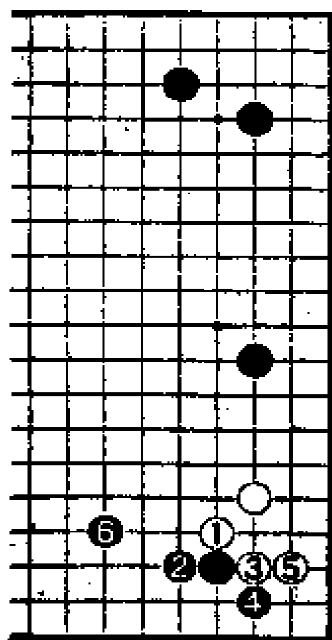


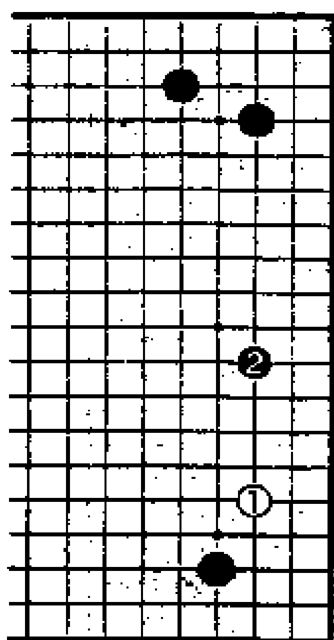
基 本 图

基本图

平行型布局时，白1当然挂角以防黑守两个角。当然，白1也可以A位高挂。

作为结论，上边是黑◭小飞守角的场合，白1小飞挂或A位高挂都没关系。不过，这两种挂法将形成两局完全不同的棋。这必须知道。


2 图


1 图

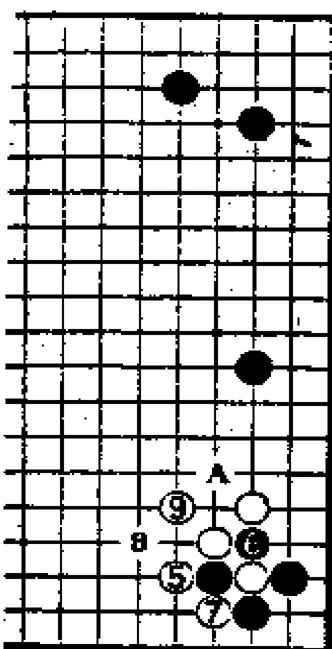
1 图(今与昔)

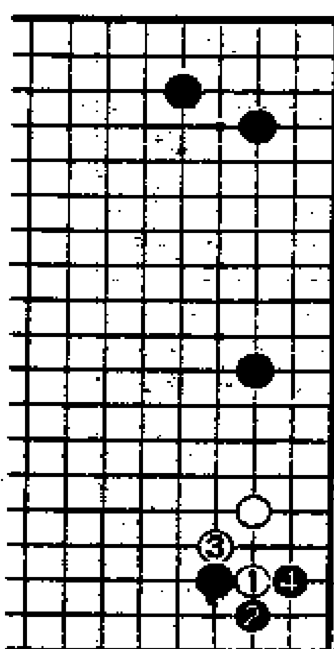
江户时代称白 1 为恶手，是因为考虑到黑 2 的三间夹与上方守角的间隔非常好。

不过，现代棋的思路没那么狭隘，认为白 1 的挂角也可下。

2 图(安定)

对三间夹，白 1 尖顶至白 5 尽早安定，也无可非议。


4 图


3 图

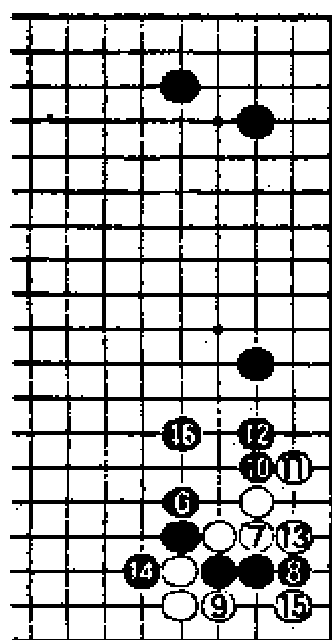
3 图(扳吃)

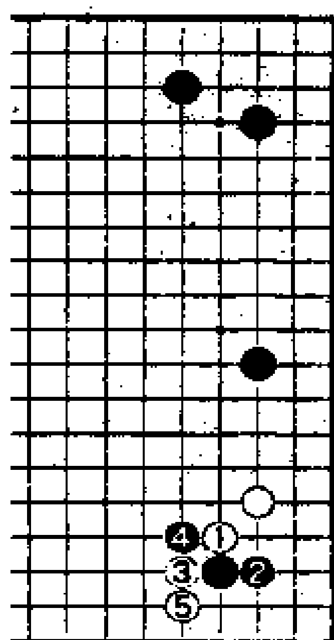
不过，白1 如先托，白 3 再虎，则黑 4 的扳吃严厉，白不行。

黑 4 的扳吃在过去也被认为是恶手，在现代却认为是当然的一手。这是因为棋的思考方法发生了变化。

4 图(好形)

接前图，白 5 、 7 打吃，黑 8 粘，白 9 再虎补为必然变化，黑形成为厚实的好形。而且，白外边还留有黑A、B 刺的先手，并不安定。


6 图

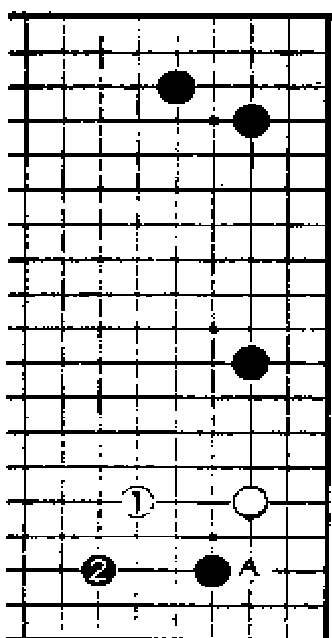

5 图

5 图（抵抗）

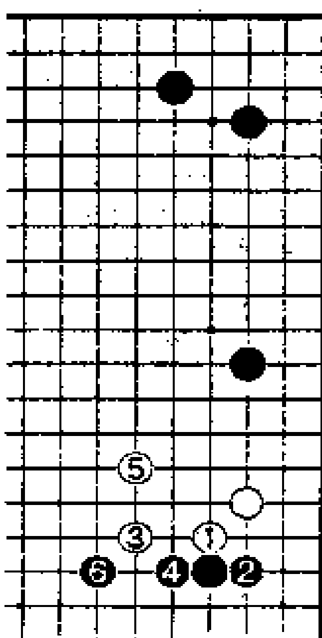
对白1尖顶，黑2如长角顽抗，则白3扳。黑4非断不可，白5立。产生了许多复杂变化。

6 图（实利与外势）

接下去，白7、9可吃角上黑三子，黑10至16也可以外势相对抗。此定式还有许多变化，不再一一述说。



8 图


7 图

7 图（不满）

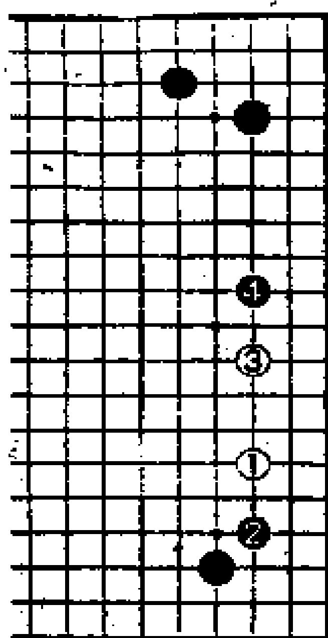
黑2时，白3虽也有取外势的下法，但将实利让给黑棋是令人可惜的。

如果在白5取得外势难以得到补偿时，这种下法门不能满意。

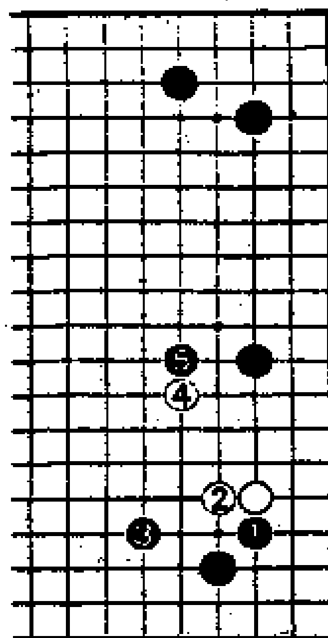
8 图（缓和）

白1的大跳也是现代才有的下法，其意图是先缓和黑攻击的严厉程度，以便脱先他投。之后再伺机A位托求安定。

这一下法在二间高夹时更为常见。



10　图



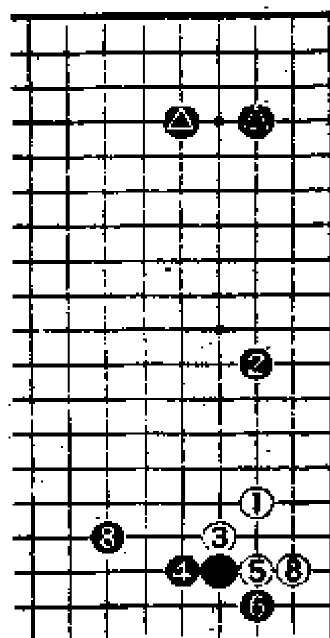
9　图

9 图(脱先)

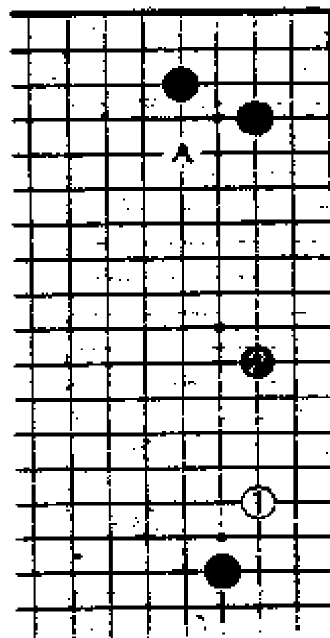
白如脱先，黑 1、3 的攻击很严厉。白二子虽然不是马上有死活问题，但白 4 出头时，恐怕会被黑 5 靠顺势扩张右上模样。

10图(大飞挂)

由于最近还有人认为小飞挂不利，故白 1、3 这种即使损些实地也要缓和黑攻击的下法也能见到。



12　图



11　图

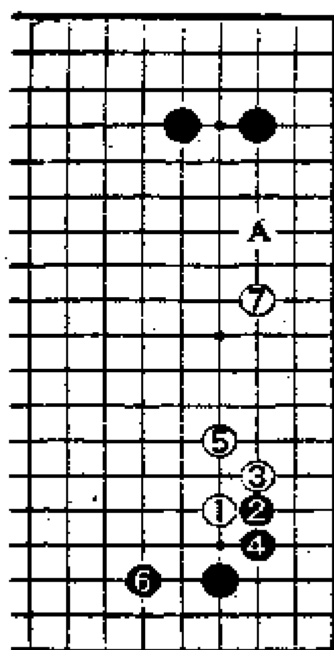
11图(手段)

现代棋为什么认为白 1 可下呢？其原因在于，黑 2 即使夹，白 1 一子安定后，便可针对黑小飞角的弱点伺机于 A 位侵消。

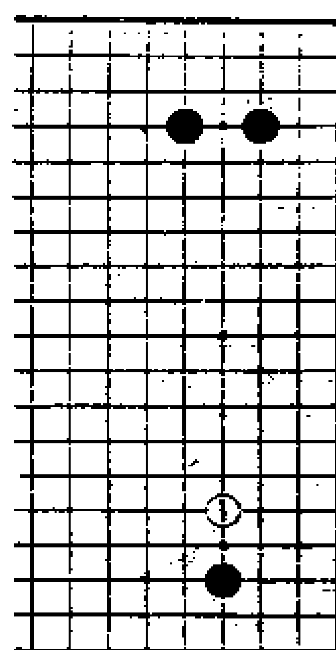
12图(单关守角)

当然，黑▲单关守角时则另当别论。

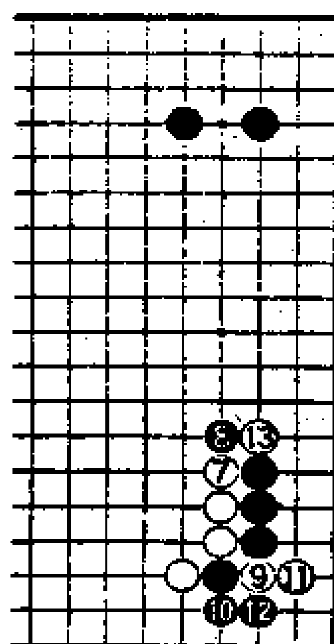
也就是说，白 3 以下即使安定了，也没有象上图那种消的好点。特别是，黑▲守角与黑 2 的开拆可构成"箱形"的好形。



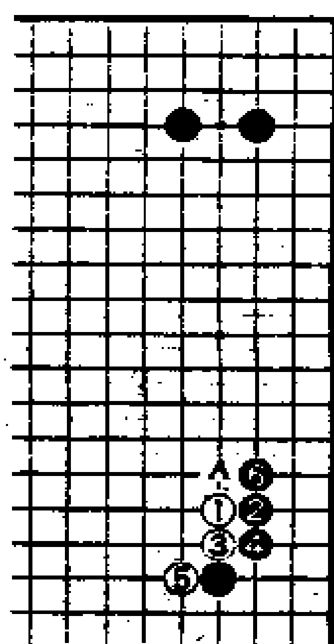
14 图



13 图



16 图



15 图

13图（高挂）

因而，右上是单关守角时，白 1 应该高挂。这是现代棋的常识。

同样是平行型，也要根据右上守角情况，变换右下挂角的位置。

14图（下托）

黑 2 下托，以下至白 7 是最常见的定式。由于黑是单关守角，A 位拦拆的价值稍有下降（因单关角下摆漏风），这是棋的有趣之处。

15图（雪崩）

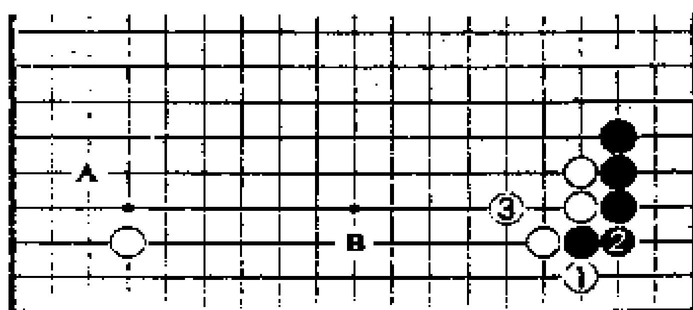
对黑 2，白 3、5 即成雪崩型。黑 6 如 A 位扳，则成小雪崩。黑 6 长，白是否马上在 A 位压，选择权在白棋。

16图（大雪崩）

白 7 如马上压，黑 8 当然扳，于是产生了复杂的大雪崩变化。

以下，黑12的内曲是吴清源九段首先走出来的。有此一手，大雪崩黑稍好即成定论。

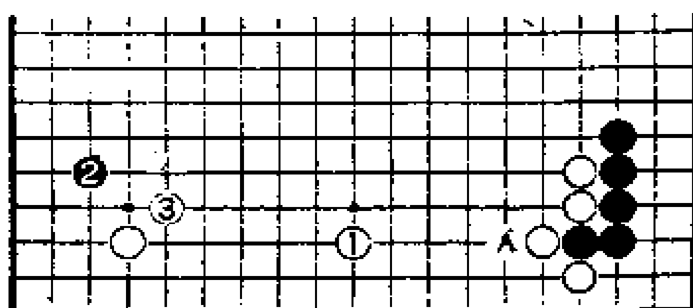
白 13 以下变化省略，请参考定式书。



17 图

17图(定型)

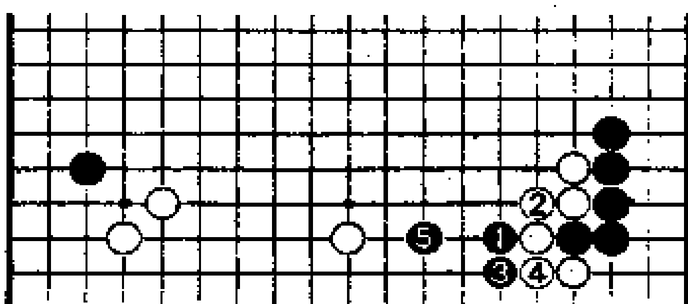
白1打、3虎是平稳的下法。这是准备伺机构筑下边模样。黑是A位挂还是B位分投，其选择是复杂的。白3如省略——



18 图

18图(弱点)

白1占中央点的构思虽然也可以，但黑2白3后，白毕竟留有被黑A位夹的弱点。

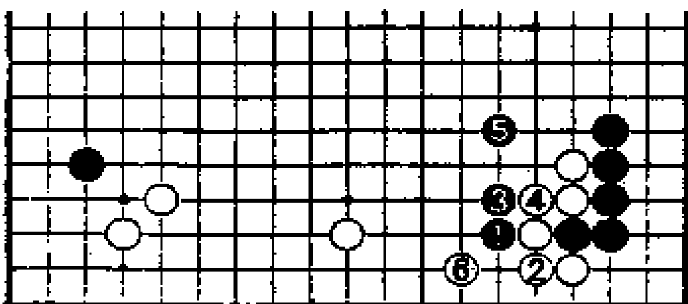


19 图

19图(夹)

一旦被黑1夹，白就难办了。

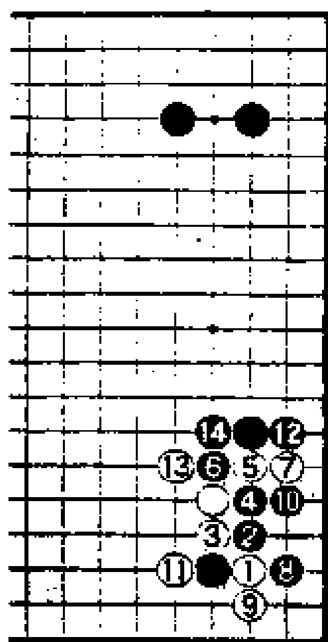
白2如粘，黑3先手立，黑5再补。之后将形成对攻局面，但作为白棋，这是早已料到的进行，也无所谓好坏。不过，黑如立即走这一伏击手段，则有些疑问。

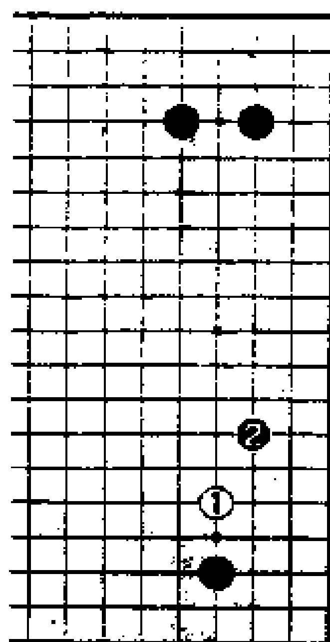


20 图

20图(不利)

白2下粘则不利。黑3、5后，白6被迫从下边渡过，而且味道很坏。





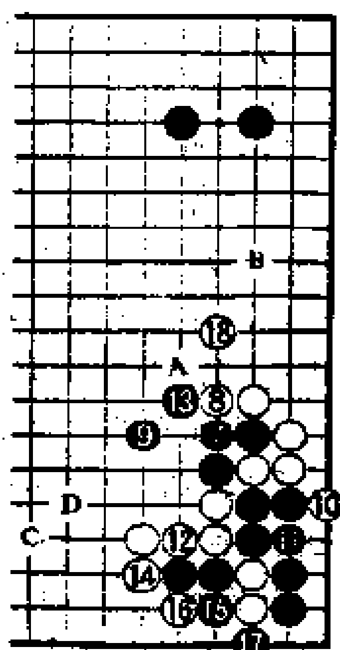
21图（夹）

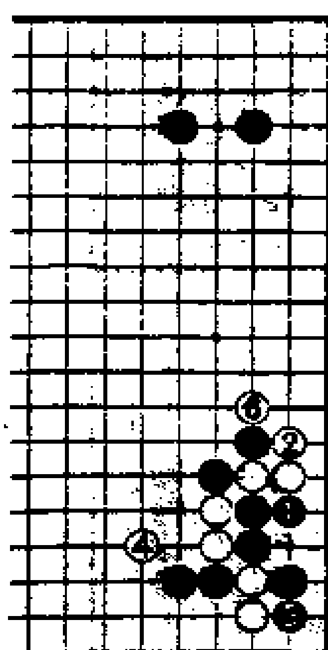
对白1高挂，黑2夹也很常见。其意图是凭借右上单关守角的有利背景，猛攻白1之子。

22图（定式）

白1托角，黑2至14是定式。

黑虽然落了后手，但与右上单关守的配合十分理想，这样白棋失败。总之，这是因为白选择定式的失误。





23图（变化）

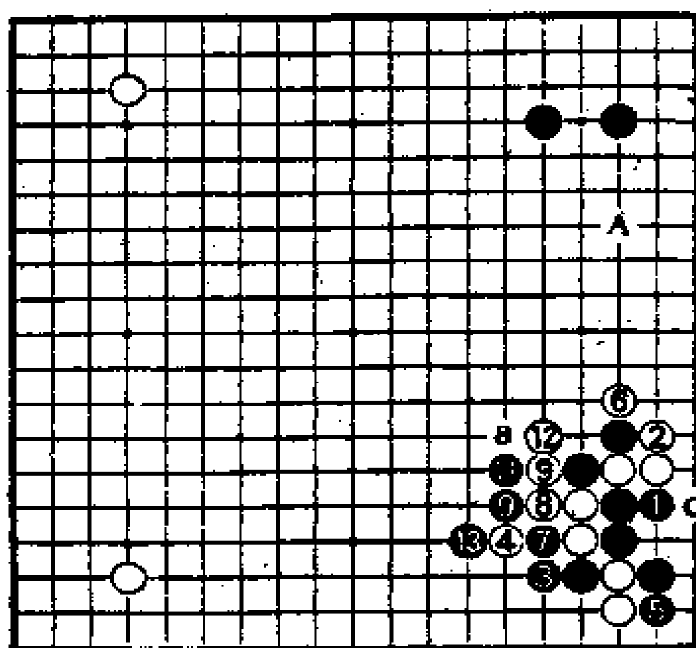
黑1时，白2非曲不可（不过，白必须征子有利）。

黑3长、5挡，白6时，黑有两种应法可选择。

24图（战斗）

黑7粘是战争的宣言。

白8至18的进行为双方必然。此后，黑A、白B、黑C攻击，白D飞出形成激战。



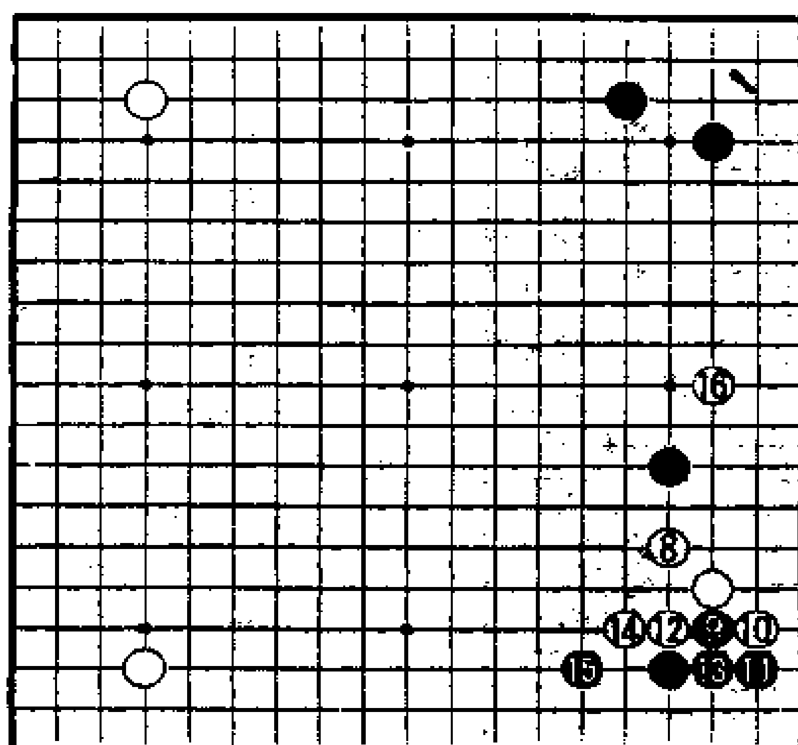
25 图

25图（转换）

白6时，黑7、9冲断则形成简明转换。至黑13的结果，黑实利虽很大，但白争到先手且分割了黑右边势力，所以也可以满意。

此后，A位的拆和B位的压成为见合点。还有，这样转换时，保留C位打吃的宝贵劫材是常识。

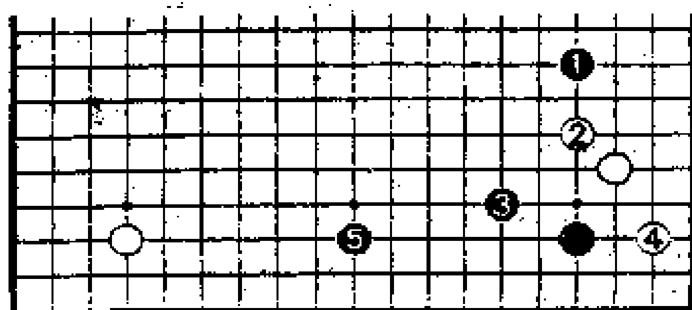
第 3 谱 （8——16）

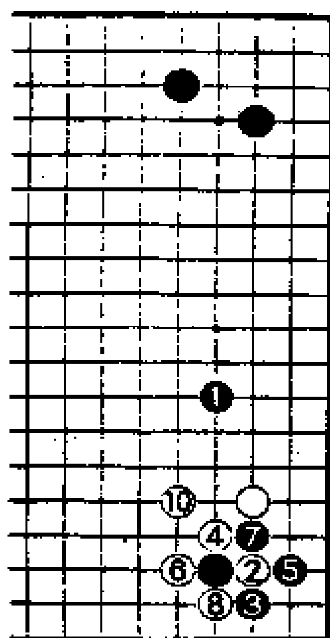


第3谱（8～16）

对黑的二间高夹，白8小尖是最稳健的应法。黑9尖顶是以实利为主的定式，因为本局是不贴目的棋。

至黑15是双方必然应对。白16马上夹是有其道理的。


1　图

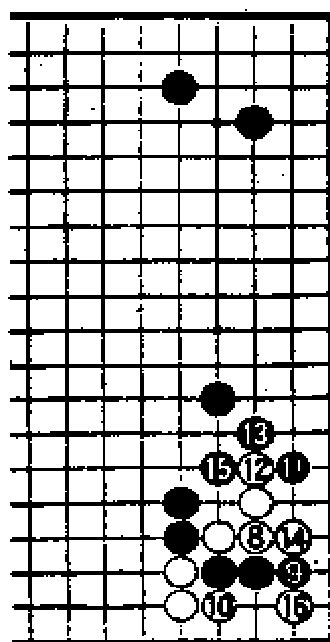

2　图

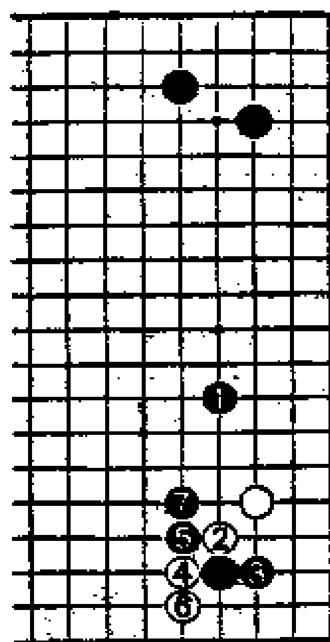
1 图（普通）

白 2 小尖时，黑 3 如飞应，以下至黑 5 是二间高夹定式中最为普通的进行。黑选择这一定式也不坏。不过，谱中下法是黑以实利为主的战略的表现。

2 图（扳吃）

白 2 如托，以下黑 5 当然扳吃。此形黑有利已成为定论。（黑 9 粘劫）


4　图

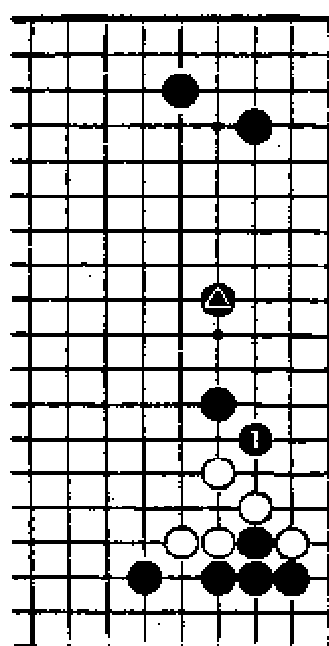

3　图

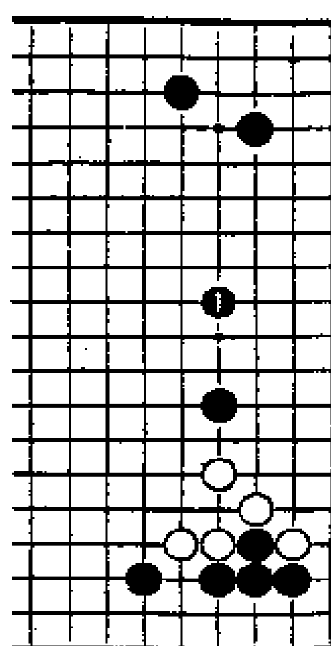
3 图（尖顶）

白 2 的尖顶当然是不肯象上图那样被黑扳吃。但黑 3 长是强硬的反击，以下至黑 7——

4 图（黑好）

白 8 至16的转换大致是双方必然应对。此结果，黑形很漂亮，而且与右上单关角的间隔也很好。黑有利。


6 图

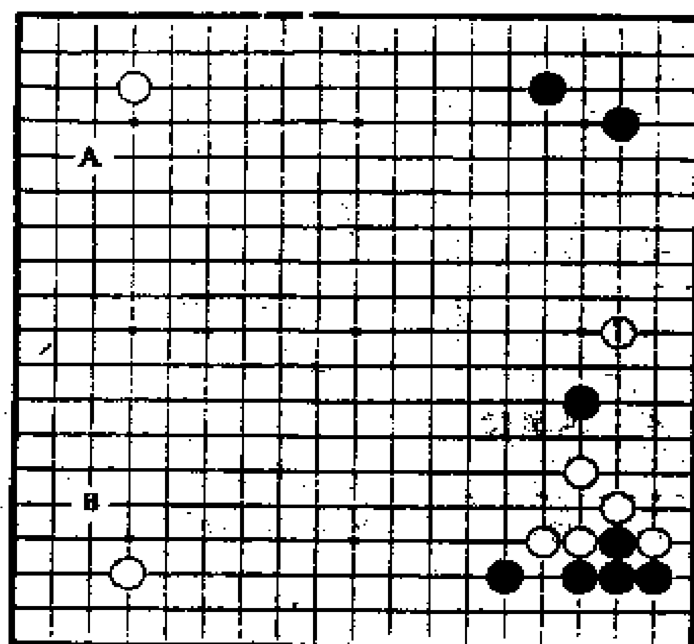

5 图

5 图(拆)

白不马上在右边夹，一旦被黑1拆二，右边黑模样立刻安定了。之后，白从何入手侵消是个难题。

6 图(好点)

黑△补后，黑1再小尖是好点。此手既威胁白根据地，又巩固了右边阵地，这是白所难受的。

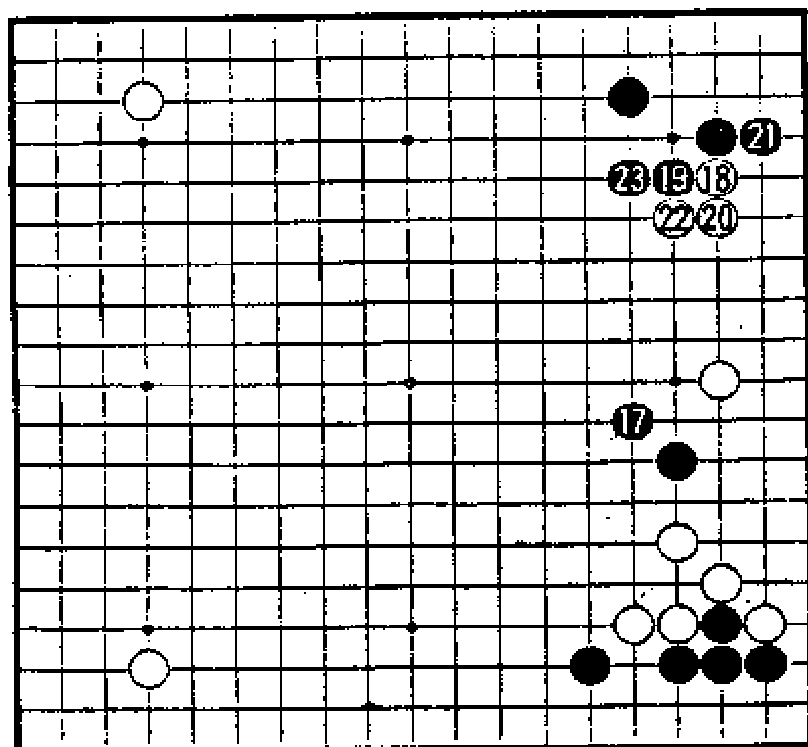


测验图(黑17的选点)

白1的打入似乎有些狭窄，但因此时左边A、B为见合点，白不必急于走。

那么，对白1，黑如何应呢？

第 4 谱 (17——23)

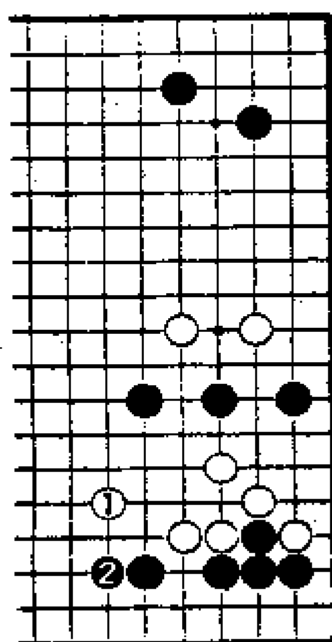


第 4 谱(17～23)

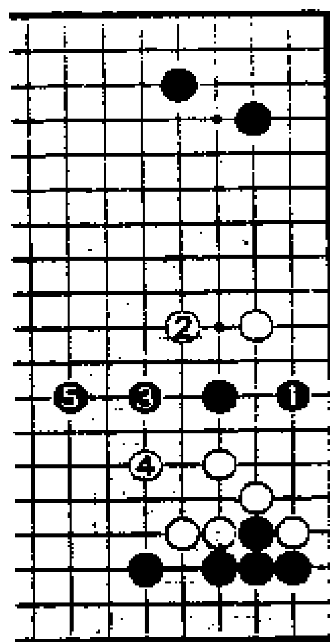
黑17的小尖是所谓的"常形"，但在此局面，并不能说是最佳下法。

白18靠以下的下法是含有策略的，其意图是什么呢？黑有仔细考虑的必要。

如果观察到白的意图，那么黑23的长就有疑问了。



2 图



1 图

1 图(严厉)

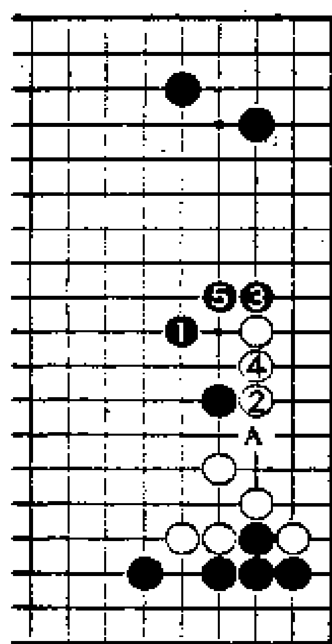
黑 1 跳，将白上下分断是严厉的下法。

白 2 如跳，则黑 3、5 连跳，形成攻击上下白棋的局面。在对局时，攻击无论何时都具有重大意义。

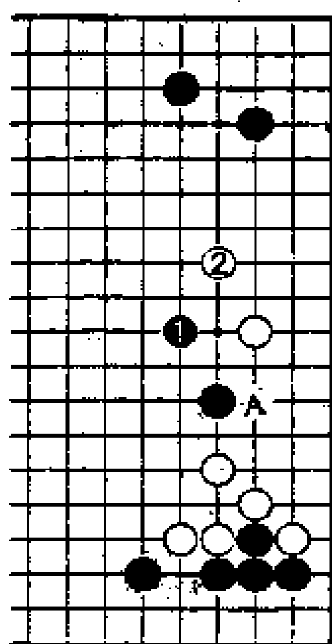
因而，本图黑 1 是正确的下法。

2 图(形)

白 1 如飞出，则黑 2 的并是形。这看上去似乎有些缓，其实是锐利的一手。



4 图



3 图

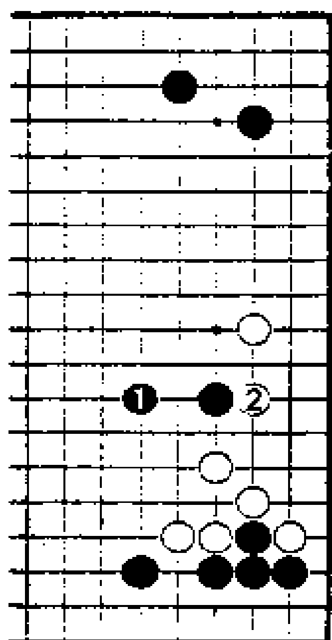
3 图（小飞）

黑 1 如小飞，白 2 飞应是恰当的。之后，白还有A位托过，黑不能满意。

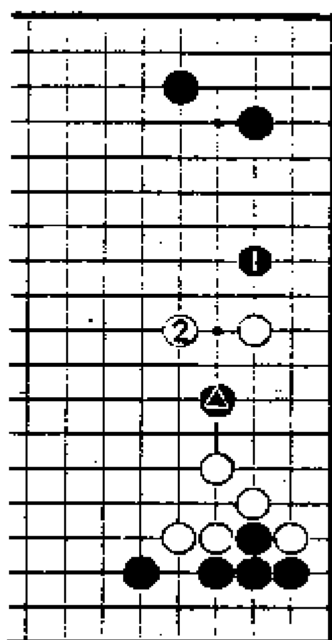
4 图（白不利）

白 2 如马上托过则有疑问，因为将遭到黑 3 靠的反击。白 4、黑 5 后，黑右上的模样绝好，白却得利甚微。

途中，白 4 如企图反击，被黑伺机在A位扳断，问题就麻烦了。



6 图



5 图

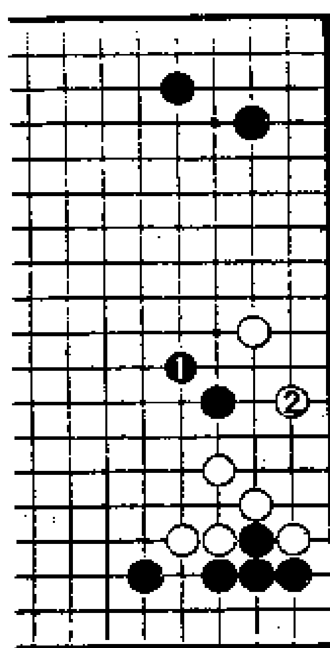
5 图（方向错误）

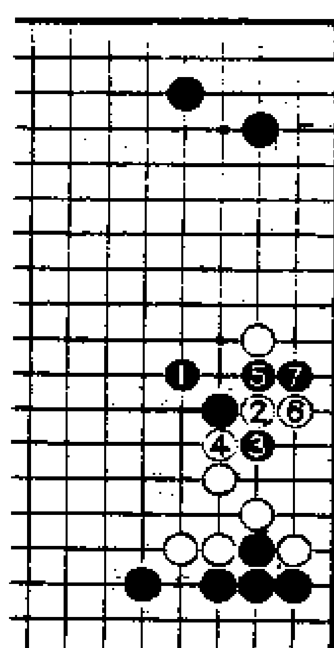
对黑 1 的拦拆，白 2 当然跳。

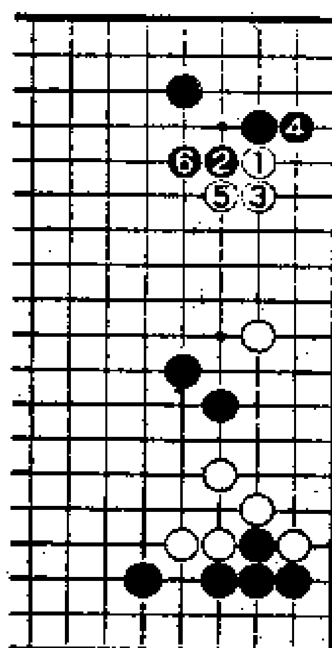
黑 1 虽然是准备从轻处理黑▲子的构思，但从白 2 跳起的情况来判断，黑▲一子并不是可弃可取的轻子。可见，黑1的拦拆是方向错误。

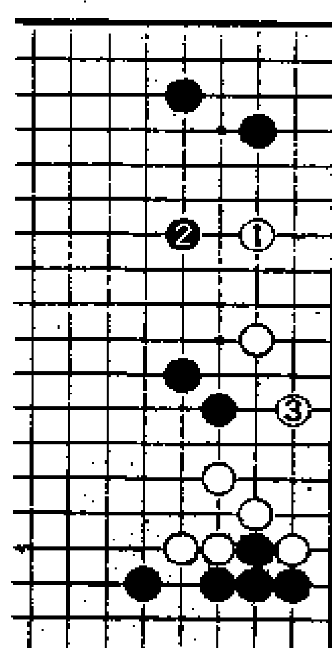
6 图（恰好）

黑 1 的跳是软弱无力的一手。白 2 恰好可以渡过，黑二子却成为单方受攻的浮棋。


8　图


7　图


10　图


9　图

7 图(分断)

黑 1 的小尖就是防白 2 的托过。白 2 如硬要托过，则黑 3 扳，5、7 冲断，白不利。

小尖分断的手筋在实战中也经常出现，所以称之为"常形"。

8 图(余地)

不过在本图场合，白 2 有飞渡的余地，所以黑 1 小尖不能彻底分断是个弱点。

当然，白 2 如马上渡过则处于低位，黑已先手便宜即可满足。

9 图(白不利)

白 1 拆二，白 3 再渡过就太软弱了。这样一来，白 1 与黑 2 的交换成了恶手。如想渡过，白 3 应该直接渡。

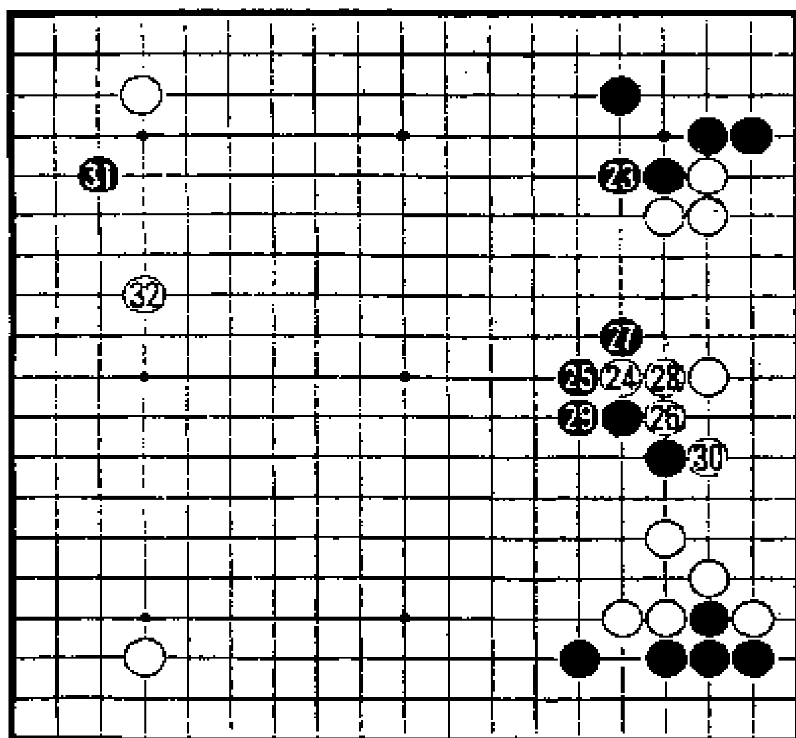
10图(意图)

白 1 靠的意图是什么呢?

至黑 6，白助黑角坚实虽不能满意，但白可以从别处获得补偿。

白的意图在下谱就明朗化了。

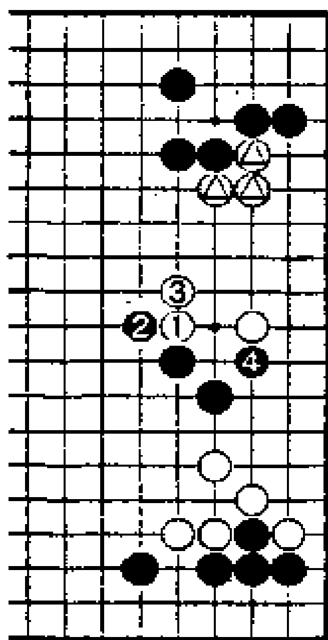
第 5 谱 (23——32)



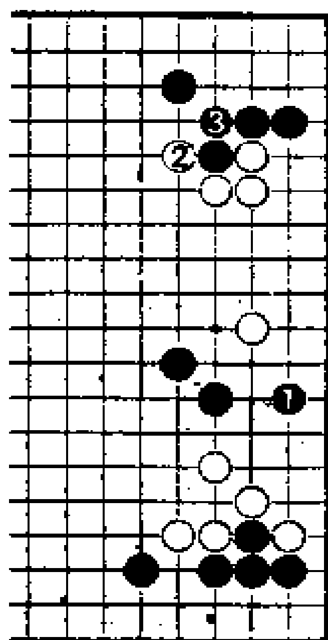
第 5 谱(23～32)

白24靠、26挤就是白的意图。即使被黑27先手打，白30扳过也可兼得实利与安定，这可以说是实战手法。

因而，黑23的长有允许白实现作战意图之嫌，应该寻求别的手段。黑31挂，白32夹，战场转向左边。



2 图



1 图

1 图(反击)

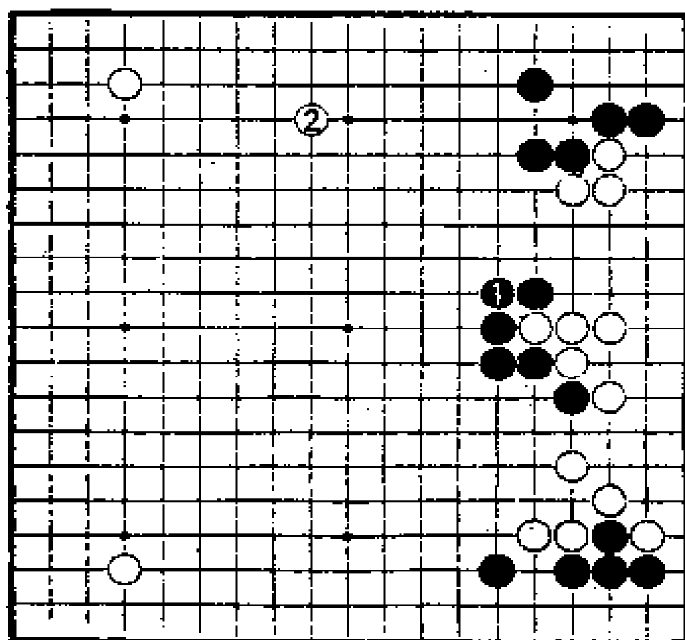
谱中黑23应改走本图黑 1 跳，反击白的作战意图。

即使被白 2 先手打吃很难受，但黑将白分而攻之，白之后的作战就没什么妙味了。

阻止敌方实现意图是作战的根本出发点。

2 图(损)

白 3 如长，白△先损就毫无意义了。黑 4 仍然可以分断白棋。



3　图

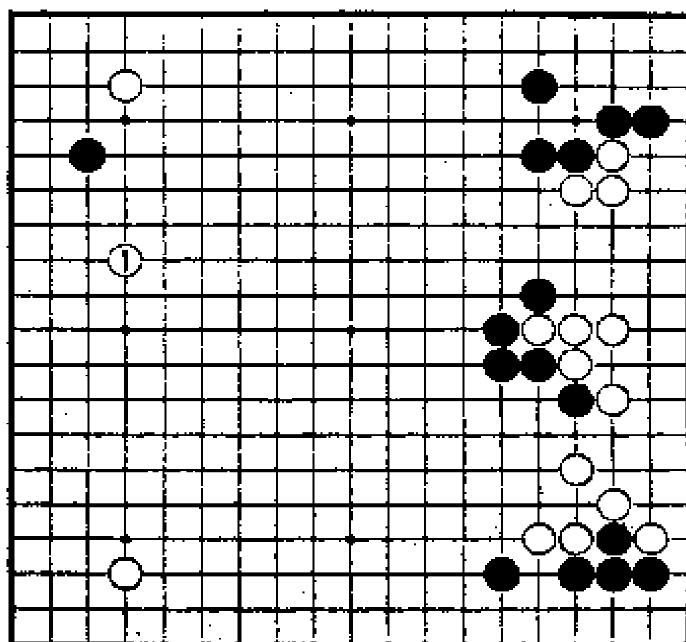
3.图（粘）

右边的作战告一段落后，黑怎么走呢？

黑1粘虽然很厚实，但也仅仅如此。也就是说，这样下对敌方毫无威力，仅仅是防守而已。因此，右边作战可以认为是黑失败。

黑1如粘，被白2占要点，且步调很快。

很想粘的地方不能粘，只能抢先挂左上角，对黑来说这当然也是不得已。

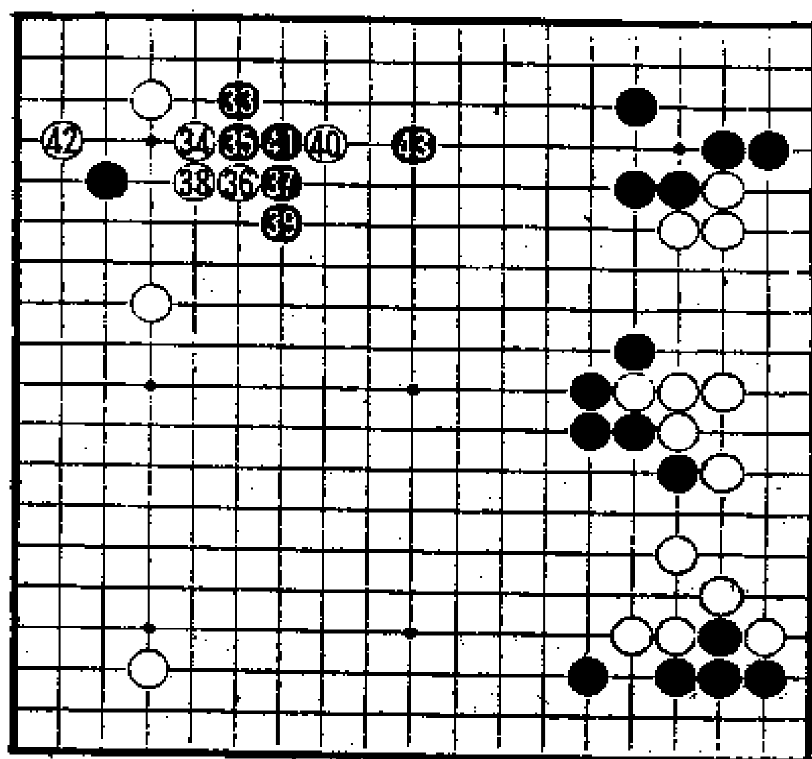


测验图（黑33的选点）

对黑左边的挂，白1二间高夹，之后黑怎么下？

这是定式选择问题，要从大局出发考虑。

第 6 谱 (33——43)

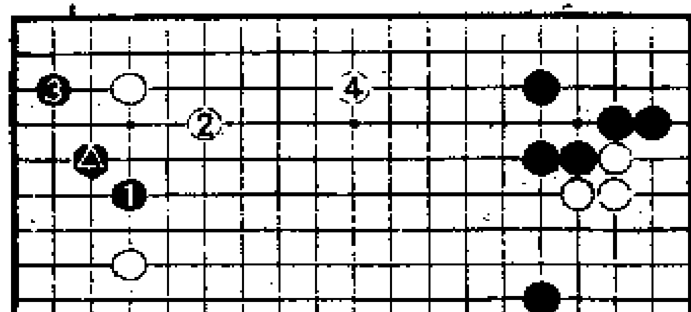


第 6 谱(33～43)

对白的二间高夹，黑有许多定式可选择，但如考虑到右上的背景，黑33的一间反夹是恰当的。这也可以说是唯此一手。

白34、36是木谷流的下法。不过，被黑43转回夹击，黑完全可以满意。

战斗进入了中盘战阶段。

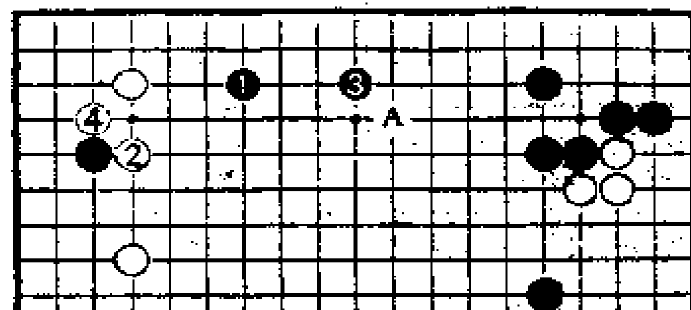


1 图

1 图(定式)

从黑△挂角本身来说，走黑1、3是最常见的。不过，被白4开拆，黑大局就落后了。

黑不能于上边构成模样，右上厚味失去作用。这是黑的失败图。

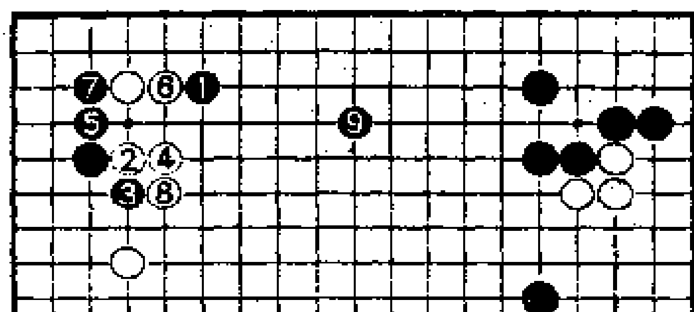


2 图

2 图(二间反夹)

黑1的二间夹是转换定式，但被白2、4定型，白味道太好了。

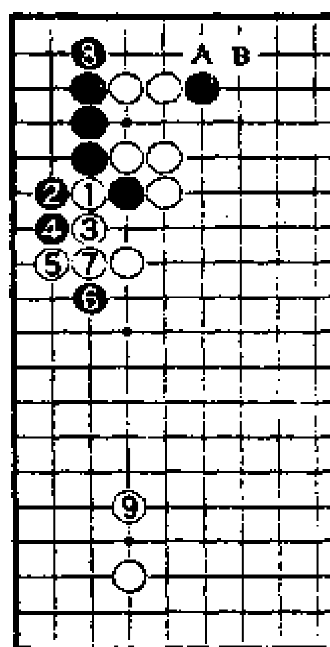
另一方，白还有A位肩冲的侵消手段，黑上边模样规模并不大。



3 图

3 图（正着）

黑1一间夹恰当。白2靠压，则黑5、7先捞角上实利。对白8、黑9再拆回，成两边都走到的有利局面。这之后——



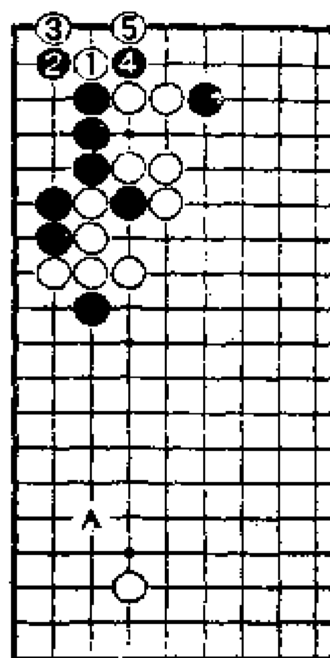
4 图

4 图（断吃）

白1断吃，黑2、4后，黑6先手刺，黑8再坚实地立之后含有A、B的利用，对上边构成模样有一定帮助。白9即使守角，黑也有侵入白模样的手段。

5 图（劫）

黑棋急忙走A位挂角，得不偿失。因为留有白1、3打劫的手段，不管白是否挑起劫争，这一精神负担是黑所难受的。

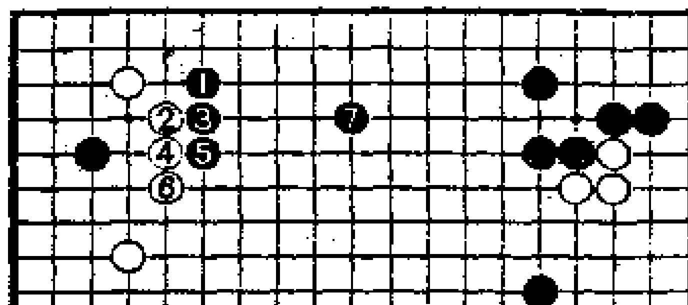


5 图

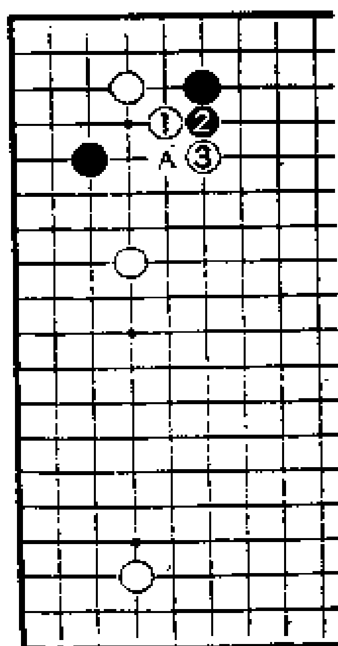
6 图（理想形）

白2尖、黑3时，白4也可以考虑。但黑5压、7拆，黑模样成为理想形。

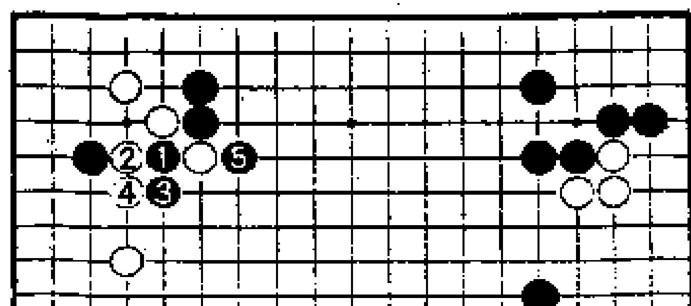
谱中，白求变化就是讨厌本图结果。



6 图



7　图



8　图

7 图（切断）

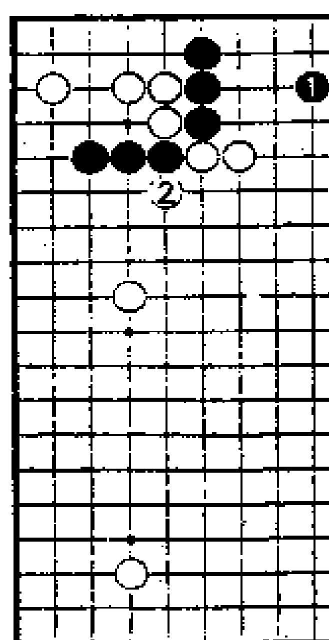
白 1、3 是木谷流的强手，但必须对黑 A 的断有所准备。因为黑一旦于 A 位断，这里将形成极其复杂的战斗。

8 图（一相情愿）

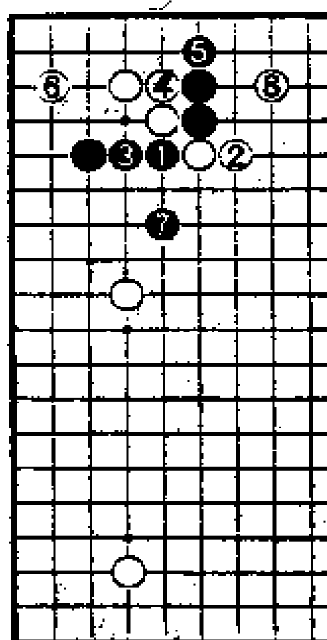
黑 1 马上切断怎么样？

白 2、4 打出是常识性的下法，但如这样，黑 5 打吃，上边模样就太好了。

不过，黑不能指望走成本图。



10　图



9　图

9 图（顽抗）

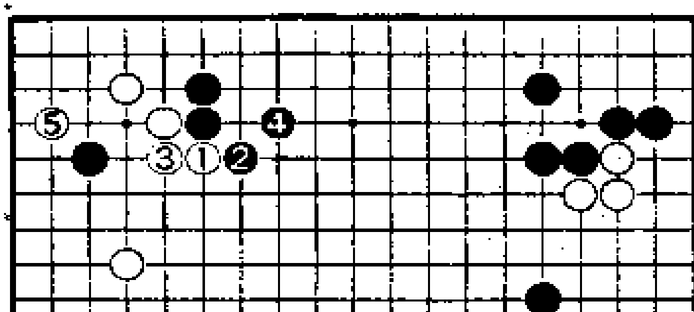
对黑 1 断，白 2 可以长出顽抗。

黑 3 只得粘；白 4 团、6 跳即形成复杂的战斗。黑 7 如跳出，白 8 有封锁的手段。

10图（难解）

黑 1 如守上边，白 2扳即形成左边的战斗。

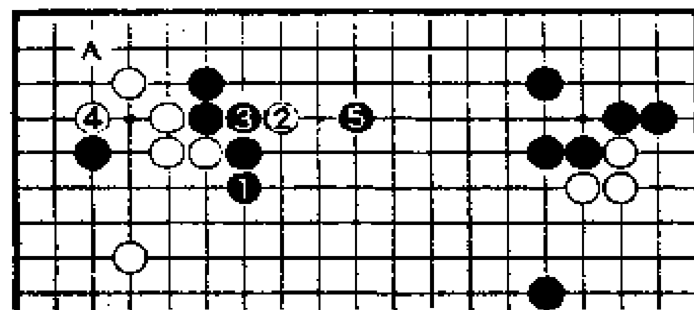
当然，上图和本图也不是说白就好，其作战是复杂难解的。


11 图

11图（虎）

如选择简明之道，黑2扳、4虎就不坏。黑不仅省了一手棋，而且上边的间隔也很充分。

本图可能比谱中下法更好一些，因为谱中黑43必须再补一手。



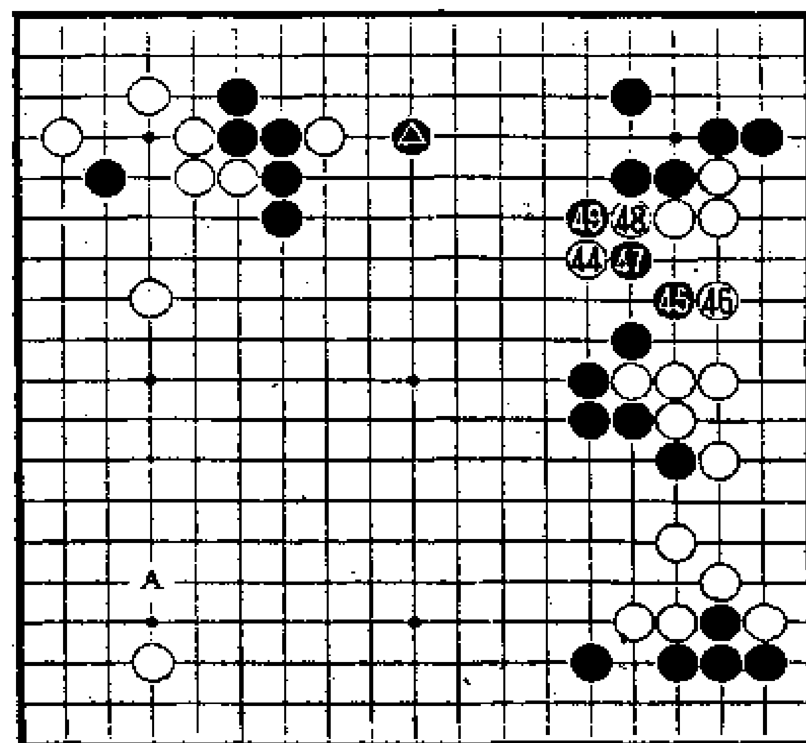
12 图

12图（透点）

黑1挺出心情很痛快，实战选择了这一下法。白4尖顶是坏棋，黑有A位透点的手段。

二　中盘的作战

第 7 谱　(44——49)

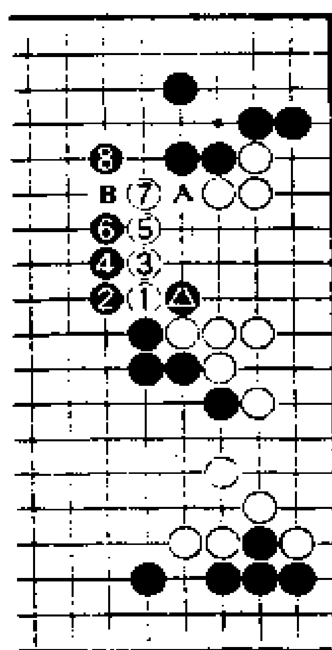


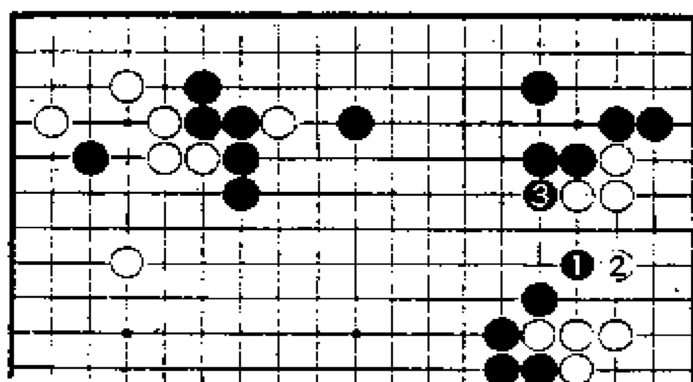
第7谱(44～49)

左上角告一段落，黑▲补后，白44飞出正是时机。

此时虽有A位等大场，但根据局面要抢先占急场。

黑45尖、再47、49切断，在这里又展开了一场激战。


2 图

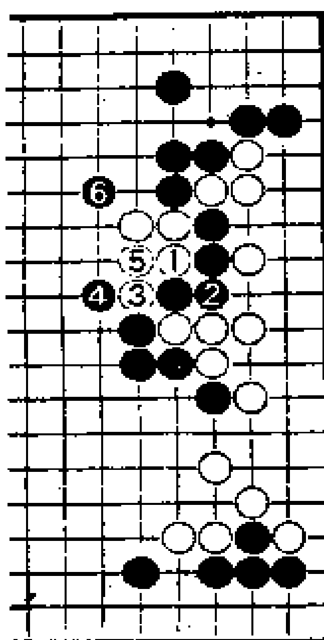

1 图

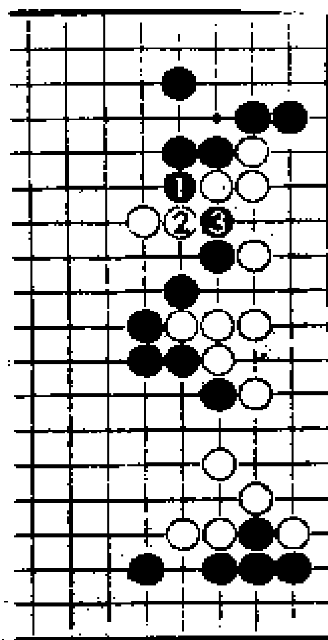
1 图（大模样）

白如不马上在上边出头，将被黑 1、3 恰到好处地封锁。上边所构成的宏伟的黑模样，白几乎没办法去侵消。

2 图（小利）

白 1 如断，被黑 2、4 轻轻弃去黑▲一子，白无趣。由于黑有 A 位的冲，白 B 位的冲也没多大用处。结果，白只得些小利，黑得到雄厚外势，白不行。


4 图

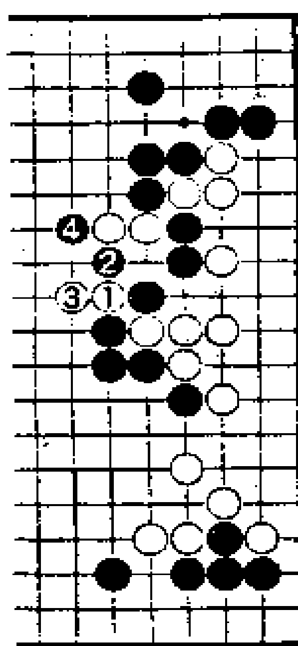

3 图

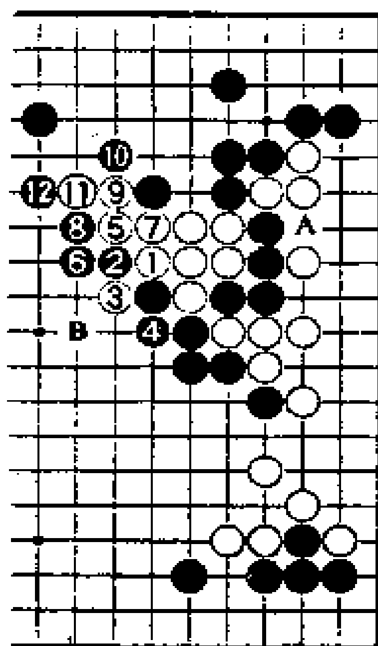
3 图（切断法）

黑 1、3 也可以冲断，但这与谱中的切断不同，谱中是准备作战，本图是准备弃子。相比起来，本图黑 1、3 的冲断简明，似乎更好一些。

4 图（枷）

接前图，白 1、3 如断吃，则黑 4、6 弃四子而封锁。本图黑有利。


6　图



5　图

5图（厚实）

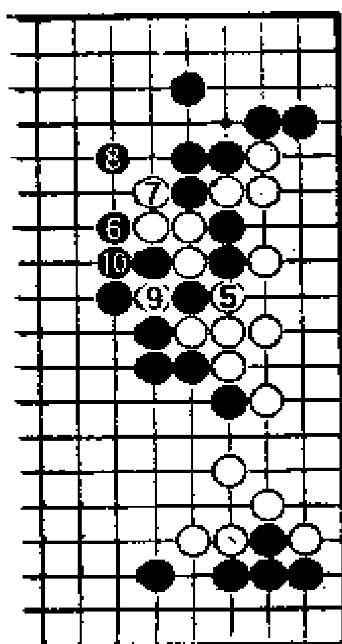
上图之后，白1冲出则无理。黑2至12是缓征之要领，此后白非A位补不可，黑再B位补形成极厚壮的外势。

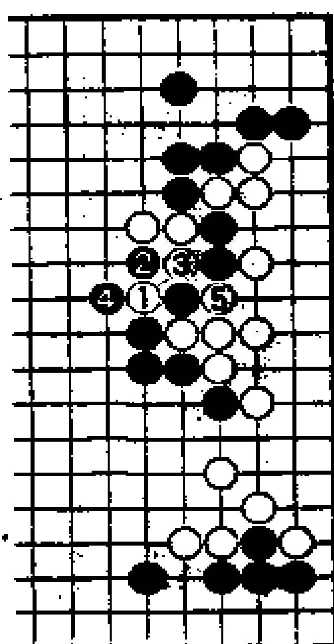
本图是白最坏的结果。

6图（失败）

白1如单断，黑2当然打吃。白3长时，黑4扳即可吃白二子，白失败。

白3必须按下图那样下。


8　图


7　图

7图（有力）

对黑2的打吃，白3只能断，黑4提，白5吃黑二子。

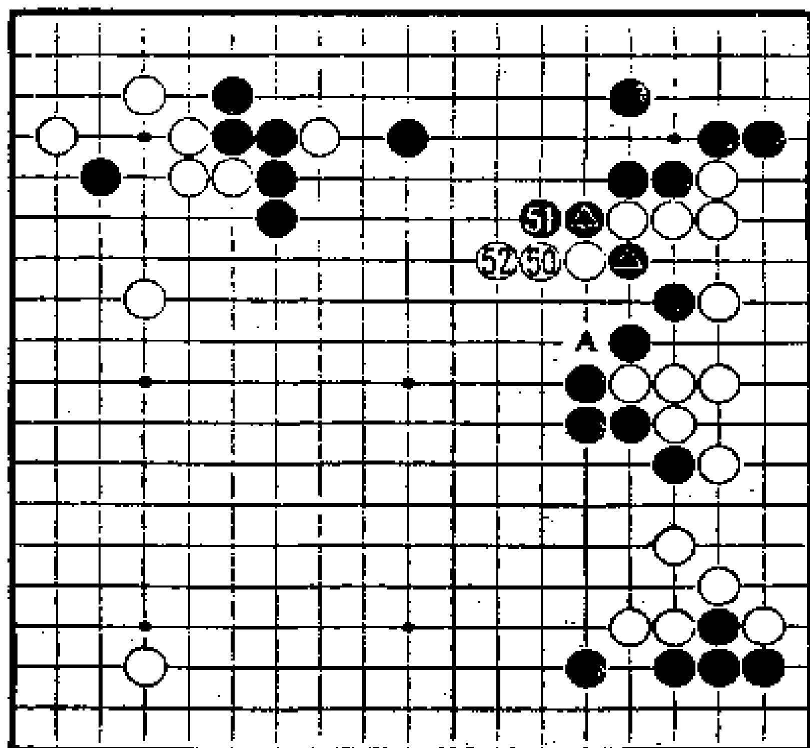
不过，这样一来黑收气就更有力了。白无趣。

8图（封锁）

也就是，白5之后，黑6、8正好封住。

白9如提劫，黑10可以心平气和地粘，白也没什么手段。

第 8 谱 (50——52)



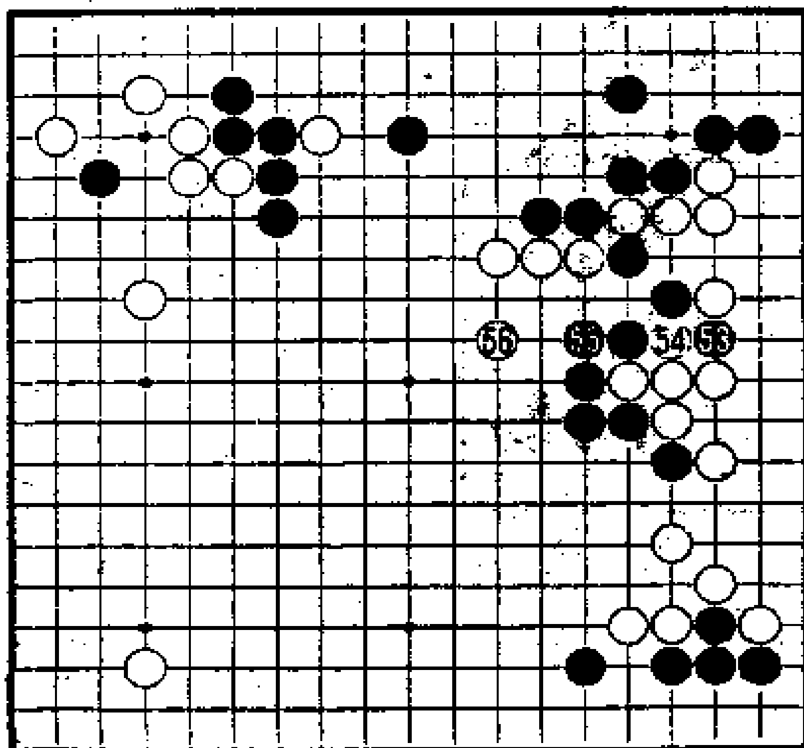
第8谱(50～52)

黑△这样切断势必会形成激战。

黑51、白52的长都是绝对的。以下A位的断点黑非补不可，但怎么补才效率高呢？

在未看下谱之前，请读者仔细想一想。

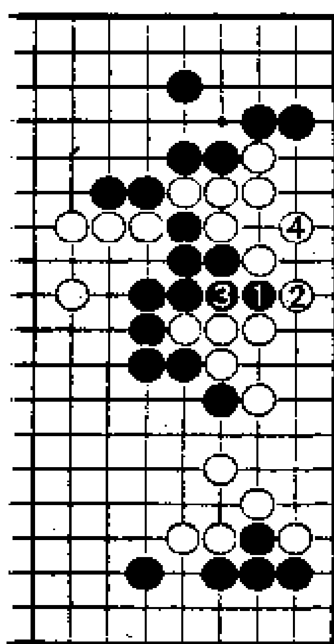
第 9 谱 (53——56)

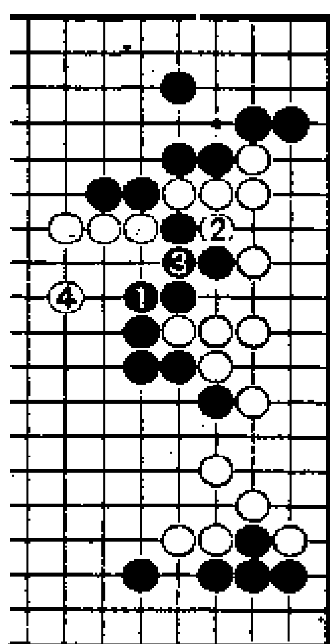


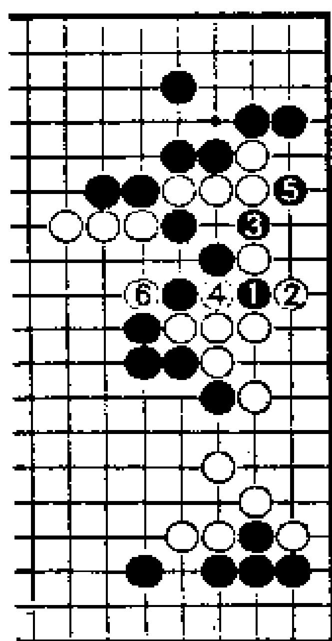
第9谱(53～56)

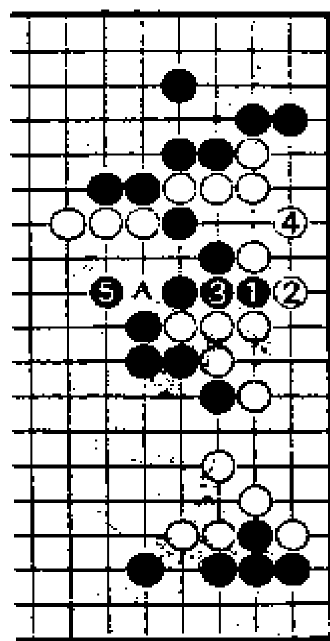
黑53挖是抓住时机的巧妙之着。白54断吃时，黑55再顺势粘。黑53的一挖，留下了今后的暗藏手段。象这样不失时机地先手利，可以说是漂亮的实战技巧。

白56是攻防要点，此点非争不可。


2 图


1 图


4 图


3 图

1 图(无策)

即便是非粘不可，黑1单粘也是无策之着。

被白 2 先手吃，白 4 再跳，黑不但被迫成愚形，而且右边也无任何手段了。

2 图(次序)

前图之后，黑 1 即使挖，白 2、4 补，黑也留不下任何手段。

次序一旦颠倒，其变化就大不相同。这也是棋的奥妙之处。

3 图(虎)

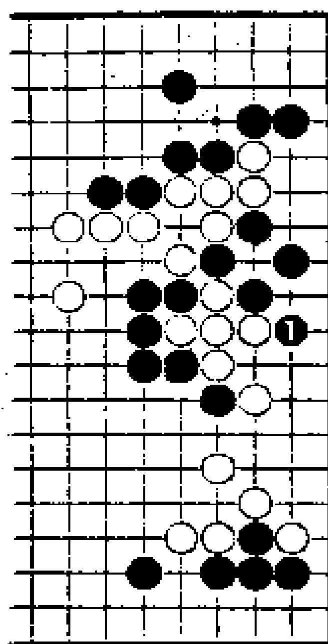
先前黑 1 挖时，白 2 如从下边应，则黑 3 粘是先手。这一次黑 5 就可以虎了。

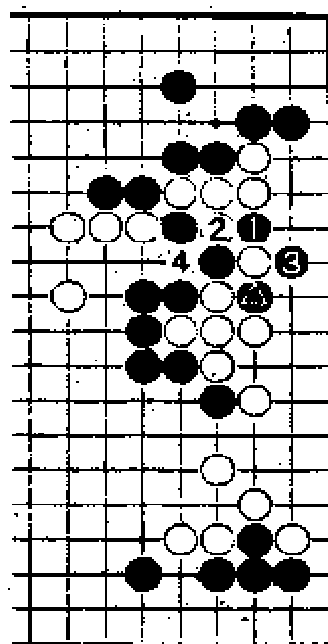
在中央激烈作战时，A位的粘和 5 位的虎虽仅差一路，但效果却大不相同。

4 图(得不偿失)

白 2 时，黑 3、5 可以吃掉白四子，但被白 6 先手断，黑中原尽失。

这是得不偿失的下法。


6 图


5 图

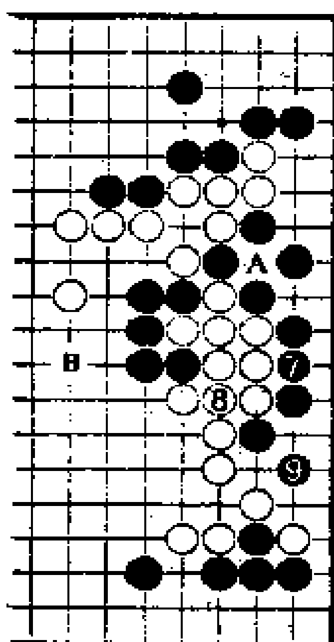
5 图(余味)

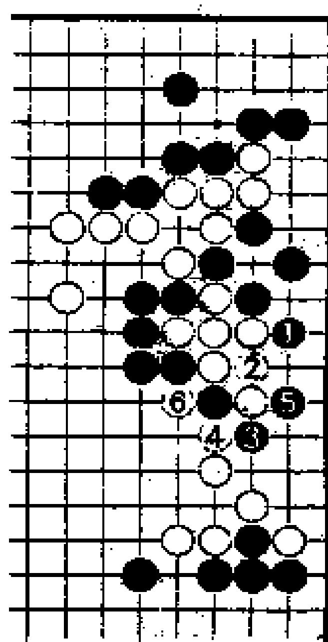
黑◬先挖一手的作用，以后就可表明出来。也就是说有黑1、3这种手段，在这里生出各种各样的味道。

6 图(劫)

续前图，黑1一旦打吃，即成为大劫。

当然，这还有个劫材数量的问题，但劫材如黑多，对白的威胁就太大了。


8 图


7 图

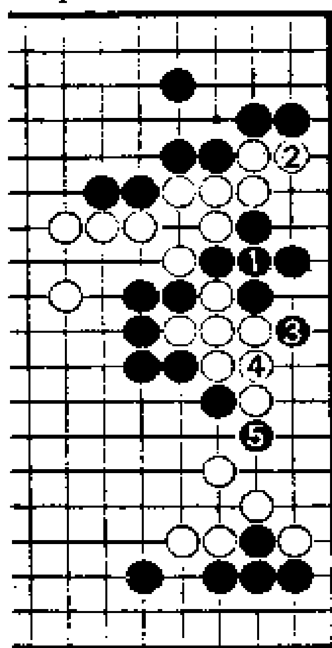
7 图(滚吃)

假定劫材对黑有利。黑1打吃时，白2只得粘，黑3再扳，5滚吃——

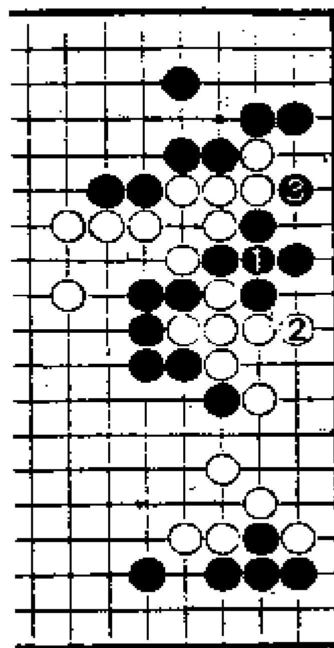
8 图(条件)

黑7滚吃，黑9再尖，即可活棋。

当然，这是以A位劫黑胜为前提的，而且黑要先在B位一带出头，所以黑几乎没有走成此结果的可能。这里只不过是讲解了之后的暗藏手段。



10 图



9 图

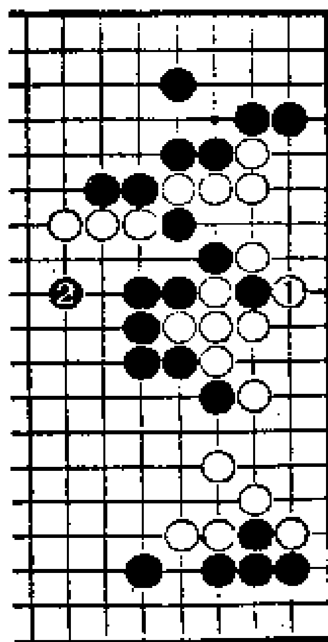
9 图（现实）

比起打劫来，黑 1 粘当然是现实的。

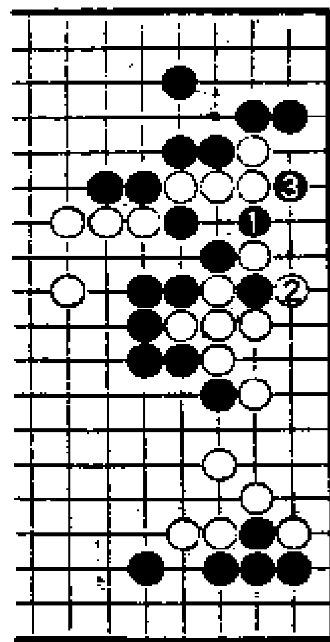
白 2 如立，黑 3 可以简单渡过。

10图（危险）

白 2 如无理地阻渡是危险的。因为有黑 3、5 的手段，白显然不行。



12 图



11 图

11图（联络）

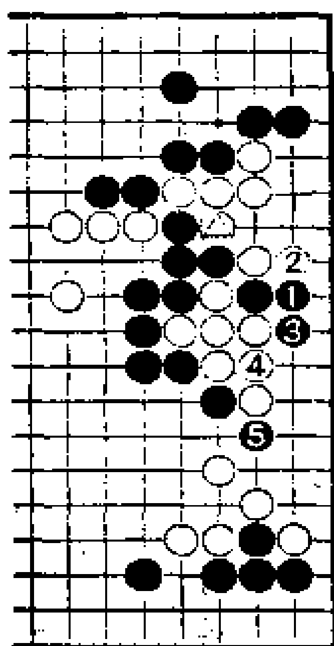
当初黑 1 打吃时，白2如提则无复杂变化，但黑 3 可扳吃白四子。

由于黑全部联络，中原白棋成单方受攻之势，白无趣。

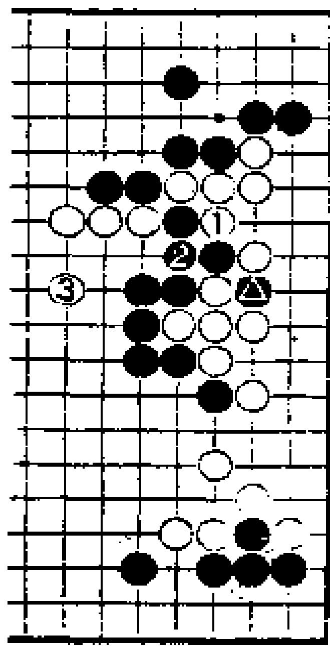
12图（一手棋）

如果讨厌上述的余味，白 1 提是确实的，但这样就差了一手棋。

黑 2 跳起后，中央攻势完全颠倒，白不利。因此，白也不能从容地提。



14　图



13　图

13图（无用）

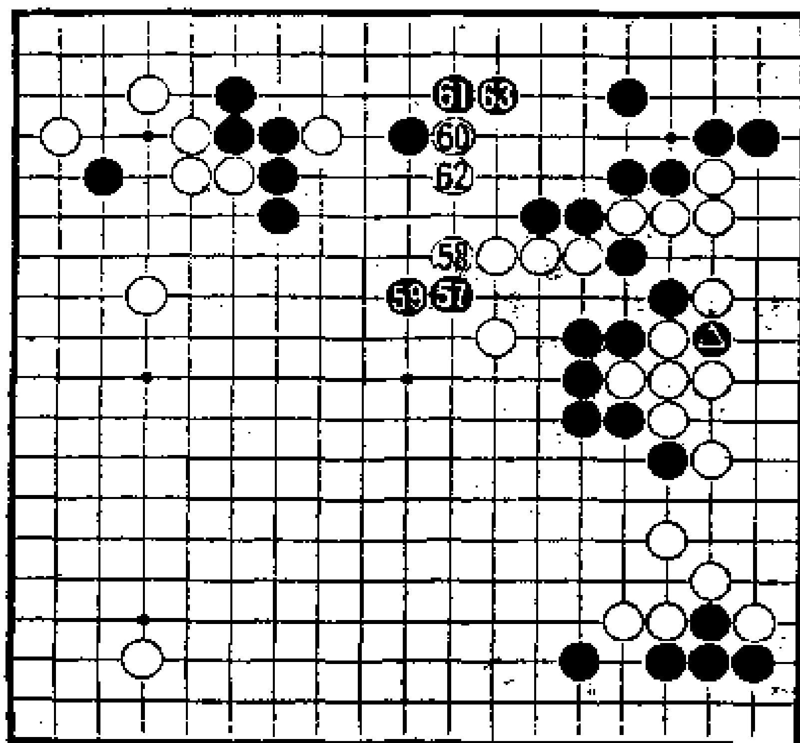
总之，黑▲子的存在使黑产生种种手段，但白也没别的办法。

比如，白1打吃虽是先手，但也没补上。因为白3的跳是不可不走的——

14图（手段）

白△不但补不上，反而有撞气之嫌。因为有黑1立下的手段，白2即使顽抗，黑3曲、5扳，白崩溃。

第 10 谱　(57——63)

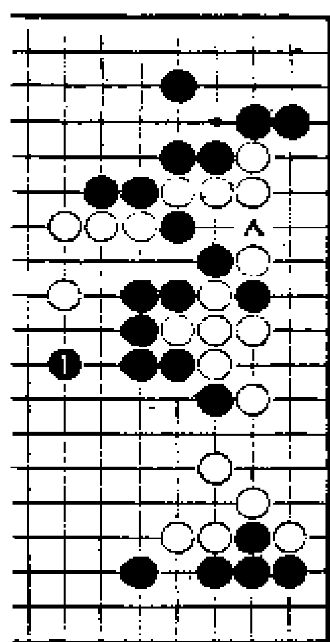


第10谱(57～63)

虽然有黑▲的余味，但这是以后的问题。

现在首先要注意的是中央之战。黑57的刺是多余的一手。由于白58的冲，产生了白60的靠。

黑61不得已。



1 图

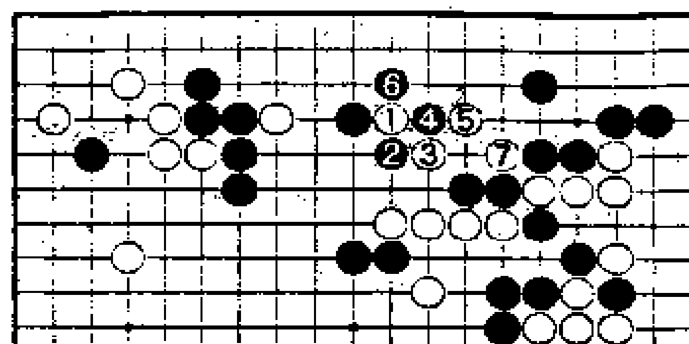
1 图（平凡）

黑不应该刺，黑 1 单平凡地跳就不坏。这样一来，黑便可伺机A位打了。

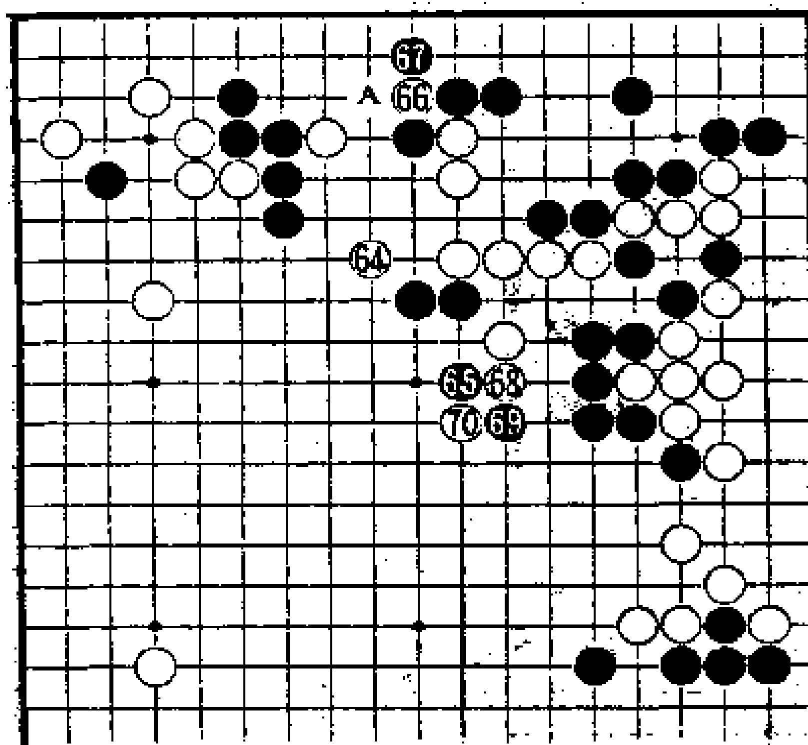
2 图（提）

白 1 的靠是手筋，黑 2 上扳不成立。

白 3 反扳，黑 4 如打吃，则白 5、7 可吃黑二子棋筋。


2 图

第 11 谱 （64——70）

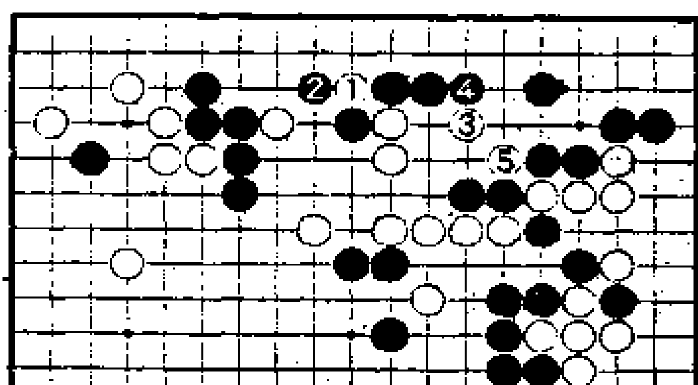


第11谱(64～70)

白64跳、66再试应手是好手。

黑67从下边打吃有疑问。由于留有白A位的长出，局面就复杂化了。

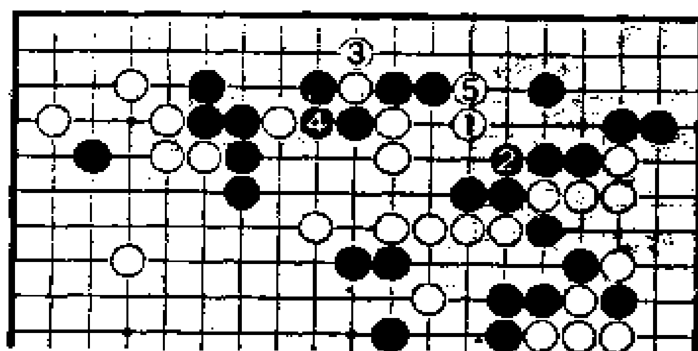
以下这一带的战斗，完全与白A位长出的余味有关联。



1 图

1 图（断的目的）

白1的意图是，黑2如打吃，则白3先手逼应，白5再断吃二子。



2 图

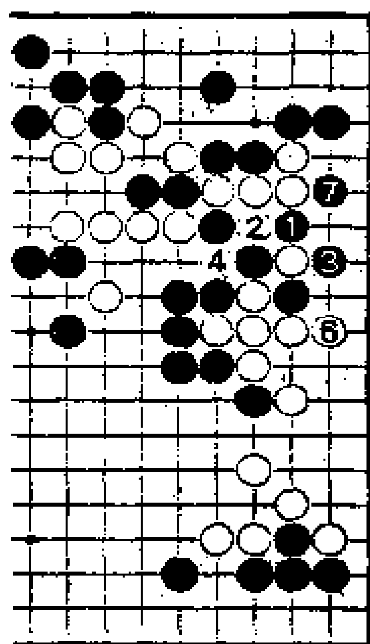
2 图（突破）

黑2如粘，则白3、5伺机突破上边黑地。当然，现在还不能马上这么下，但白一旦看准时机突破，黑也十分难受。

3 图（定型）

不过，如进一步研究的话，还是黑2的打吃较好一些。

白3如跳，黑4冲、6提定型，味道很干净。这之后——

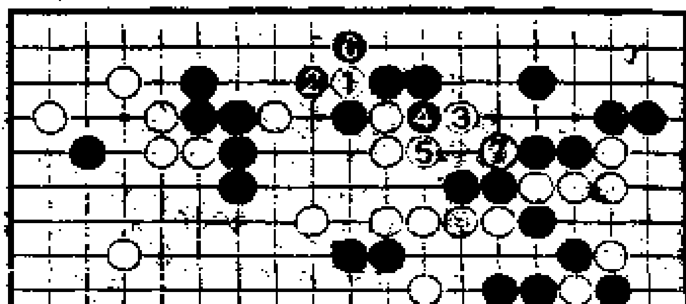


4 图

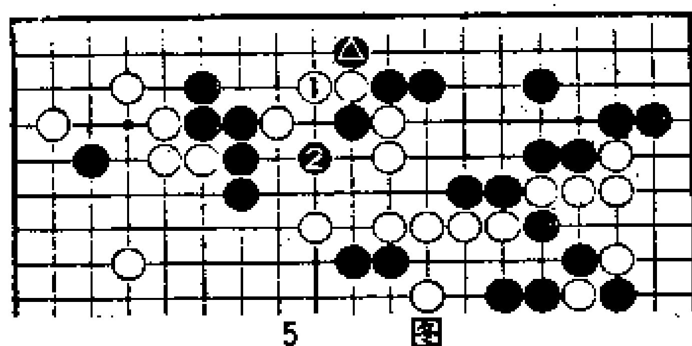
4 图（伏击）

先前已有的黑1以下的伏击手段就可以走了。这一次黑5粘、7渡，白大棋还未安定，黑可以继续攻击。

因此，黑应该这样干净地定型。



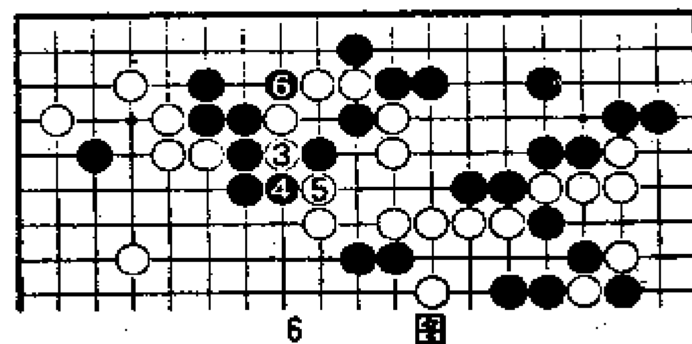
3 图


5 图

5 图（长出）

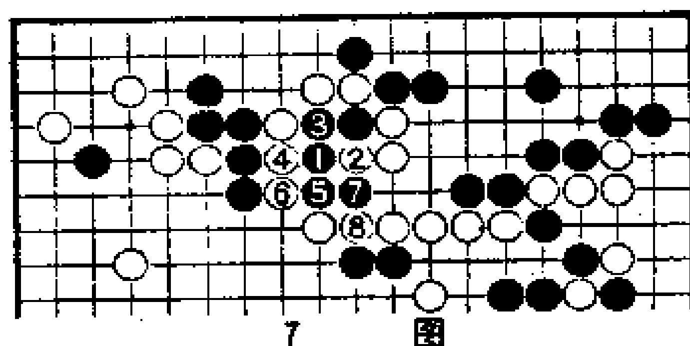
由于黑△从下打吃，生出了白1长出的余味，黑的作战就大受限制了。

当然，现在黑2小尖是成立的，白1也不能马上长出。


6 图

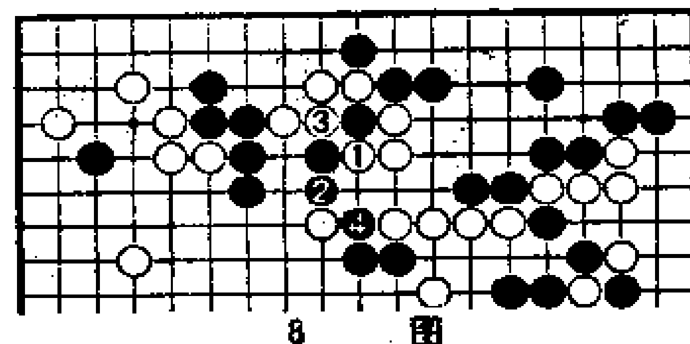
6 图（被吃）

接下去，白3硬冲，被黑4挡，白5断，黑6可全歼白四子。


7 图

7 图（黑失败）

白2打吃，黑3如逃，则白4至8征吃成立。黑失败。

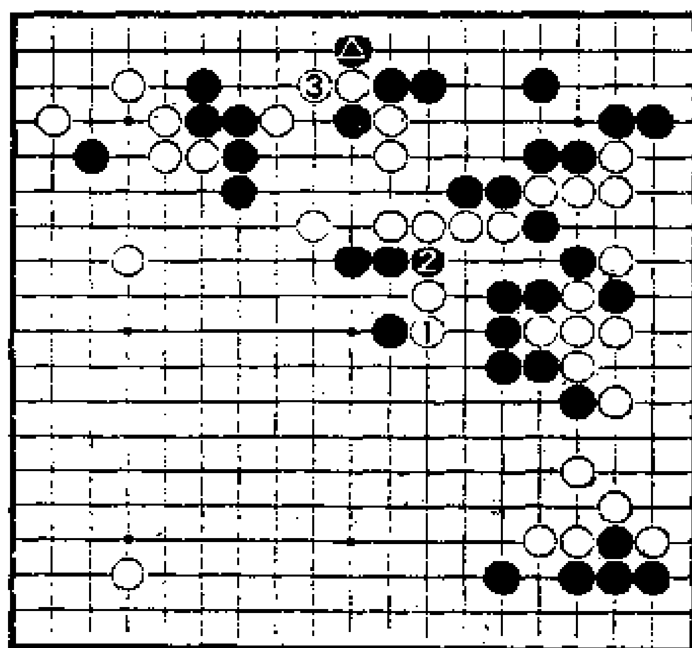

8 图

8 图（切断）

作为结论，白1时，黑2应该顶。

白3即使提，被黑4切断，白什么便宜也没得到，反而变成苦战之形。

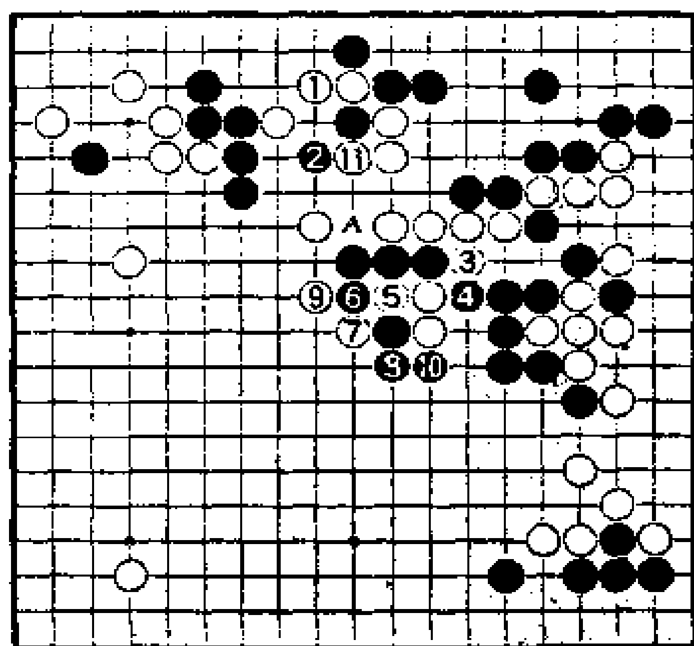
总之，现在白长出的时机还未成熟。


9 图

9 图(长出)

随着局面的推移，白1（谱中白68）压出后，黑2如冲，白3即可长出了。这便是棋的有趣之处，也是变化的复杂之处。

此时白3的长出可以大大限制黑中央的应法。这就是黑▲下打的罪过。其道理请看下图就明白了。

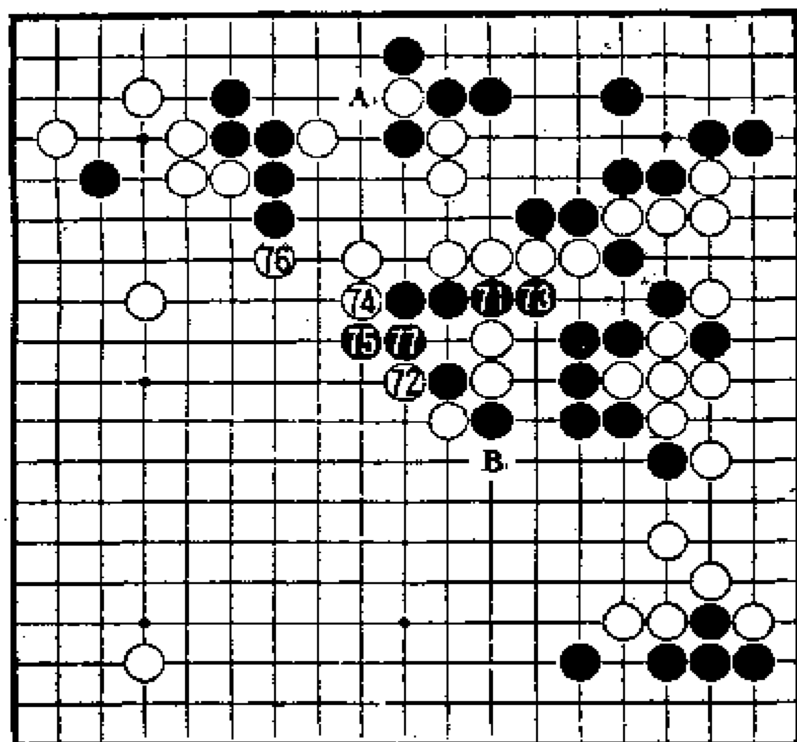

10 图

10图(成立)

白1如长，黑2非尖不可，此时白3再挡。黑4如断，以下白5至黑10就必然应接，这样一来，由于A的打吃是先手，白11就能打吃了。

当然，这样走白在中央先损了，白并不一定有利，但本图证明了这一手段是成立的。其中的行棋次序，请读者仔细地领会一下。

第 12 谱 (71——77)



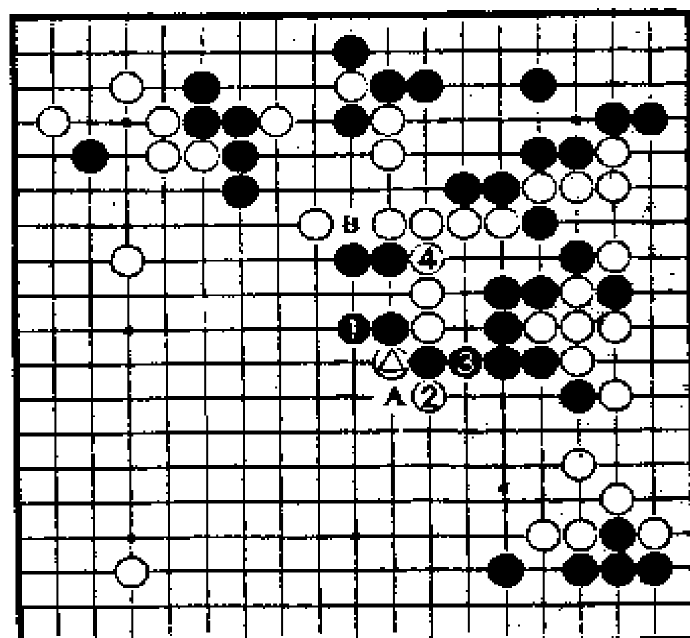
第12谱(71～77)

黑71的冲出和黑73的联络，全都是为了防止白A位的长出。

象这样，彻底地利用对方的一个弱点而作战，是高明的战法。

白76靠，白也总算联络上了。

黑77改在B位长味道好一些。



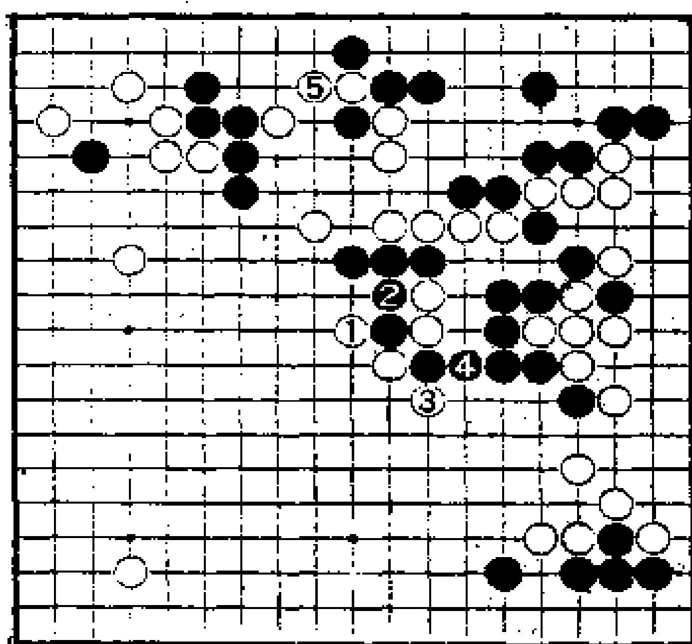
1 图

1 图(无成算)

在中央的战斗中，白△断时，黑 1 长的形虽好，但也没什么成算。

白 2 先打一手，白 4 再粘，被分成两块的黑棋就苦了。因为黑无法在A位征吃白△子棋筋。

还有，此形黑B位的冲不成立。

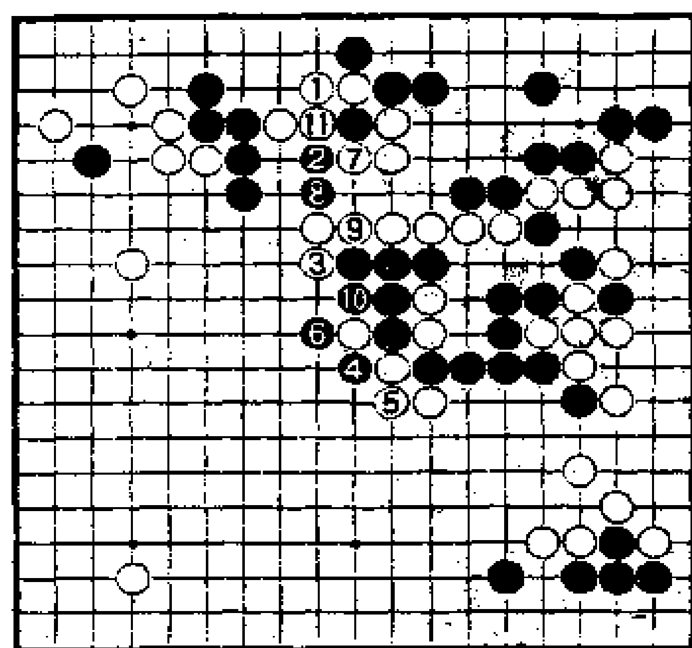


2 图

2 图(长出)

白1在中央打吃时，黑2不粘是有道理的。黑2如粘，则白3先手利，之后便产生了白5长出的手段。

总之，白5长出的余味使黑在中央的作战大受限制。这是黑所难受的地方。

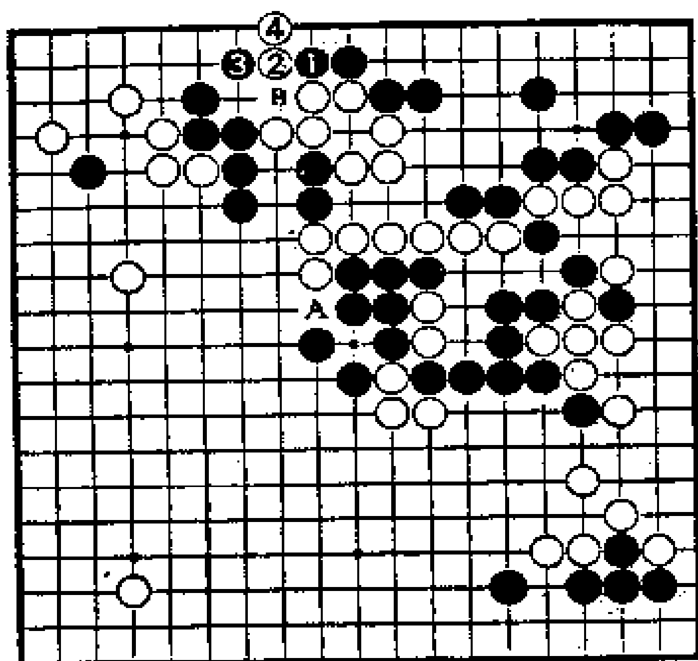


3 图

3 图(假想图)

白1长时，黑2是绝对的，白3挡，黑4、6非向中央出头不可。一旦成为此形，白9的粘就是先手，所以白7的打吃就成立了。

黑8如顶，白9好调地先手粘，再白11提。这样，左上黑数子成为孤棋非常危险。



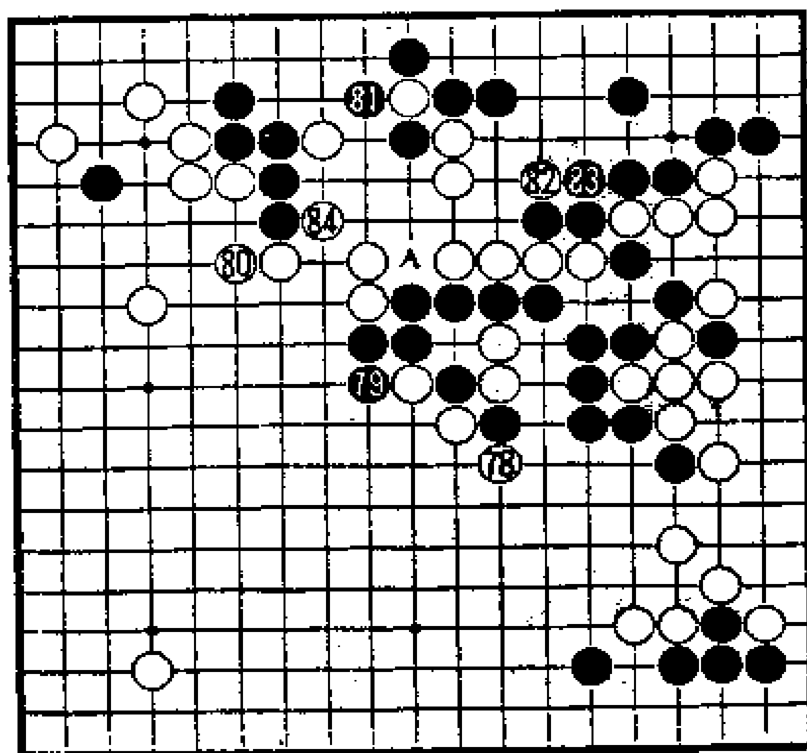
4 图

4 图（苦战）

续上图，黑1、3企图渡过，但白4立下后，黑如B位扑打劫，因白是无忧劫，黑苦。

还有，左上黑孤棋如出逃，但由于白有A位的先手，黑也难有好结果。

第 13 谱 （78——84）

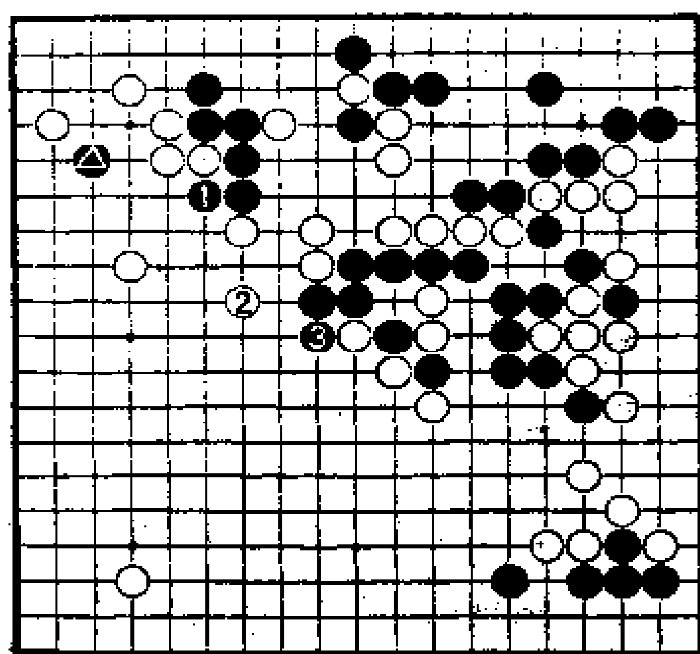


第13谱（78～84）

白78的打吃是要点。

黑79是缓手，这地方并不太急。

白80联络成好形，这样就完全成为细棋局面。黑81提很干净，而且瞄着A位的冲。因而，白84的补断是当然的。



1 图

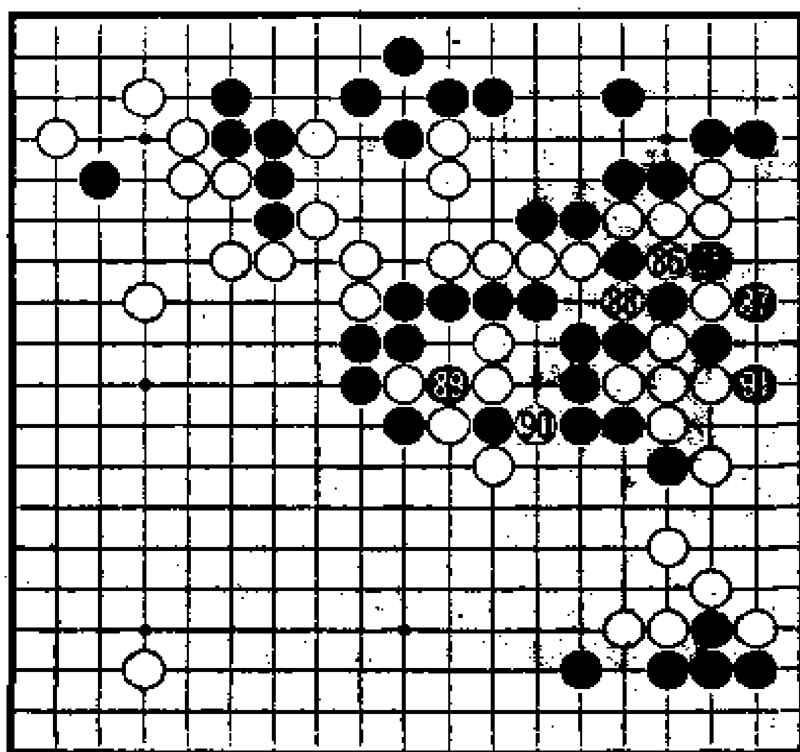
1 图（要点）

谱中黑79的打吃无论如何也应该走本图黑1的冲出。因为白2如跳，黑3正好顺势打吃。

黑1一旦出头，与黑▲子就有了关联，而且白大棋也并没有完全联络上，所以白也不敢放手作战。

实战黑错失这一战机，白总算安心了，从而形成了细棋。

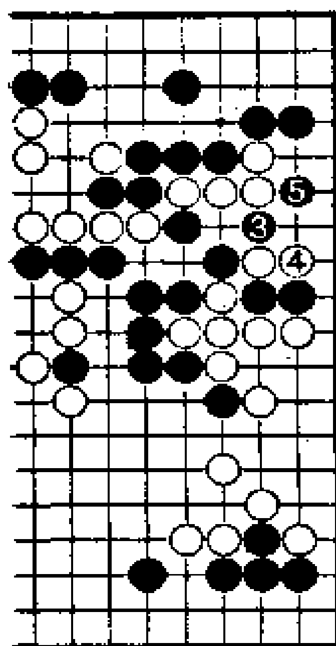
第 14 谱 (85——91)



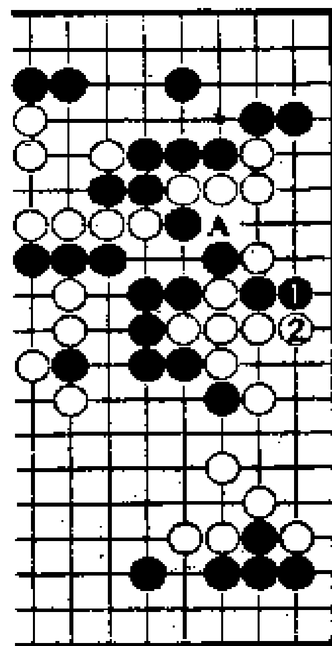
第14谱(85～91)

黑85打吃，此时正是施行先前的伏击手段的机会。以下至黑91强硬地挑起劫争是正确的。

不过，黑91之前，黑89与白90的交换很可惜，失去了一个好机会。



2 图



1 图

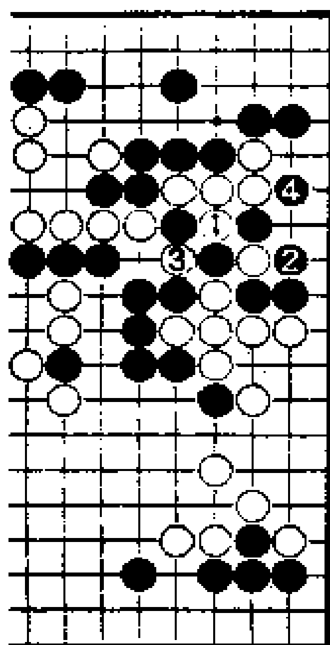
1 图(不成立)

关于右边的伏击手段以前已讲过，正因为白A位没有子，所以黑1的立下不成立。

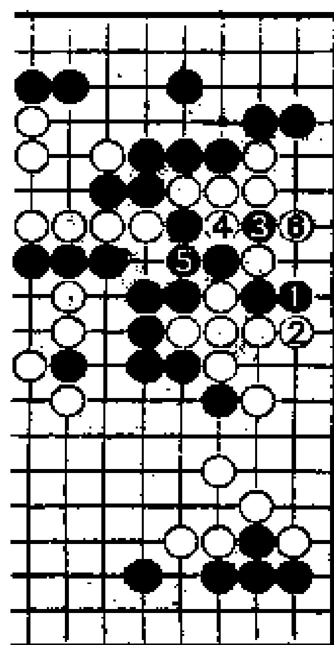
黑1如立，则白2当然挡——

2 图(一相情愿)

黑3、5吃掉白四子当然不错，但这只是黑的一相情愿。因为途中白4走错了。



4 图



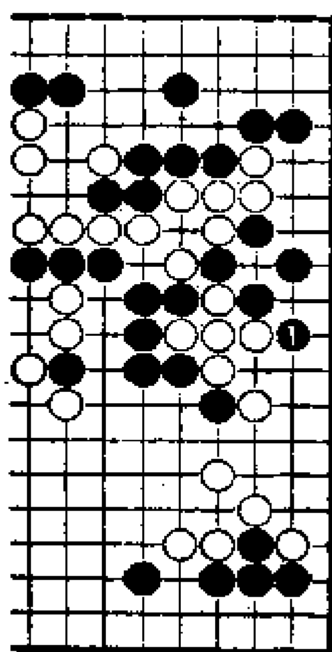
3 图

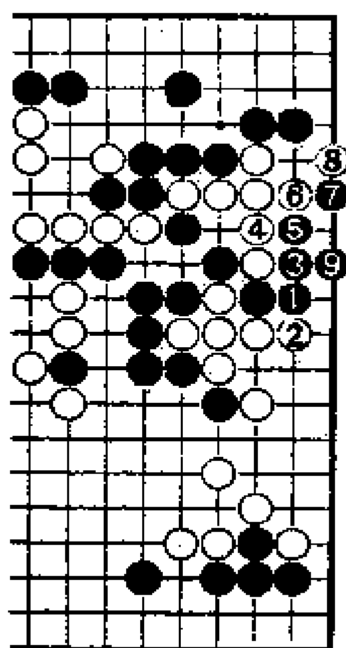
3 图(失败)

对黑3的打吃，白4反吃正确。黑5如粘，白6提，黑的伏击则完全失败。

4 图(不急)

对白1，黑2如提，则白3也提。黑4虽可以渡过，但在中央黑棋还未安定的现在，象这种类似后手收官的下法是绝不能走的。


6 图


5 图

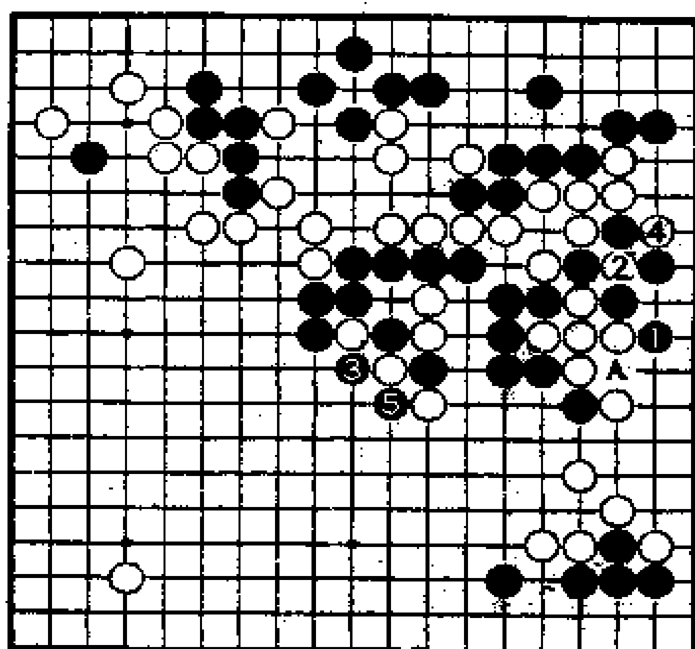
5 图(官子的劫)

对白 2，黑 3 非如此不可。以下黑 5 至 9 虽可以做劫，但由于是缓一气劫，黑无趣。

总之，这仍然是失败图。

6 图(劫)

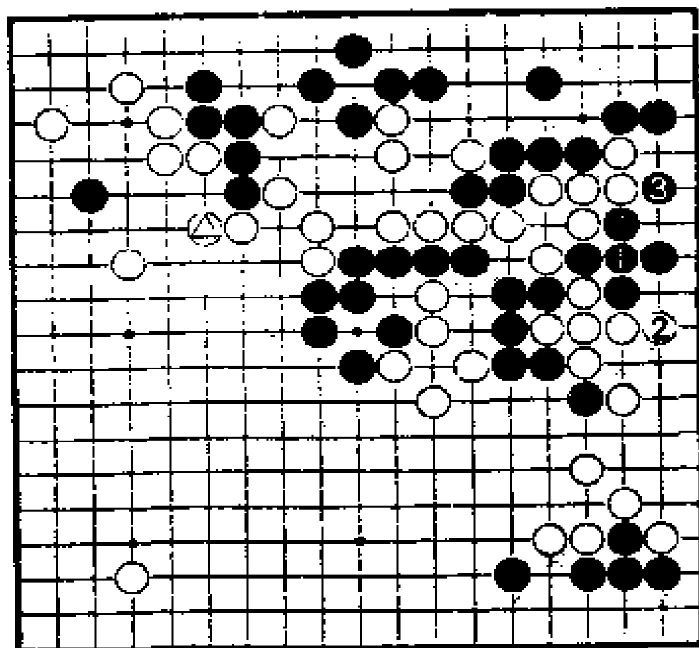
作为结论，象谱中那样即本图黑 1 挑起劫争是正确的。那么，在中央先定型就毫无必要了。


7 图

7 图(厚实)

黑 1 立即打劫，白 2 非提不可。于是黑 3 成为有力的劫材，对此白只能不应，否则被黑提回劫，白被迫在 A 位粘是不可忍受的。

白 4 消劫，黑 5 也提，中央黑棋的不安就一扫而光。中央如变得如此厚实，之后便能毫无顾虑地作战。本图是最正确的下法。



8 图

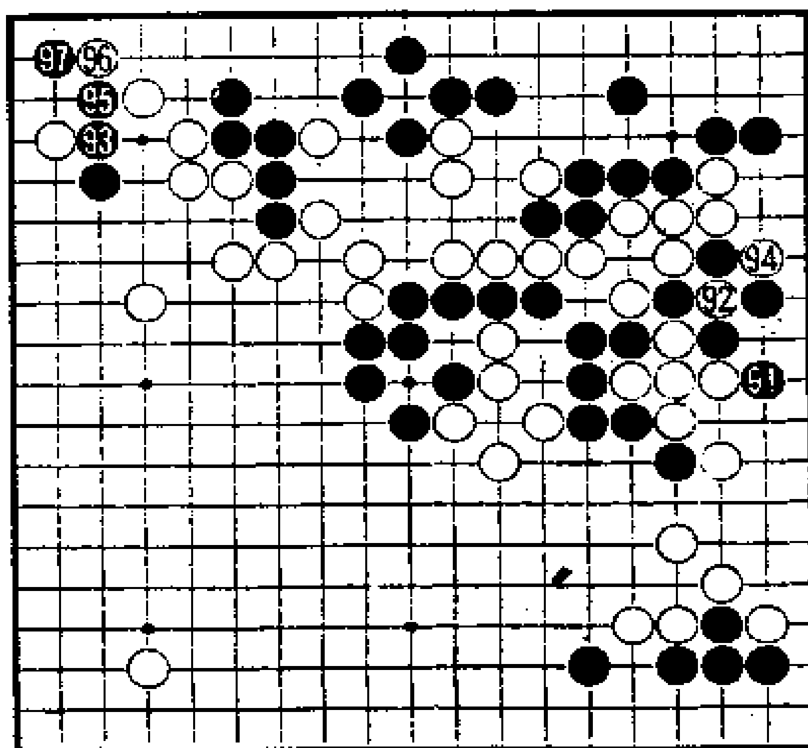
8 图(姑息)

总之，在右边黑非打劫不可，黑 1 软弱地粘是绝对不行的。

黑 1 如粘，白 2 逼追黑 3 渡过，中央黑棋就真成为无根浮棋了。由于先前白△已坚实地联络上，中央黑棋成单方被攻之势。

本图要说明的是，在战斗高潮时绝不能走并不急的官子。

第 15 谱 (91——97)

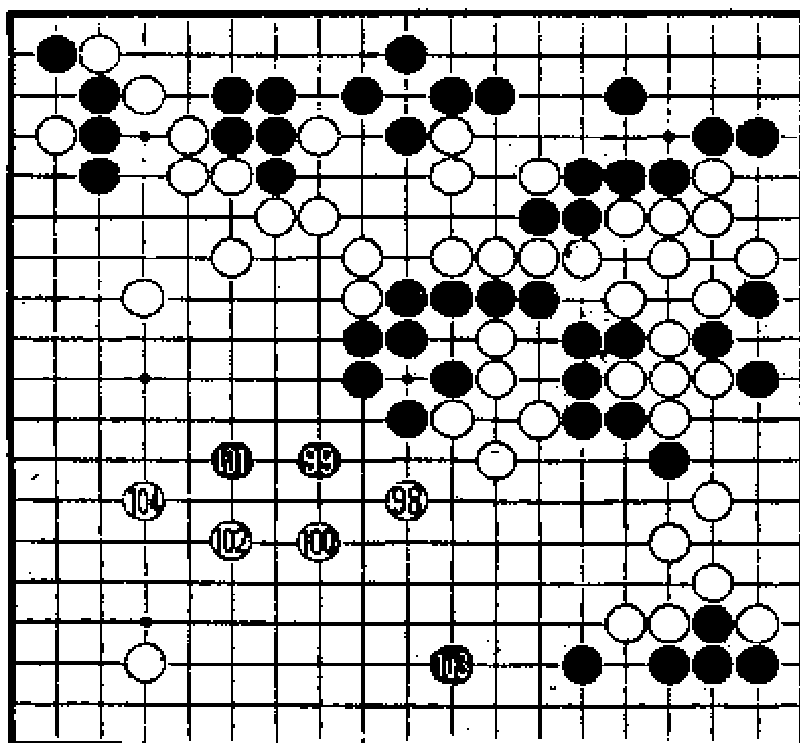


第15谱(91～97)

黑91挑起劫争，然后黑93以白左上角为劫败的代价。黑95突破白角虽然很大，但也未必适当。

下一手白下在哪儿呢？冲击中央不安定的黑棋显然是正确的，不过——

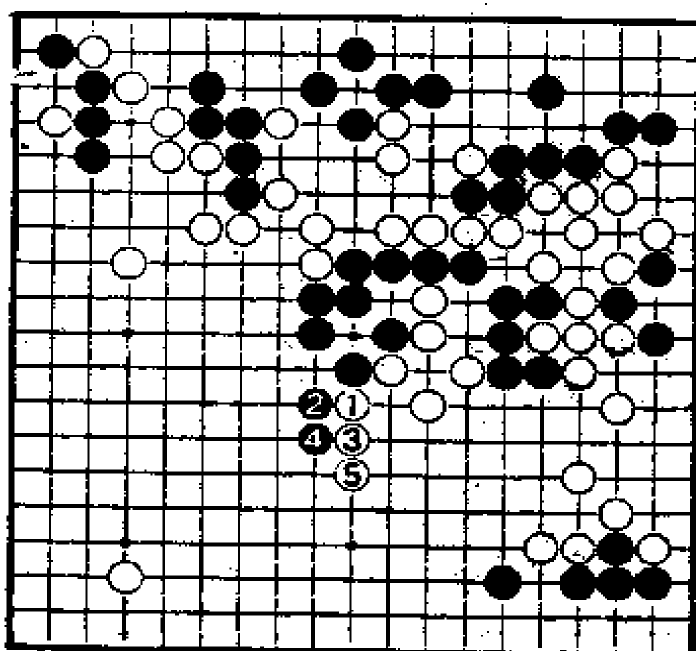
第 16 谱 (98——104)



第16谱(98～104)

白98镇，从外边攻击是正确的。之后，白100至104借攻击之势，自然在左下一带围得实地。

由于黑打劫作战中的失误，形势开始对白有利了。



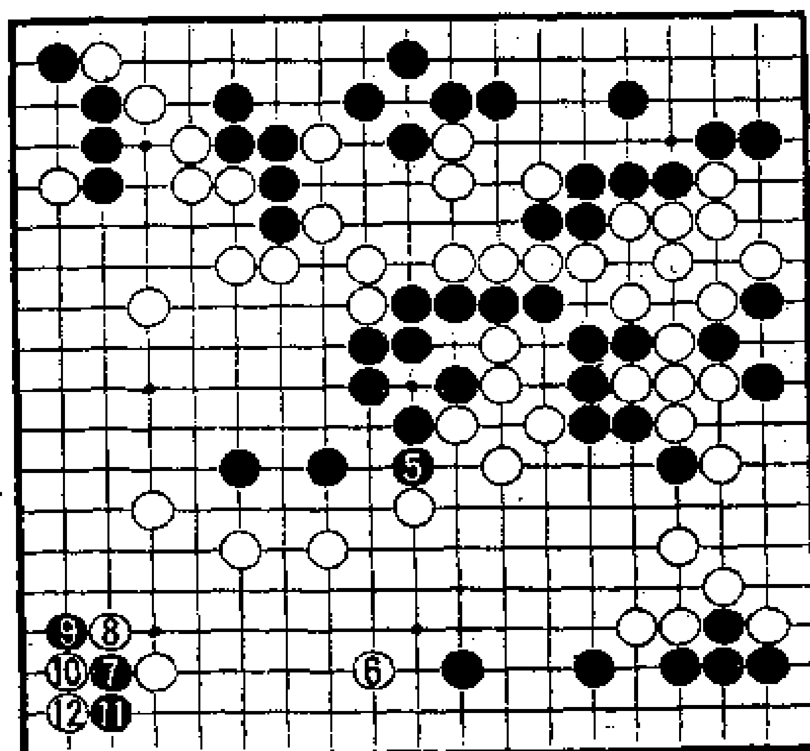
1 图

1图(笨重)

白1扳的下法很笨重，黑2扳、4压后，白已不能继续攻击。当然应按谱中好调地行棋。

请读者仔细领会从外边攻击的轻快步调。将本图与谱中下法相比较，优劣就一目了然了。

第 17 谱 (105——112)

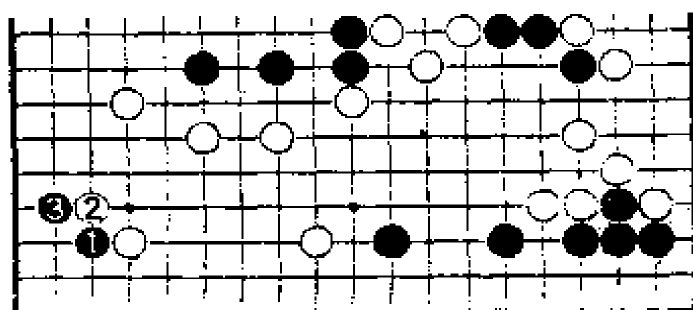


第17谱(105～112)

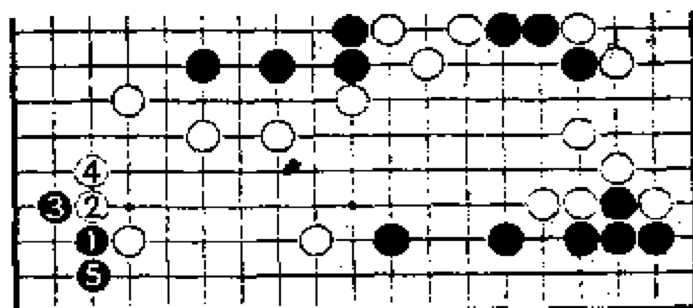
黑5是本手。这里不补一手，以后就无法行棋。

黑7靠角试应手是常用手段。

白10、12是最强的抵抗。



1 图



2 图

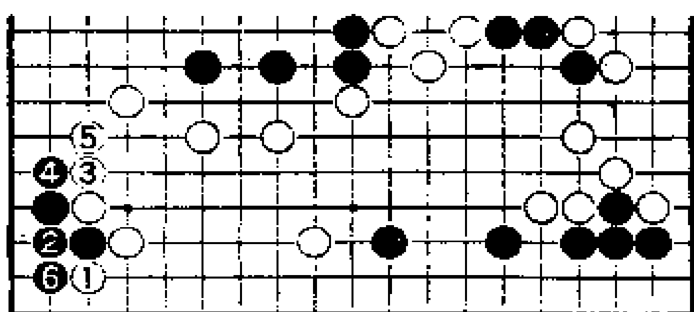
1 图(纠纷)

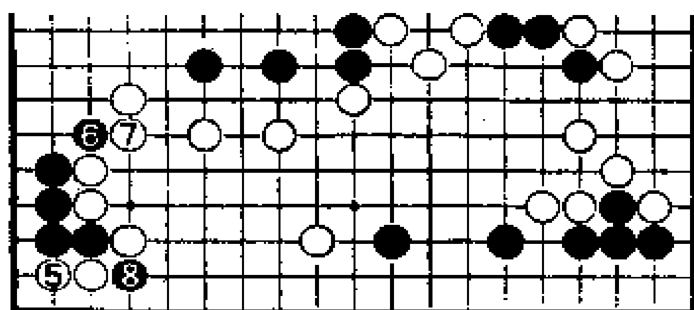
左下角，黑1非制造纠纷不可。

这并不是非活角不可，而是借此入侵左下。白2扳时，黑3轻灵地反扳是手筋。这与实战下法一样。

2 图(做活)

此后，白4如退，则黑5立简单活角。


3 图


4 图

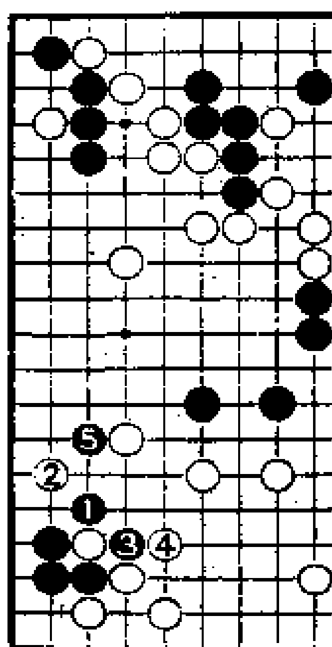
3 图(同样)

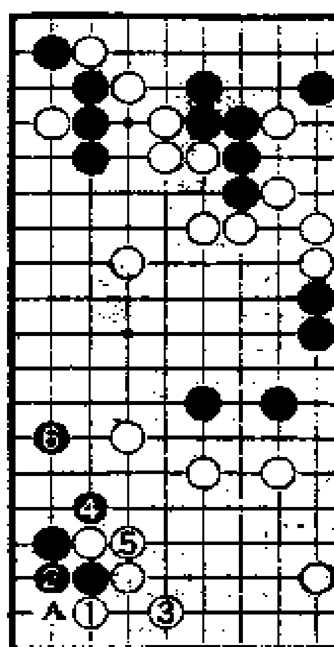
白 1 打、3 长，黑 4 先爬，再黑 6 挡仍然可以活角。

那么，白 5 改变一下方针——

4 图(白恶)

白 5 如挡角，黑 6 扳、8 断是手筋，白无法收拾。


6 图



5 图

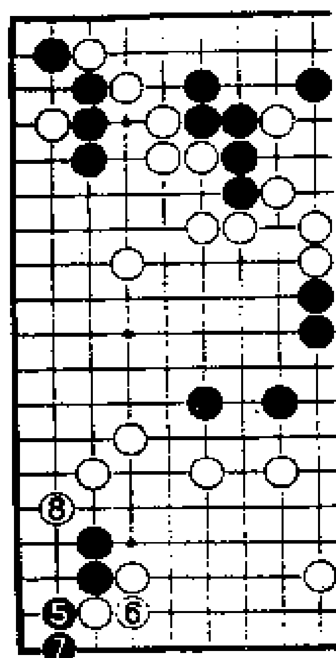
5 图(杀气)

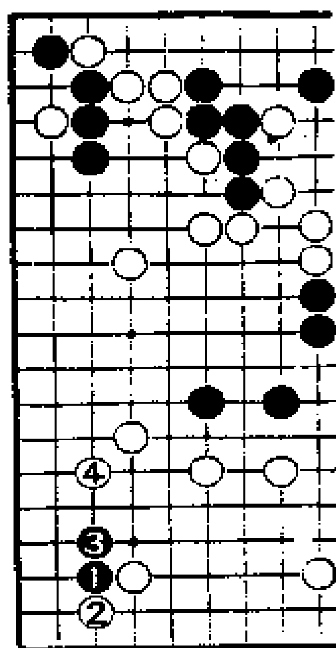
白 1 打、3 虎，不让黑 A 位挡成先手。这是充满杀气的下法。

不过，黑 4 打、6 飞后，白不大可能杀死黑棋。

6 图(跨)

可怕的是，对黑 1，白 2 有飞的手段。但即便这样，黑 3 提、5 跨仍可以做活。


8 图


7 图

7 图（当初）

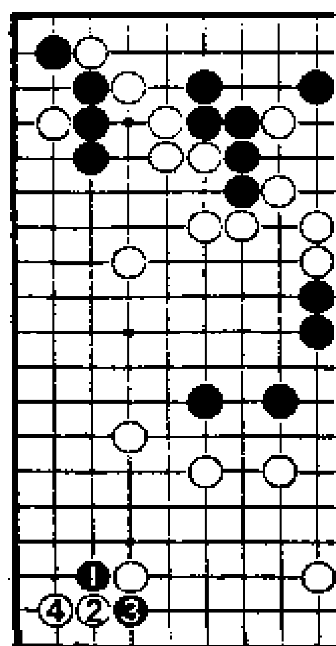
当初黑 1 靠时，白 2 从下边扳，变化则相当复杂。

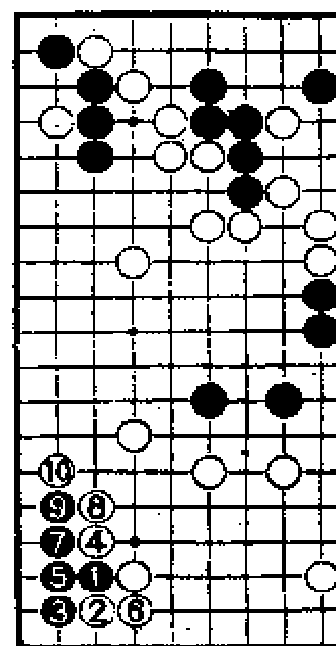
黑 3 的长虽普通，但有些重，被白 4 小尖攻击，黑恐怕活不了。

8 图（死棋）

接下去，黑 5 扳、7 立，则白 8 小尖。

7和 8 位是见合点。也就是，黑 7 如改 8 位尖，则白 7 位扳，黑仍活不了。


10 图


9 图

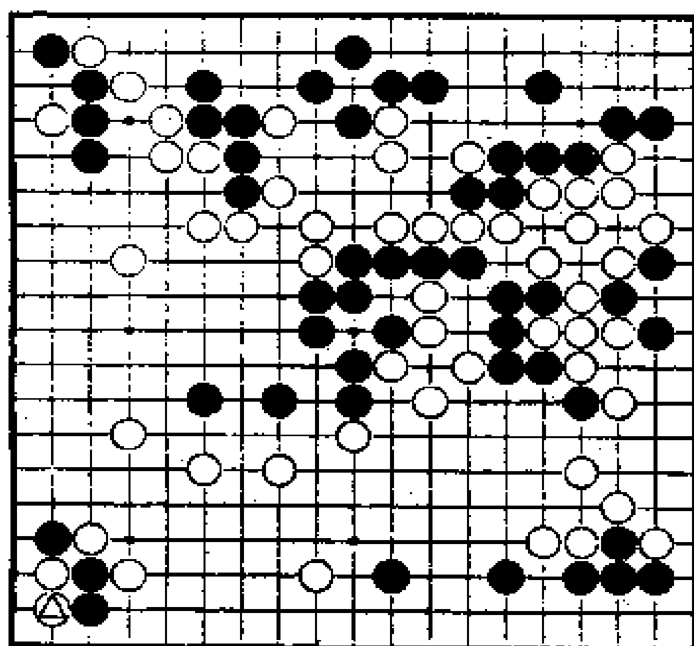
9 图（连扳）

作为腾挪，黑 3 的连扳是手筋。但对此，白 4 、6 可冷静地应，即使黑 7 、9 连爬，白10挡后黑也不活。

10图（强硬）

对黑 3 的扭断，白 4 可以强硬地长。由于周围都是白势力，黑想在这里做活是极困难的。

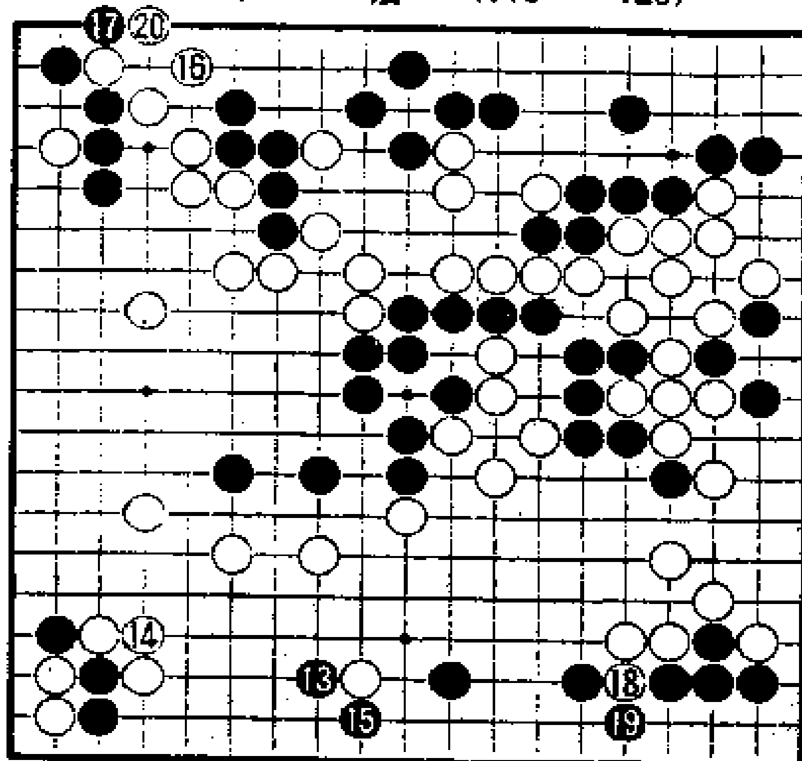
因而，实战白也许应考虑使用这一下法。



测验图（黑113的选点）

当然，白△是最强抵抗。以下黑怎么下？有直接动出和间接动出两种方案……

第 18 谱 (113——120)



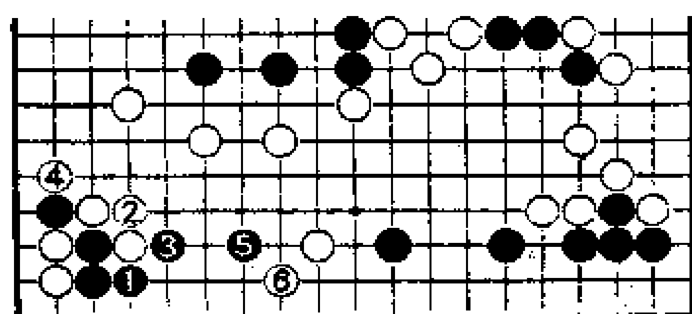
第18谱（113～120）

上谱白12挡角是最强抵抗。对此，黑有直接动出和间接利用两种应法。

黑13的靠是瞄着角上味道的间接利用法。

白14非粘不可。黑15顺势破白地，黑有所收获。

白16做劫是得意的一手。白18先冲一手是为在右下角找劫材做准备，然后白20开劫，此劫黑打不赢。

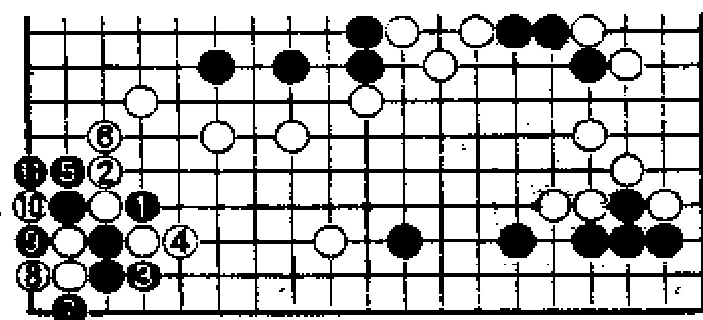


1 图

1 图(直接法)

黑1动出是直接法。

白2粘，对黑3白4抱吃。以下黑5即使拆一，在这一狭窄空间被白6小尖，黑很可能全部被吃。

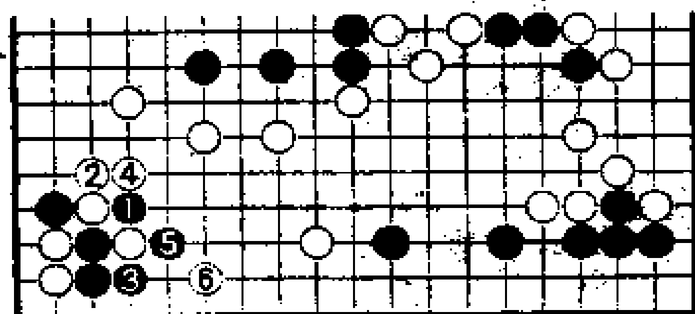


2 图

2 图(劫)

黑1先断，黑3、5再爬要好一些。以下至黑11成劫争是大致应对。

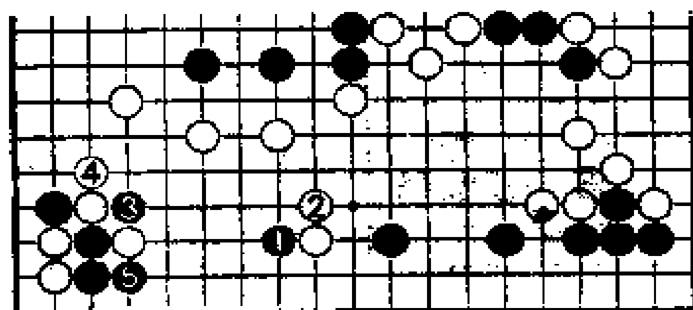
假如成劫是不坏的，但途中白4还有变化。



3 图

3 图(全歼)

黑1、3时，白4可以曲吃，黑5提时，白6于急所去眼。这样黑就没活路了。



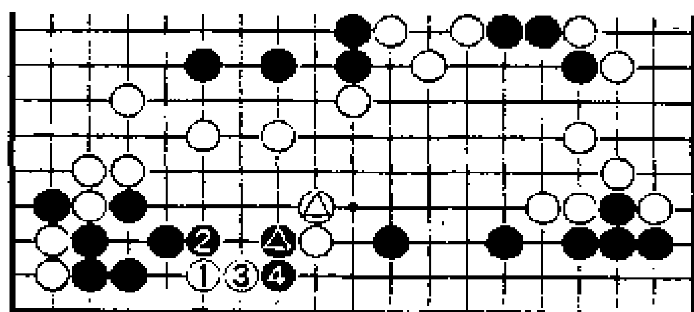
4 图

4 图(用意)

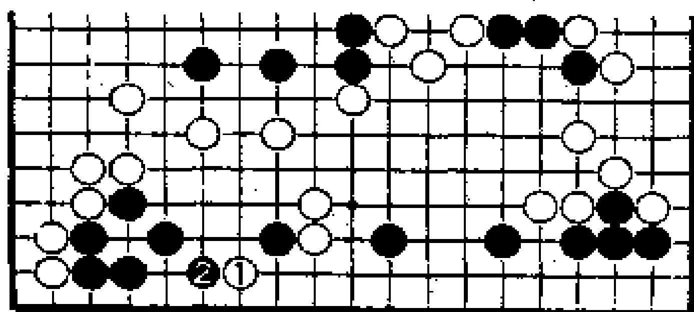
现在，黑1靠的用意就清楚了。

比如，白2长分断，这下黑3、5就成立了。

象这样，一旦直接法不行就马上改换间接法是正确的思考方法。接下去——



5 图



6 图

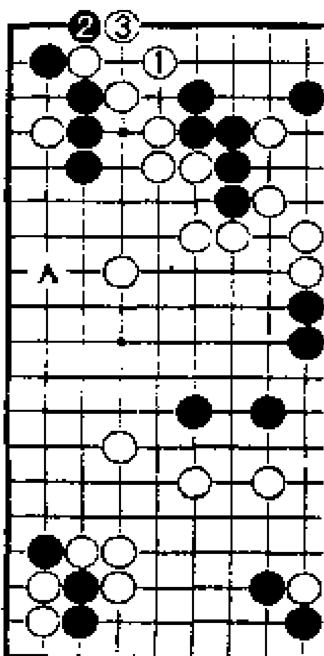
5 图(恰好)

总之，由于黑◭与白△的交换恰到好处，结果白1的破眼不成立了。

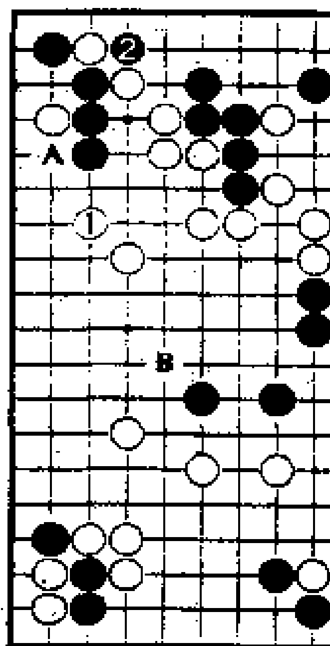
白3则黑4。虽然还有其他变化，但黑首先不会净死了。

6 图(当然)

白1如透点，黑2当然尖顶。这样，无论谁看活棋都很明显。



8 图



7 图

7 图(小尖)

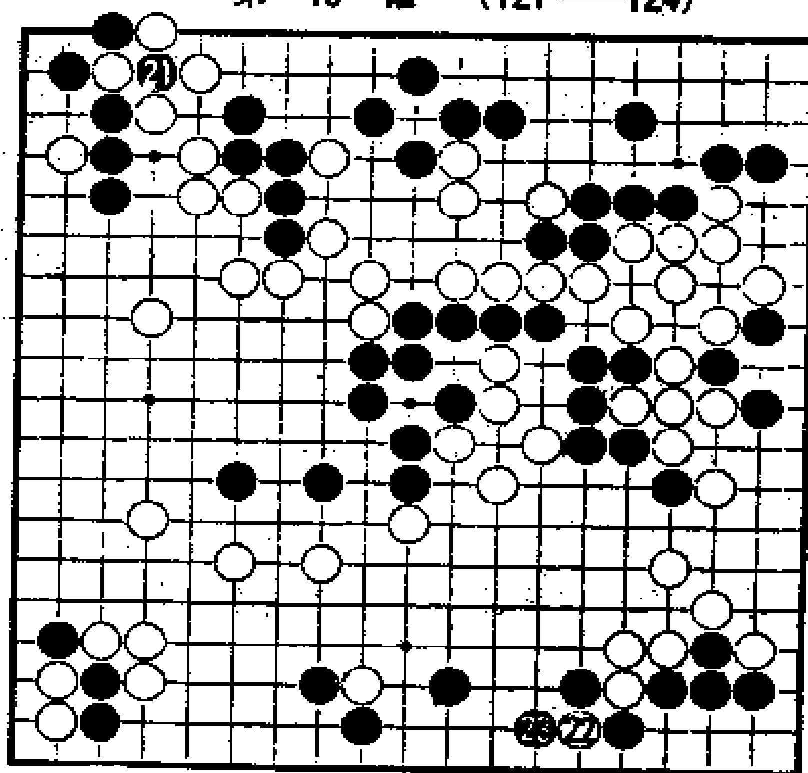
谱中白16是暗藏打劫的下法。其实白1小尖围左边可能更好一些。

白1后可以瞄着A位逃出或B位大围。作为转换，上边也变成了黑地。

8 图(实战)

实战白3挑起劫争，但迟早要考虑到一旦被黑A位大伸腿，左边白地将大大削减。

第 19 谱 (121——124)



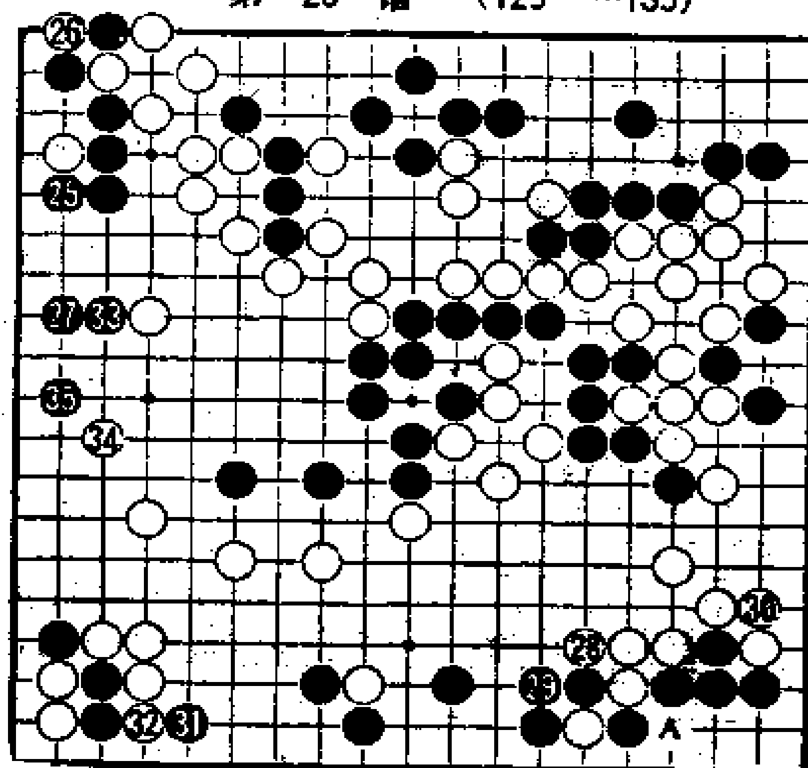
第19谱(121～124)

虽说打不赢劫，但黑21先提一手可迫使白使用一个劫材，这是常识。

白22是劫材。此劫黑不可能打胜。

现在假定白24提回劫来，黑应该怎么应呢？请读者先想一想。

第 20 谱 (125——135)



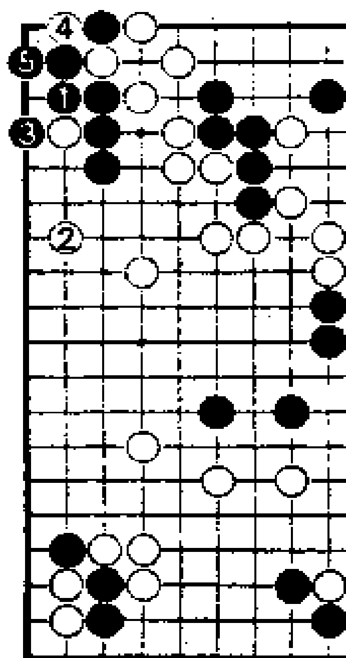
第20谱(125～135)

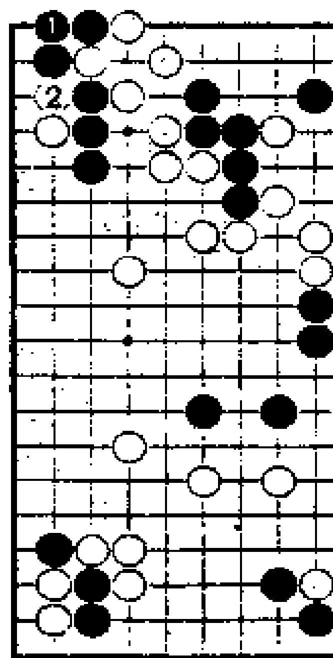
黑25的挡是有趣的一手。

白26只能提子消劫，但黑27既掏白麹又活棋，黑相当不坏。

白30的粘，因含有A位断的先手收官，其出入达20目左右。

黑33、35步步紧逼收官，成为黑有望的局面。


2 图


1 图

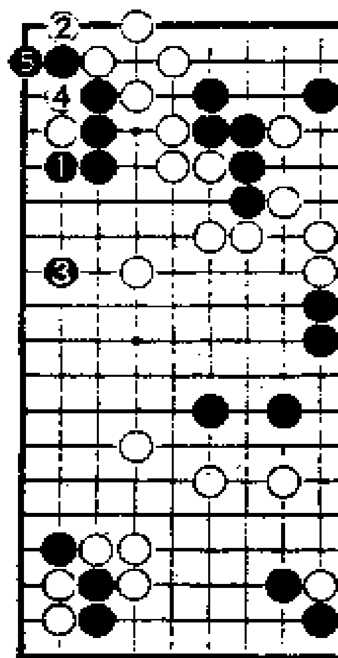
1 图(危险)

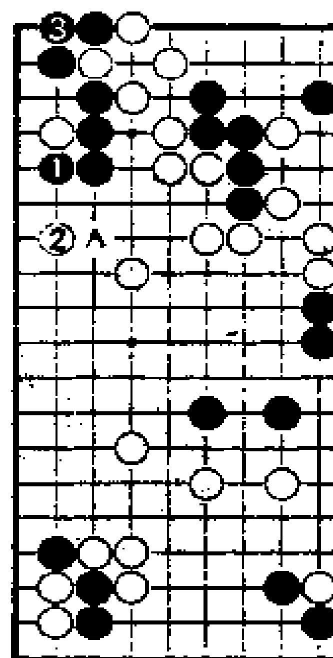
即使劫打不赢，黑1也不能粘。

黑1如粘，被白2断，劫反而越打越大了。黑相当危险，等于是自寻烦恼。

2 图(惨状)

黑1如老实地粘，被白2飞攻不堪忍受。正因为黑打不赢劫，结果黑3、5只能两眼活棋。白两边都捞了便宜，黑形惨不忍睹。


4 图


3 图

3 图(很大)

黑1所以有趣，是因为白2如飞攻，最起码黑3粘可以大活。特别是，这一次黑在A位一带生出许多劫材，就可以考虑顽强打劫了。

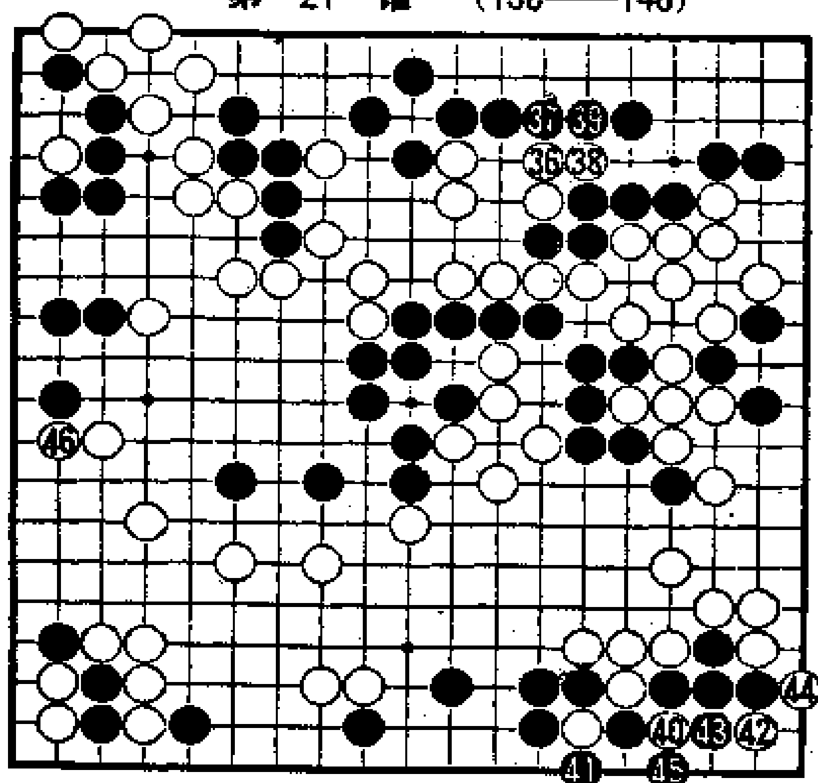
4 图(不必担心)

最有利的是，即使白2提，黑角也不必担心，黑3可放心伸腿。

白4断时，黑5立下成“金鸡独立”，白不能紧气吃黑二子。这就是黑1的作用。

三 终盘的作战

第 21 谱 (136——146)



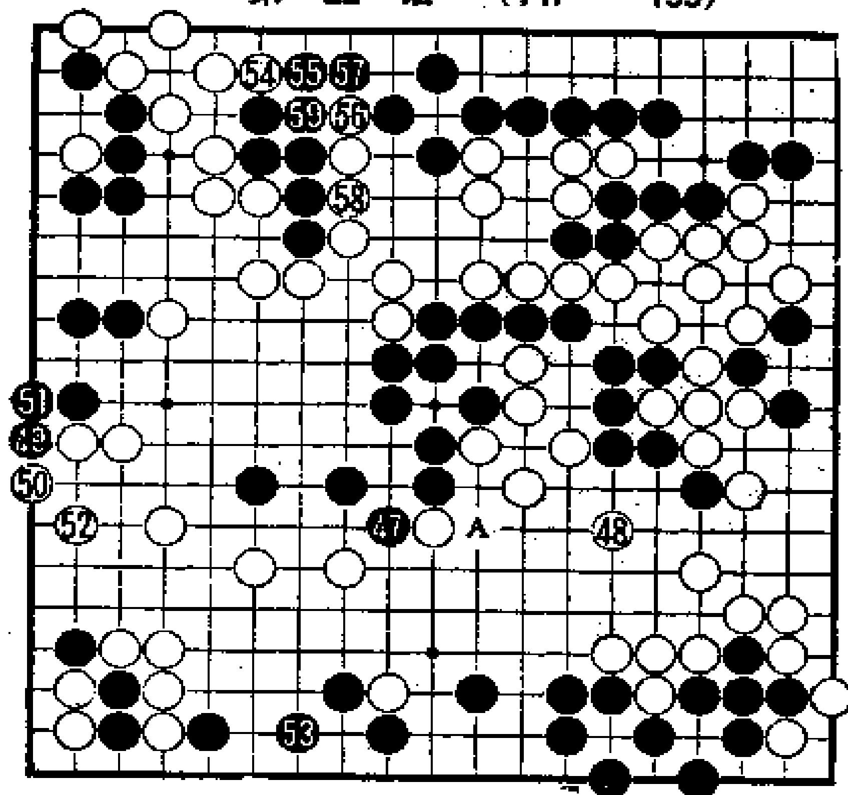
第21谱(136～146)

由于中央黑大棋基本上已安定了，双方都没有需要治理的棋，所以进入了大官子阶段。

白36、38是先手官子。

白40以下是相当大的先手官子。

第 22 谱 (147——159)

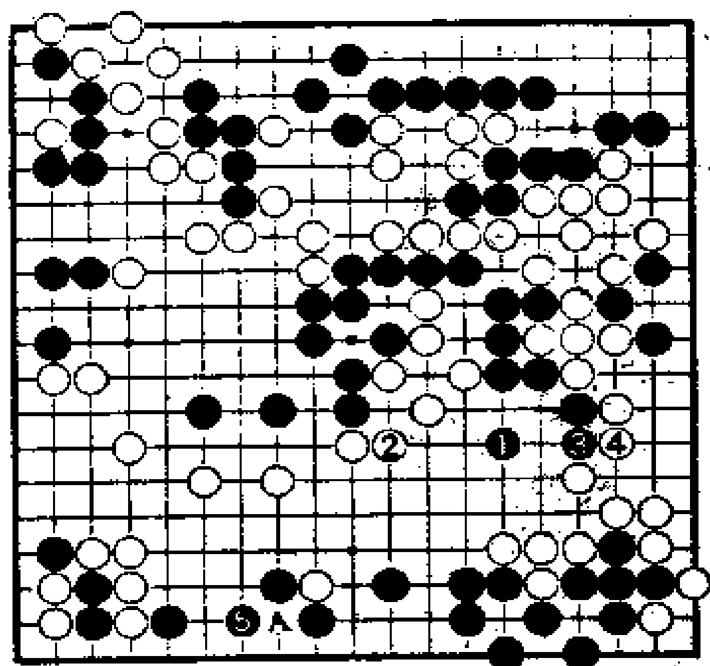


第22谱(147～159)

黑47与白48的交换有疑问。至少，黑也应该在A位扳出。

白48是好点，此手既保联络又增加了实地。

白54、56是收官的好次序。



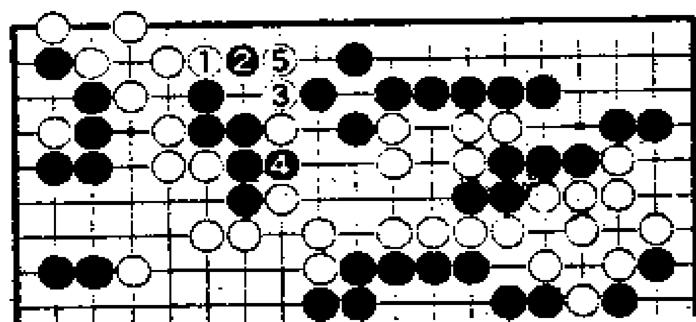
1　图

1 图(优势)

谱中黑47应改走本图黑1与白2交换，然后黑3定型。这样也完全不必担心中央黑棋。

黑1周围已成为公空，接着黑5再补，很明显是黑优势（黑5防止了白在此处的刺或A位的断，是很大的一手）。

请读者与谱中下法比较研究一下。

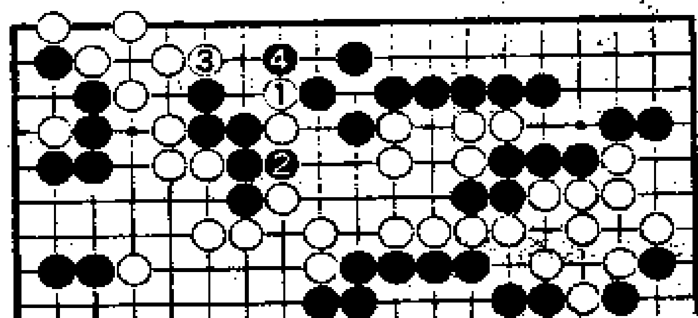


2　图

2 图(次序)

白1先爬，再白3冲是好次序。

黑4如冲断，被白5冲，黑应手穷。因而，黑谱中下法也不得已。



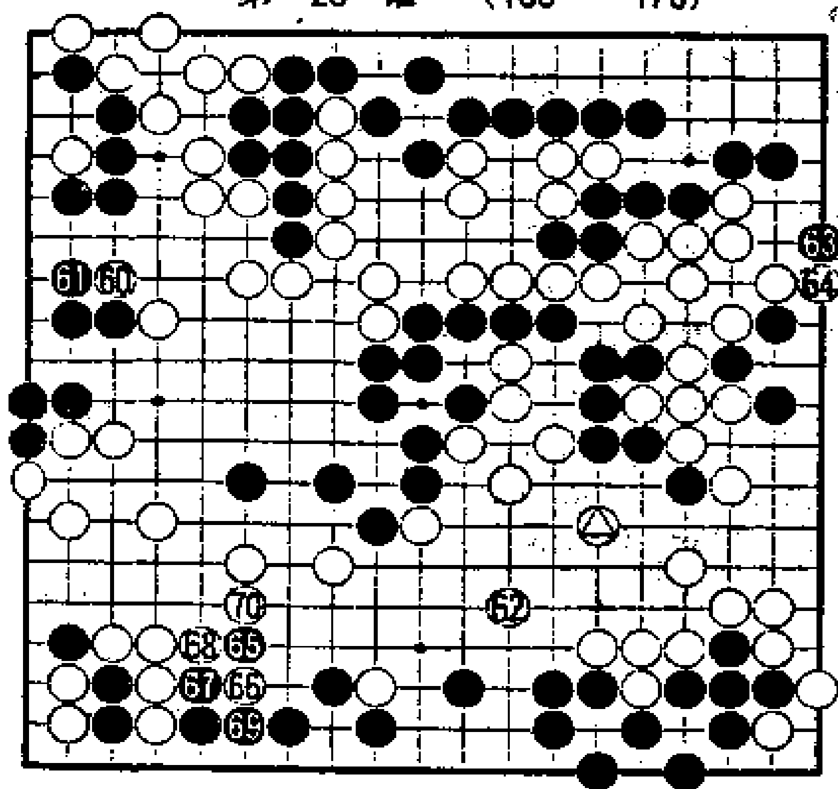
3　图

3 图(错误)

白1先冲则次序误，将遭到黑2的反击。

此时白3再爬，则黑4可扳吃白二子。

第 23 谱 (160——170)

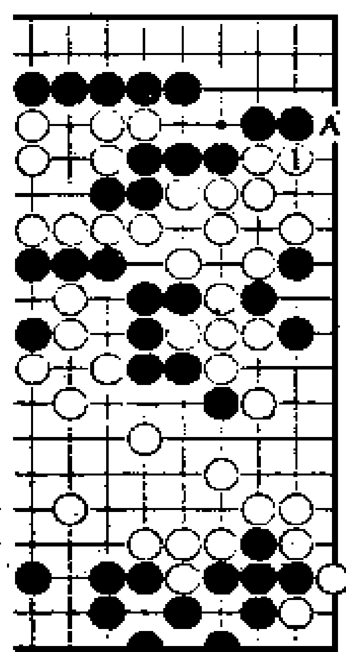


第23谱(160～170)

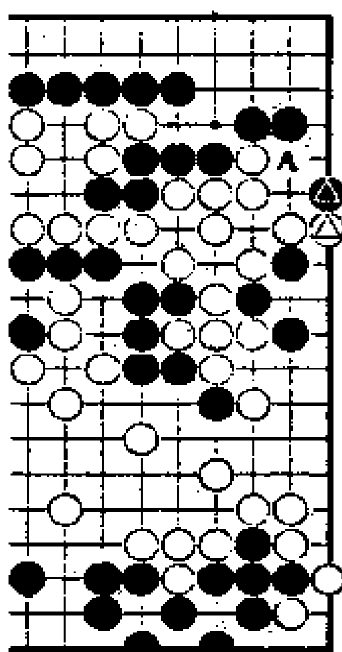
白62飞后，这里成了好几目实地。这是让白△飞的过错。

黑63是高明的先手利，与白64交换就很充分。

对黑65，白166跨是定型的常用手段。



2 图



1 图

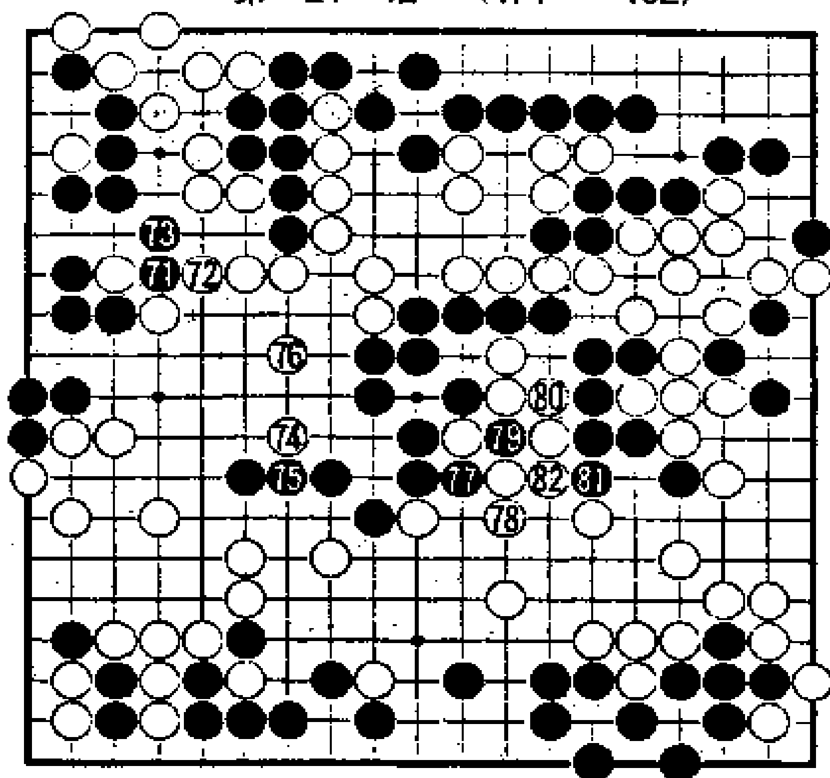
1 图(效率)

黑▲与白△的交换之所以先手便宜，是因为白已无法在A位挡了。

2 图(挡)

白1挡后，下一手便可以A位先手扳。前图黑已先手防止白这一手段，所以效率较高。

第 24 谱 (171——182)

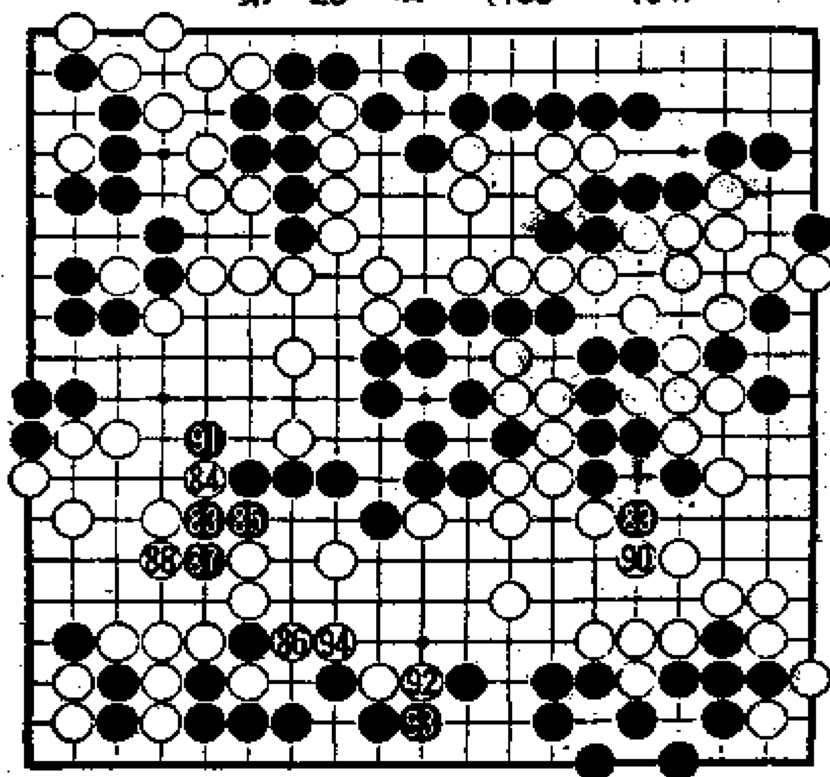


第24谱(171～182)

局面终于明朗化了。黑在下边掏白空颇有成果，加上白在左上劫争的判断失误，可以认为黑全局厚实有望。

中央虽然还不清楚，但此时双方时间均已用完进入了读秒。

第 25 谱 (183——194)



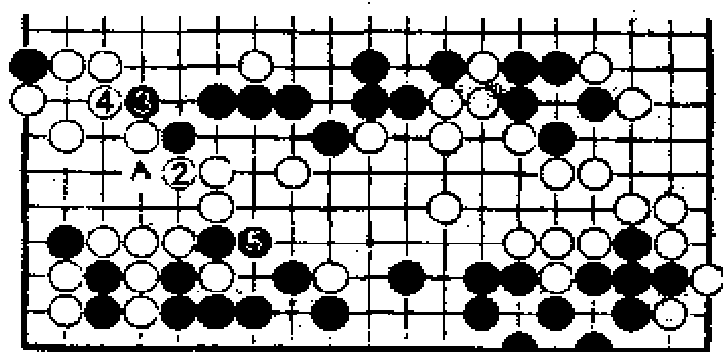
第25谱(183～194)

黑83是被读秒逼出来的恶手。

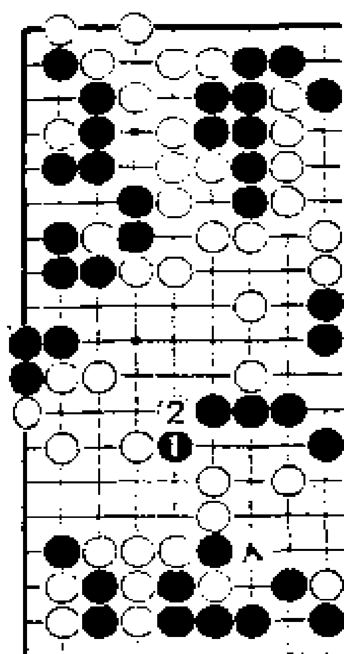
白84先长一手应付，接着白86提有6目之大。

接下去，黑91又是恶手。此手成为败着。

被白92、94定型，黑败势已定。



1 图



2 图

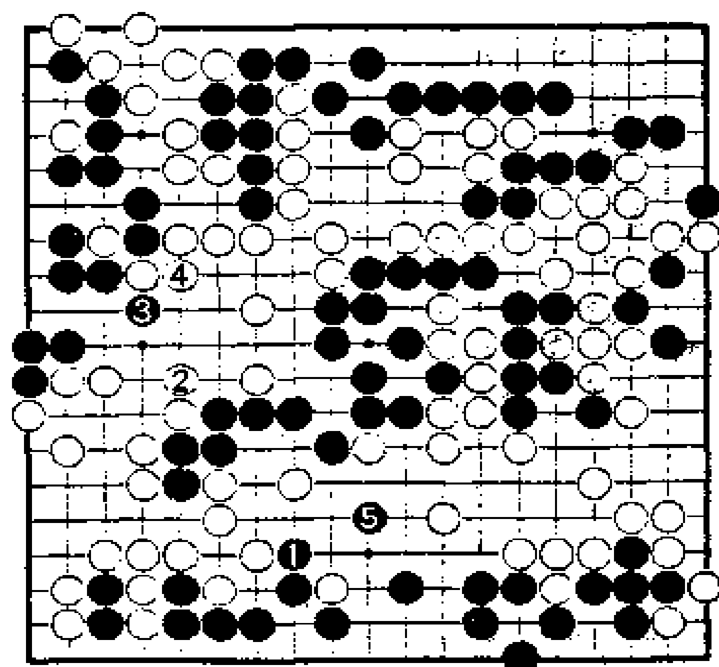
1 图（一相情愿）

黑 1 尖顶是误认为白 2 要应，黑 3 则先手利，黑 5 再长。但这显然是一相情愿，如这样，之后白还要在 A 位补一下。

2 图（反击）

白 2 的反击绝妙，请注意此下妙在何处。

黑 1 如单在 A 位（6 目左右）长，局面虽细微，但黑有望取胜。



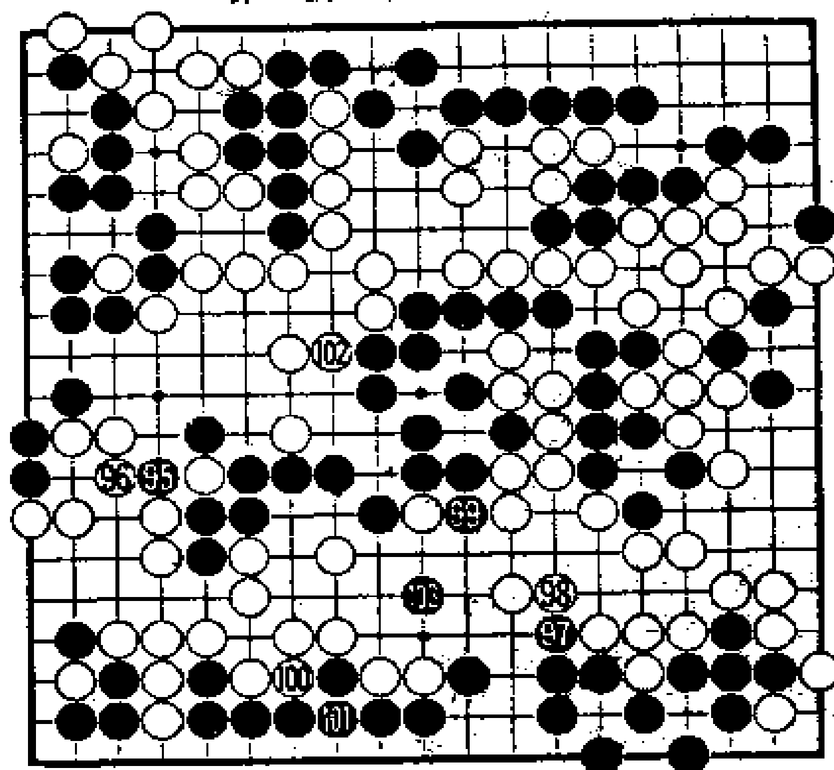
3 图

3 图（反省）

此时黑1应该冲出，白 2 即使长，因有黑 3 的打吃，这里白也增加不了多少实地。请读者比较一下黑 1 与谱中下法的出入。

如果采用本图，形势虽极度细微，但黑仍有望取胜。

第 26 谱 (195——203)



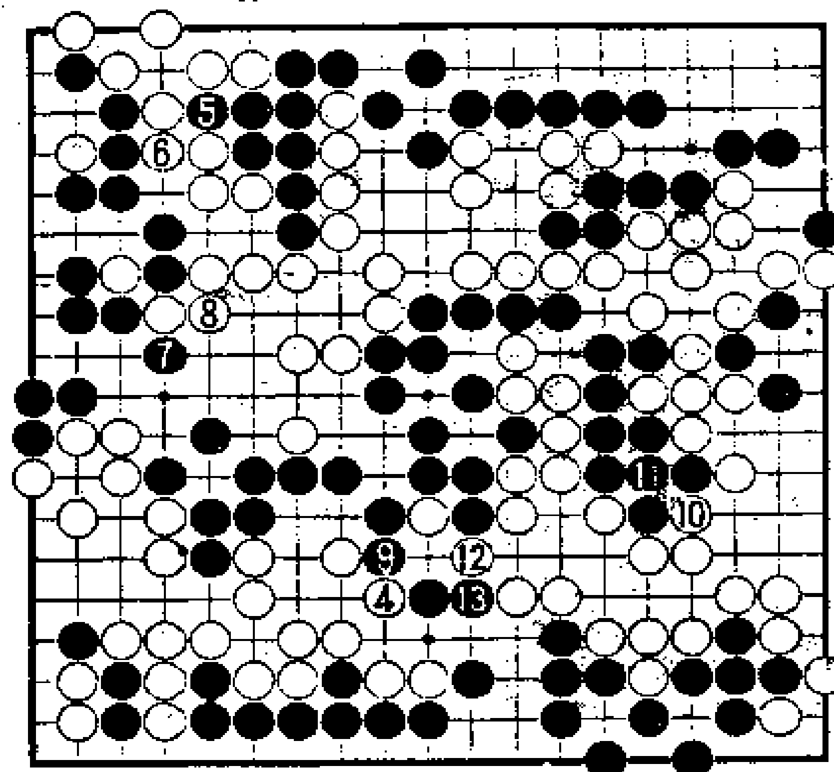
第26谱(195~203)

这之后，黑棋就没有逆转的机会了。

黑95是黑方权利。被白100先手打吃虽难受，但也是自找的。

白102干净地定型。之后进入了小官子阶段。

第 27 谱 (204——213)

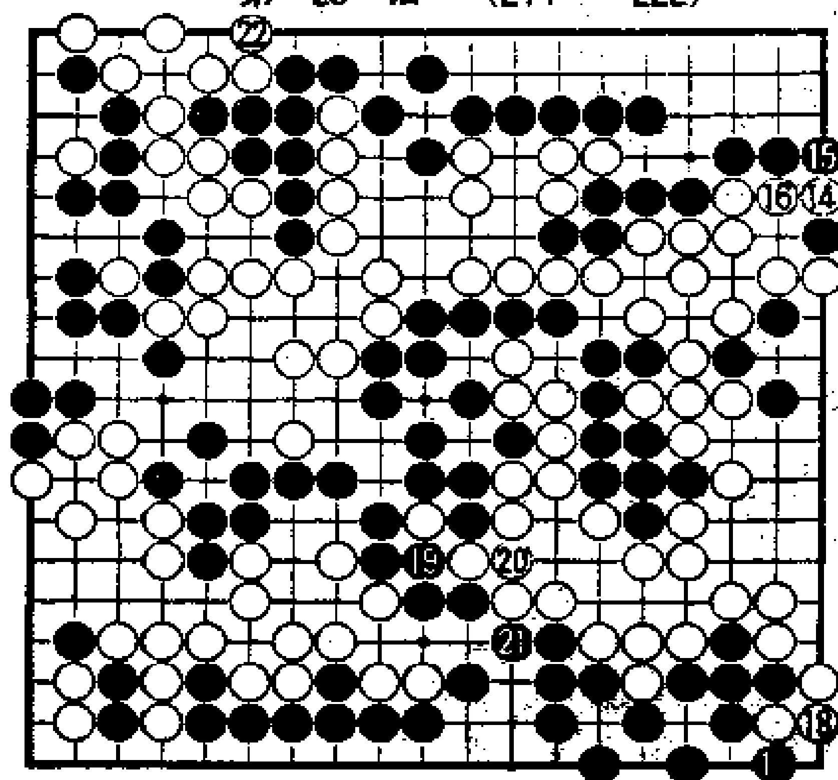


第27谱(204~213)

黑5、7、白10等，都是不能不应的。

由于时间紧迫，双方都是一边心算一边行棋。

第 28 谱 (214——222)

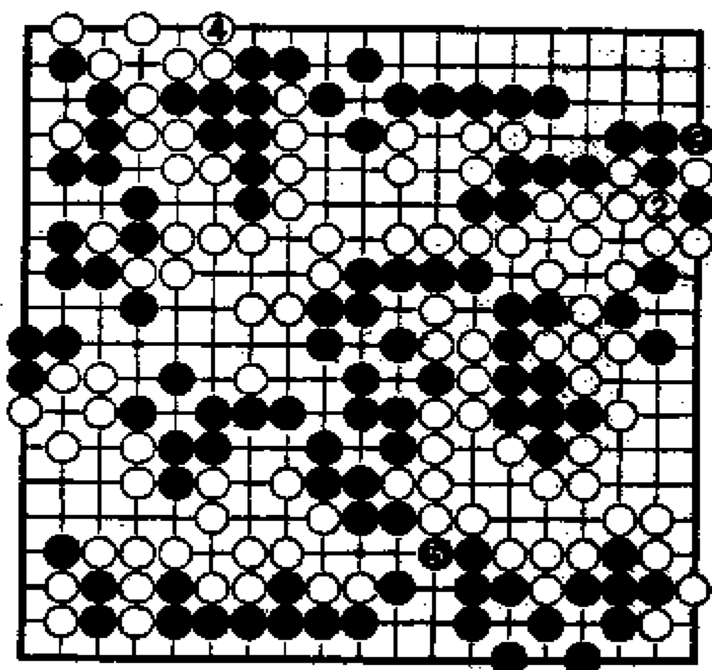


第28谱(214～222)

对白14，黑15明显损了1目，但已与胜负无关了。

黑17也没办法，因为黑不能下18位扑劫。

黑21和白22是见合点，各有3目价值。

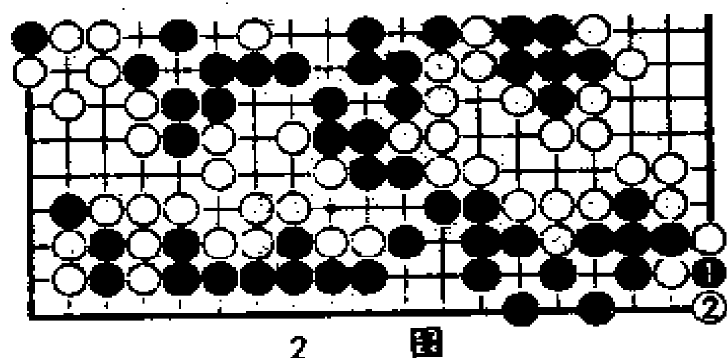


1 图

1图(见合法)

右上角，黑1、3的收官明显便宜。之后白4立，则黑5挡，这就是见合下法。

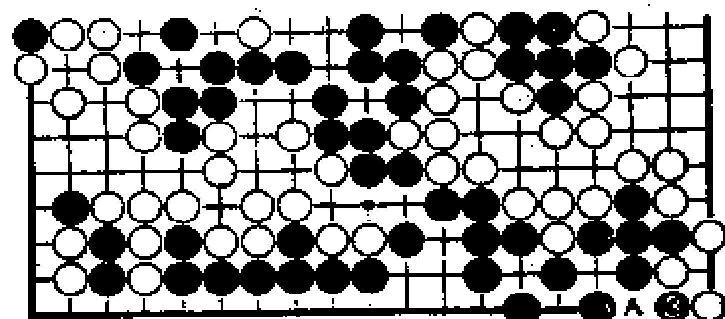
当然，这样下差了一手棋（白成为先手），所以要注意。总之，这也与胜负无关了。



2 图

2 图（扑）

在右下角，黑 1 有扑的手段。这是实战中经常出现的形。



3 图

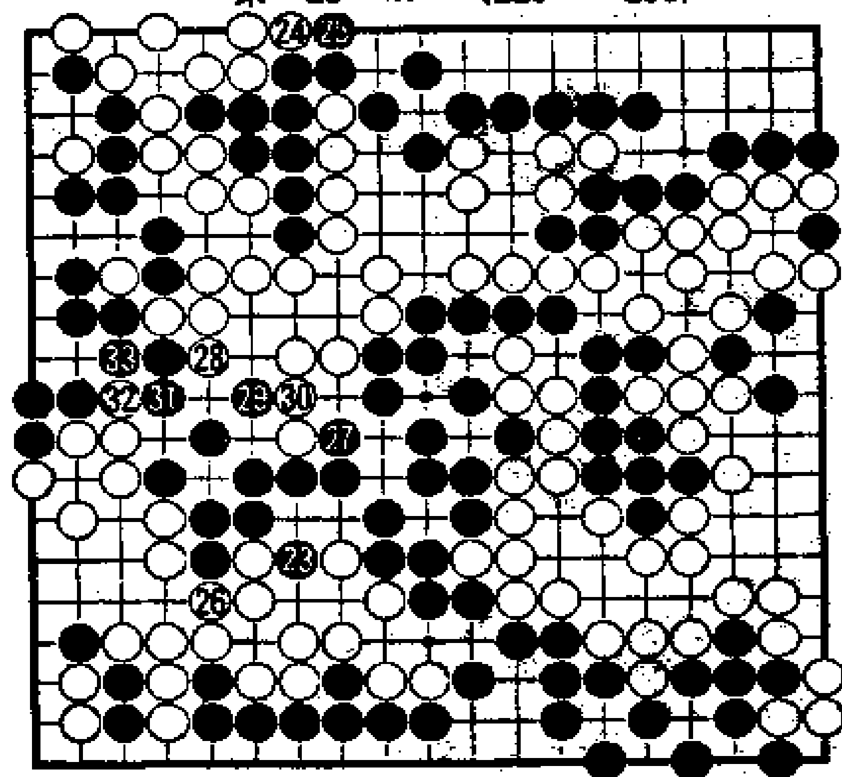
3 图（劫）

接下去，黑 3 再扑打劫。

此劫如胜，黑可增加 5 目棋，但白立即于 A 位提劫，黑一旦劫败再被白提五子是很不得了。

因此，除非黑劫材绝对有利，是不能这样下的

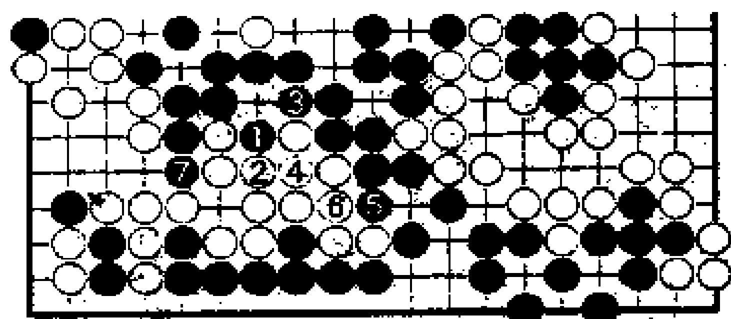
第 29 谱 (223——233)



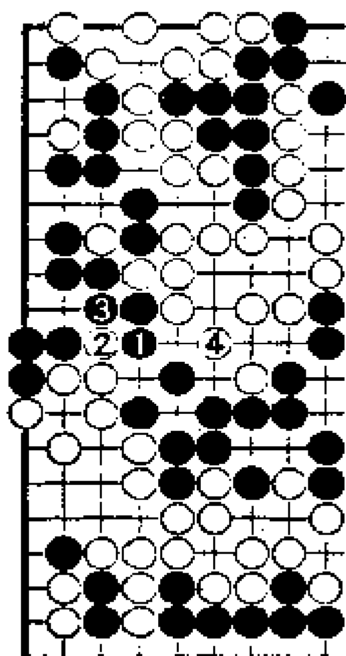
第29谱（223～233）

对黑23的挖，白26的团是正着。在此之前，白24的冲是白方权利。

黑29让本可以吃掉的白子连回似乎损了，其实是有道理的。



1 图



2 图

1 图（味恶）

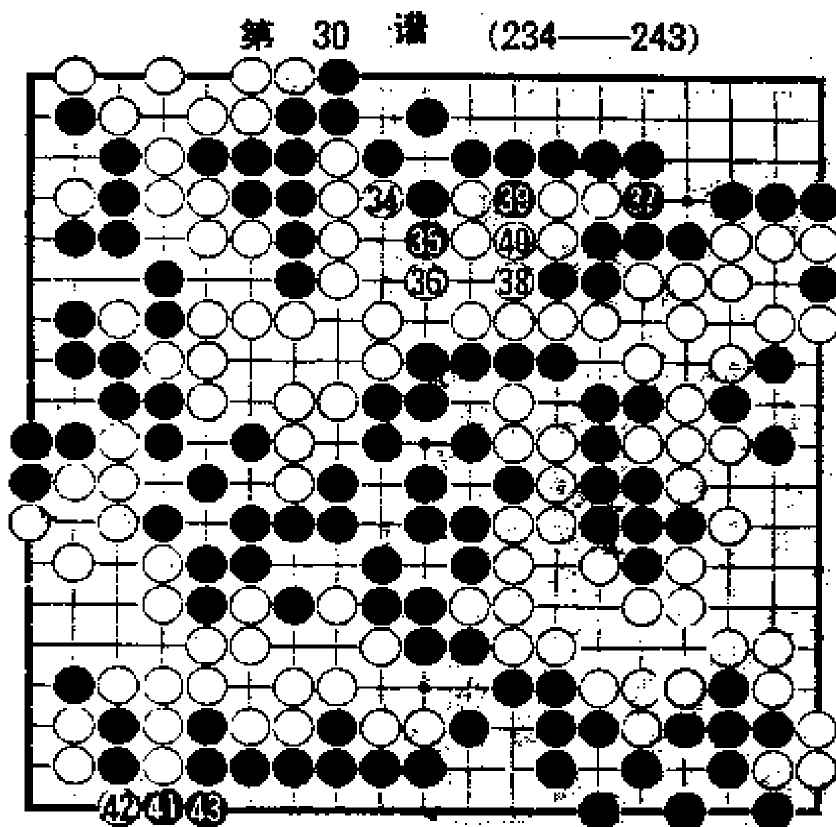
对黑 1 的挖，白 2 的应法味恶。

黑 3 以劫顽抗，白 4 最后如粘，则黑 5；7 好调地打吃，白大损。

2 图（道理）

黑 1 如单长，则白 2 先手冲，白 4 再补，黑反而亏了。正因为黑来不及吃白一子，所以黑先刺一手就有道理了。

第 30 谱 （234——243）



第30谱（234～243）

黑37既然挡，白38当然也挡。上边定型后，黑41，43是 2 目的扳粘。以下进入了 1 、2 目的小官子阶段。

小官子阶段双方无大出入，而且已与胜负无关，故解说从略。

结果白3目胜。

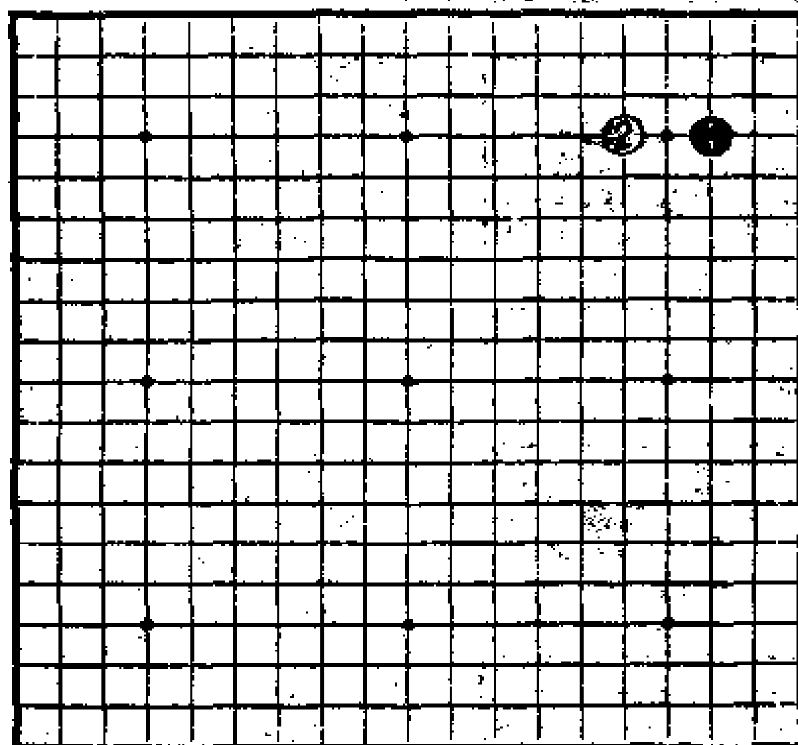
第五章

如何发现急所

本章内容选自第5期名人战决定挑战者的循环赛对局。桥本昌二九段执黑棋（贴5目），笔者执白棋。

一 序盘的作战

第 1 谱 （1—2）

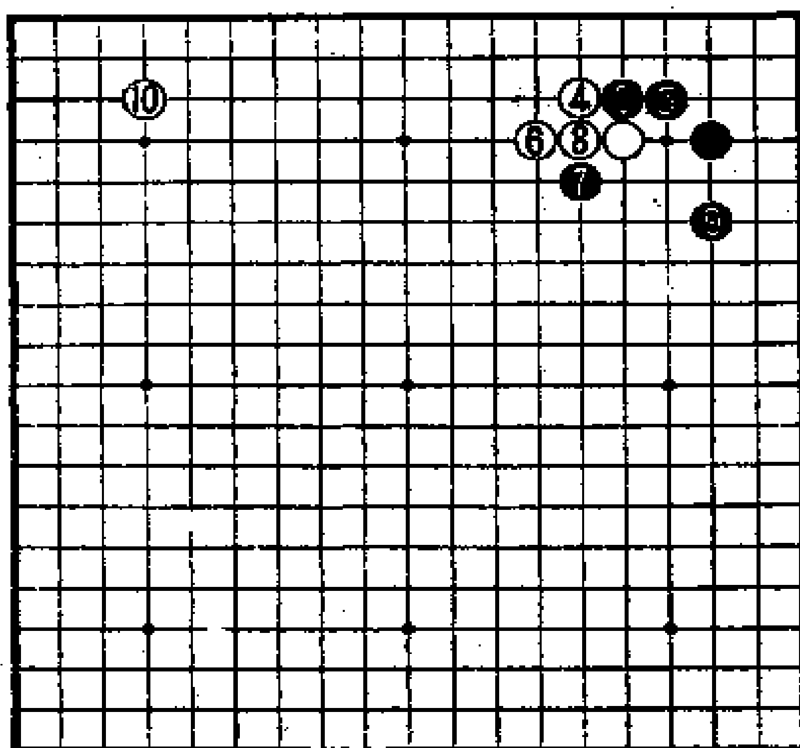


第1谱（1～2）

对黑1的小目，白2立即挂角。这一布局最近有时也能见到，可以说是白棋的趣向。

白2立即挂角会有限制黑布局作战的强烈意图。

第 2 谱（3——10）

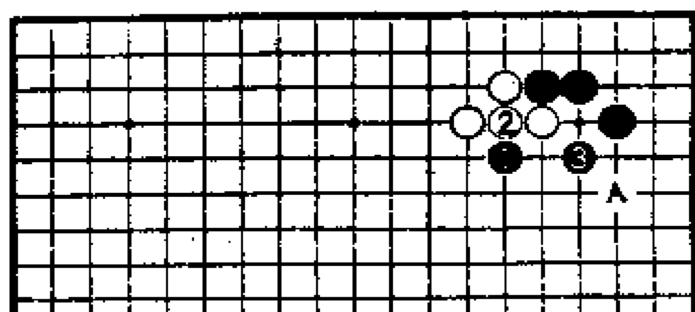


第 2 谱（3 ～10）

黑 3 托是常用的定式下法。

对白 6 虎，黑 7 马上刺是少见的。之后黑 9 再补，其善恶难以判断。重要的是要看以后的下法。

白10抢先占角，等待黑棋进攻。

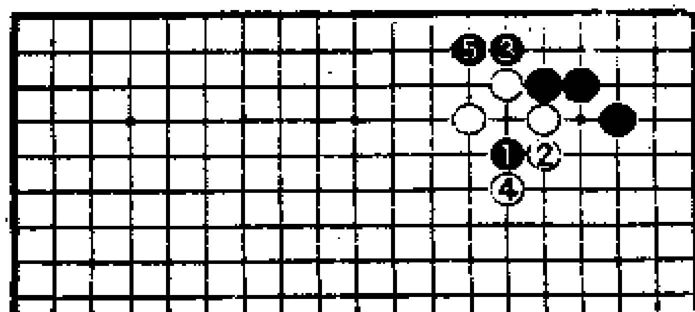


1 图

1 图（一型）

黑 1 刺，3 尖定式是众所周知的。但留下白 A 位的冲击急所。

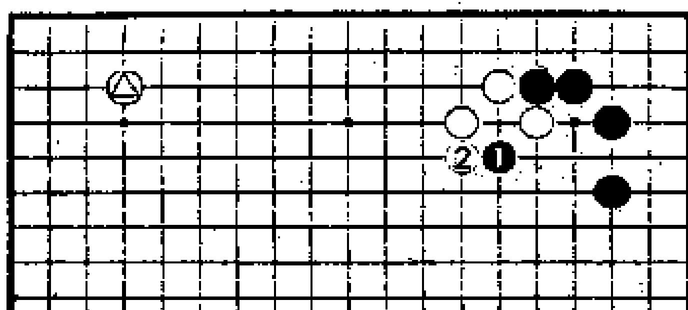
在右边星下有黑子时，黑 3 小尖补当然就是常识，否则还是象谱中那样拆一为好。



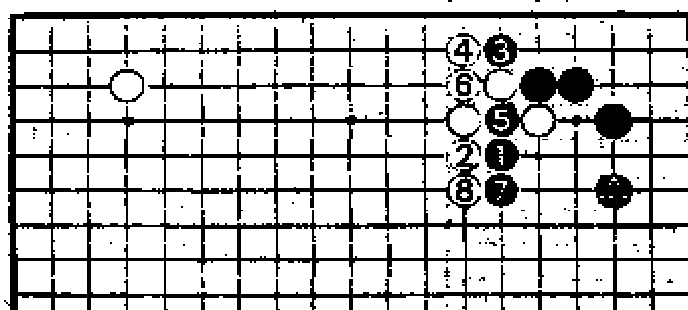
2 图

2 图（实利与外势）

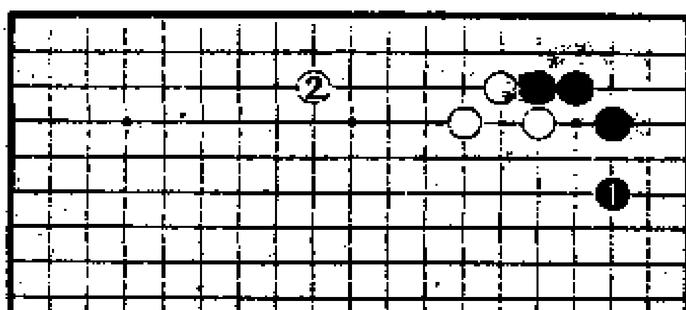
对黑 1 的刺，白 2 如反击，则形成至黑 5 的变化，结果黑得实利、白获外势。不过，如没有特别的条件，那黑实利当然优于白外势。



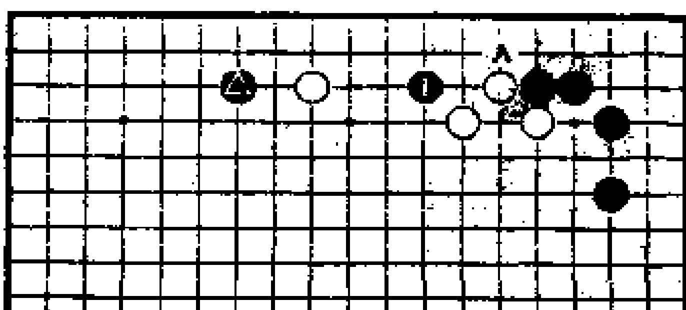
3 图



4 图



5 图



6 图

3 图（来不及）

谱中黑所以先刺，是因为一旦有了白△一子，黑 1 再刺恐怕就来不及了。

也就是说，白 2 可以压——

4 图（重复）

黑 3 扳时，白 4 挡。黑 5 只能断，至白 8 压，先前下的黑▲子成为重复形，反过来白左上的形势却十分壮大。

还有，黑先刺迫白粘含有让白走重的意味。

5 图（定式）

黑 1 单拆则是普通的定式。白 2 拆，定式告一段落。之后——

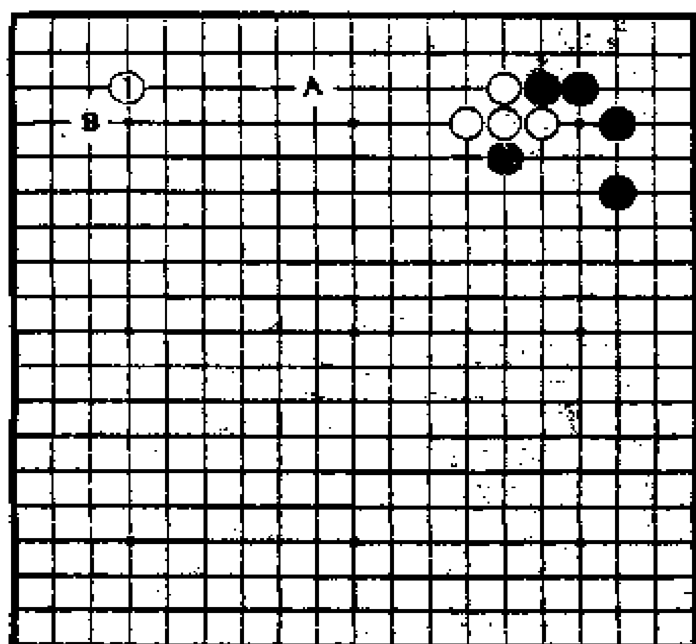
6 图（后续手段）

假如黑▲拆逼，就产生了瞄着 A 位扳的黑 1 的打入急所。这是大家都已知道的常识。

不过，是否能走成这样是另一个问题。

我们所以说谱中先手刺善恶难断，就是因为含有类似的种种手段。

要点1　一路之差的常识



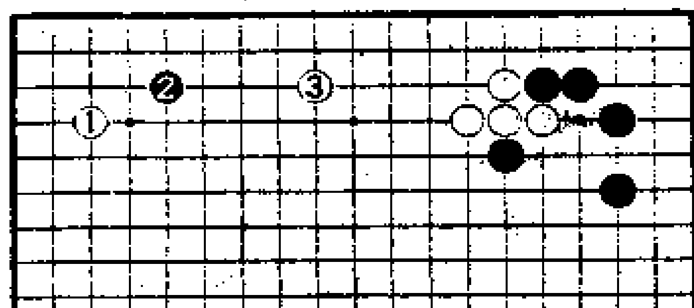
基本图

基本图

实际上，黑△是否刺其差别是微妙的，对此也没必要过于拘泥。

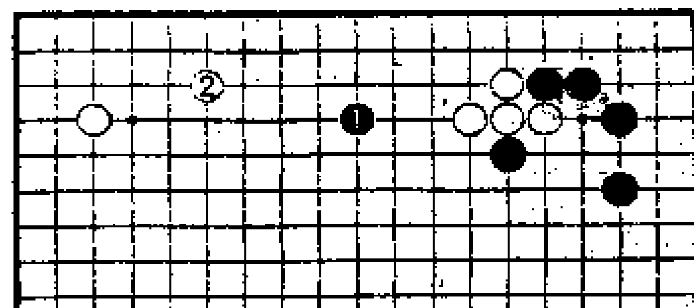
白1直接占左上角，是因为再普通地于A位拆心情上有被利之感。这也是常见的下法。

那么，白1能否改下B位的小目呢？以下我们来探讨一下白1与B位这一路之差的变化。


1　图

1图（过去）

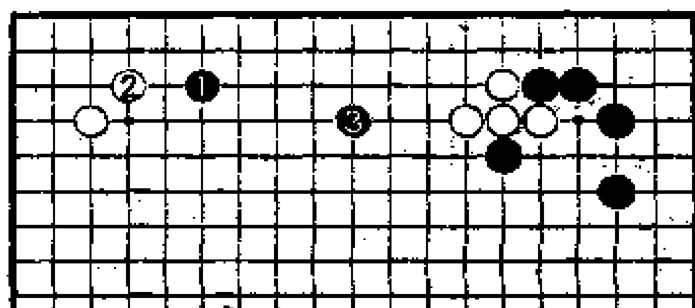
过去，白1的小目是常见的。其意图是，黑2如小飞挂，则白3三间夹与右上白子相呼应，成为理想的拆兼夹。


2　图

2图（守角）

黑1如夹击，则白2立即守角先抢实利。

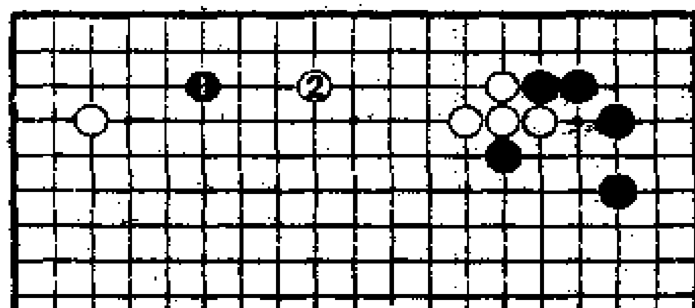
右方白四子即使被攻，也不是很苦的棋。


3 图

3 图（大飞挂）

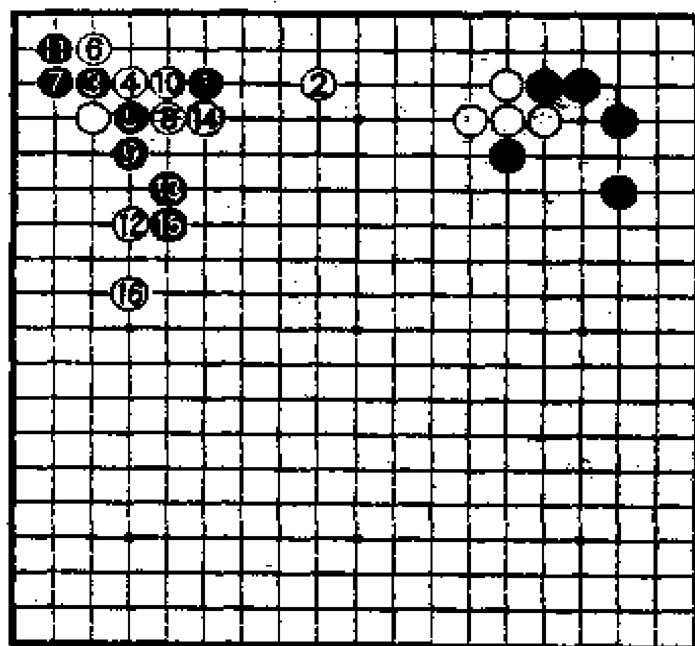
黑1也可以大飞挂。白2如小尖保角，则黑3是攻防兼备的好点。白2在局部虽然有所收益，但被黑3夹攻并不便宜。

这里——


4 图

4 图（夹）

对黑1，白2的夹是适合此局面的下法。以下大致看一下这之后的进行。

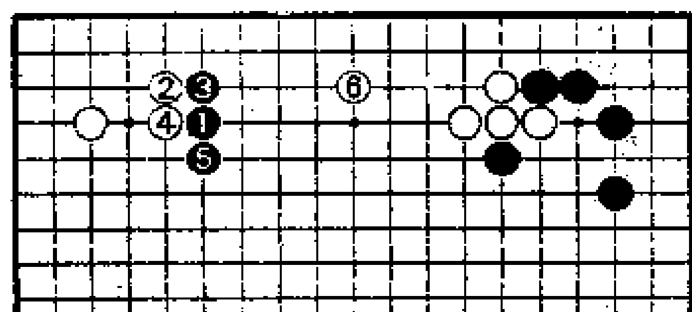

5 图

5 图（变化）

黑1时，白2如夹则黑3当然托角。

白4非扳不可，黑5也势必扭断。白6、8是正确的次序。以下白12先夹，待黑13尖时白14再曲是步调，从而形成转换。

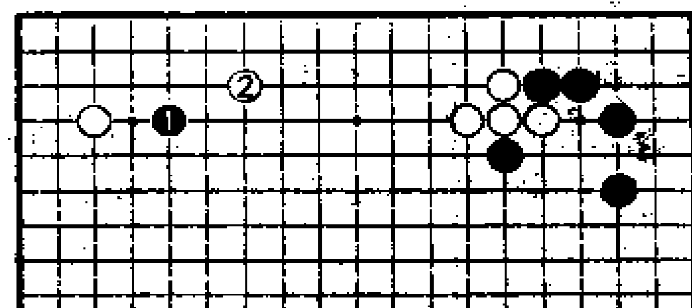
之后黑15压、白16跳开始战斗。此结果，白上边已成为实地大致可以满意。


6　图

6 图（二间高挂）

黑 1 如二间高夹，则白 2 飞。黑 3 如挡，白 4 贴长迫黑 5 长，白 6 再占夹兼拆的好点。

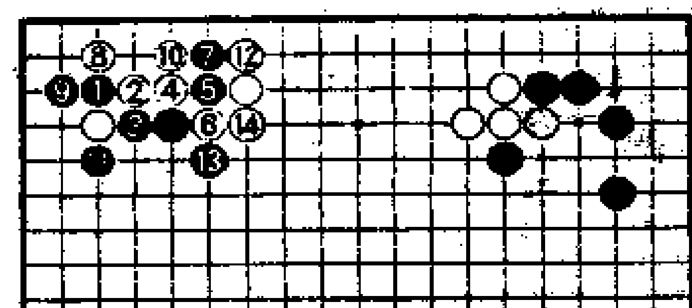
此形白可战。


7　图

7 图（高挂）

对黑 1 的高挂，白有各种应法，但白 2 的夹就不坏。

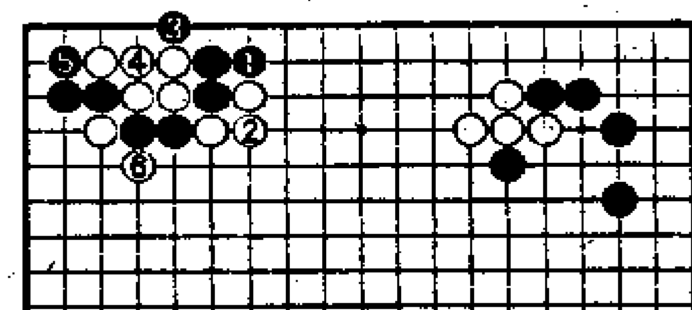
这之后的预想图我们大致看一下。


8　图

8 图（间隔）

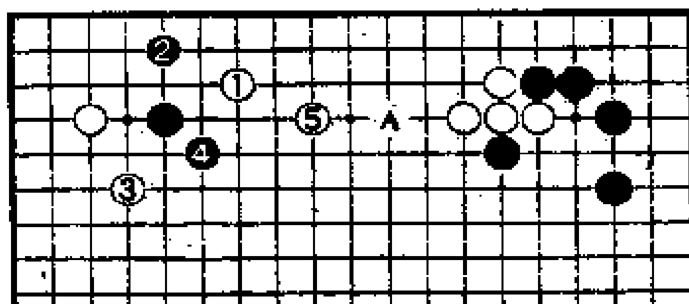
黑 1 如托，白 2 扳断的定式在此场合恰到好处。以下至白14，白虽落后手，但上边的间隔非常好。

途中黑11——


9　图

9 图（征子）

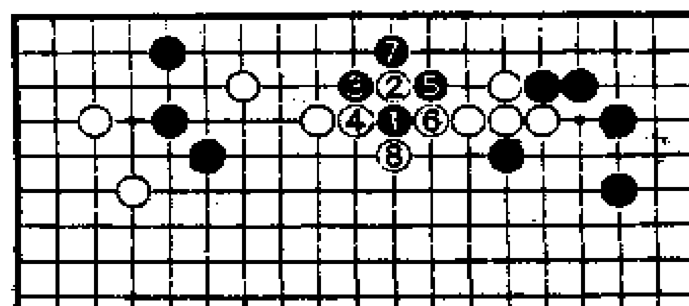
黑 1 曲头的变化不能成立。因为在白征子有利时白 2 可以粘。黑 3、5 即使紧气也不行，白 6 征吃成立，黑崩溃。



10 图

10图（抵抗）

对白1的夹，黑2如抵抗，则白3飞。黑4大致小尖，白5飞。这之后，黑于A位打入就没多大意思了。

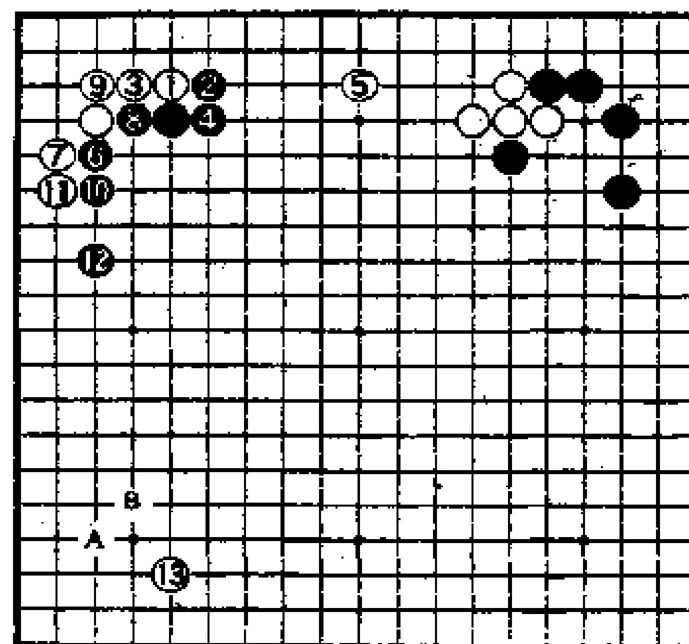


11 图

11图（腾挪）

对黑1打入，白2可以下托腾挪。

黑3如扳则白4断，以下至白8也没什么了不起的。可以说此形白可战。



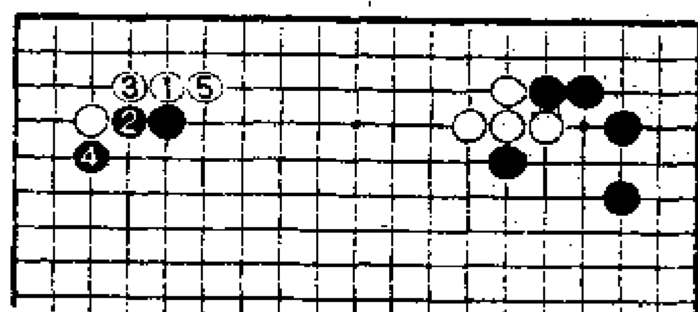
12 图

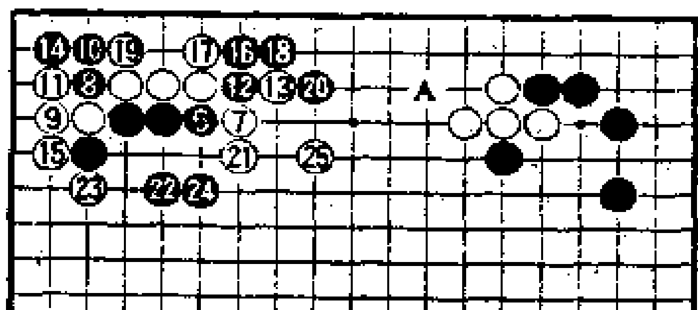
12图（托）

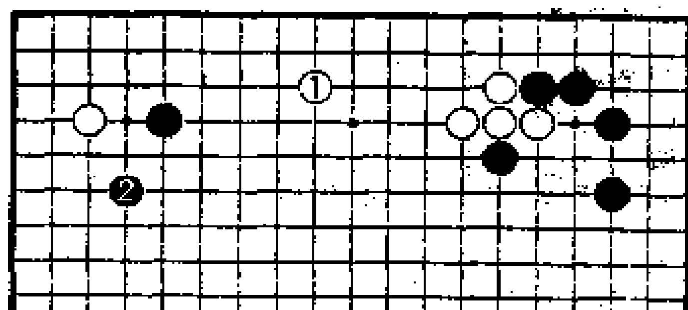
白1也可以托。黑如2扳、4粘，则白5开拆不得缓。作为补偿，黑6可以靠。白11先手爬与黑12交换，白13再抢先占左下角，这样白也不坏。

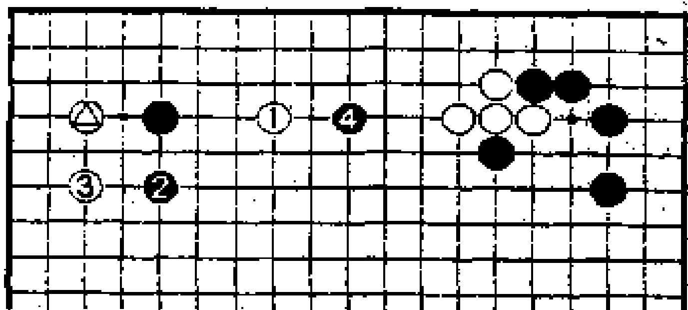
白13占目外是好手，黑如A位挂，则白B位飞压，所以白13等于限制了黑A位的挂角。

尽管如此，也不能说黑不好，这也是一局棋吧。


13 图


14 图


15 图


16 图

13图（雪崩）

白 1 托时，黑 2 顶、4 扳则成为雪崩型。那么白5长后黑怎么下呢？这有研究的必要。

14图（无理）

接下去黑 6 如马上压挑战，则白 7 扳头应战。以下至白25是众所周知的定式进行。但是，黑下一手于A位拆的方向事先已有白子控制着，黑棋有些无理。

总之，此场合黑走大雪崩的变化是无理的。

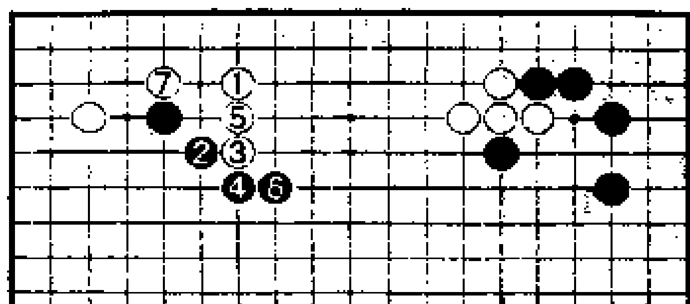
15图（转战）

白 1 是以守右方为主的下法，但被黑 2 轻快地转战，白并不好。

16图（白不利）

白1二间高夹如何？黑 2 平凡地跳，之后留有黑 4 的打入，白无趣。

总之，对于白△的小目是含有许多变化的，其中的道理请读者认真地领会。

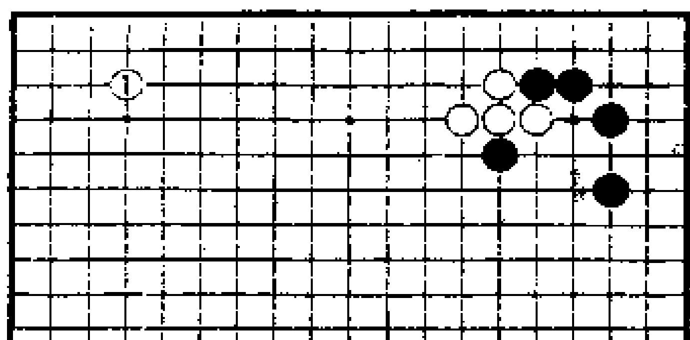


17 图

17图（另一种）

还有一种型是，对白1夹黑2小尖。但此时白3、5棒接，再白7渡过很充分。

这之后，黑在上边打入何处才适当是难以判断的。

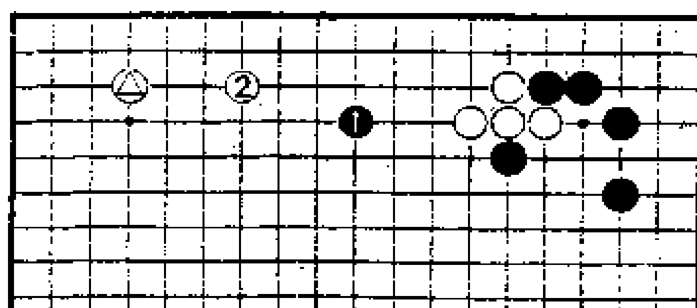


18 图

18图（比较）

白1这么占小目是近代手法，道理何在呢？

以下我们来作一下比较。事实上，这两种占小目法在充分发挥右上白子的效率的想法上是基本一致的。

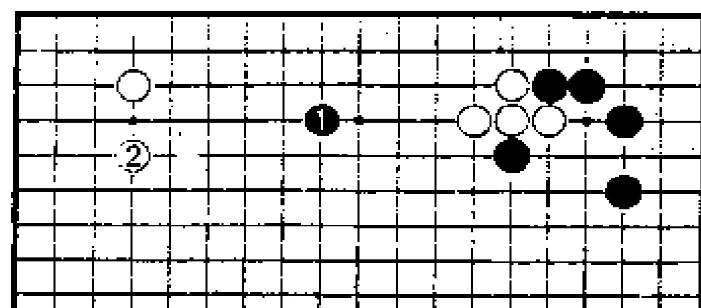


19 图

19图（拦拆）

白△占小目时，黑1如夹，则白2拦拆从侧面支援右上四子。

一旦有了白2的拦拆，右上白子就没有什么危险了。

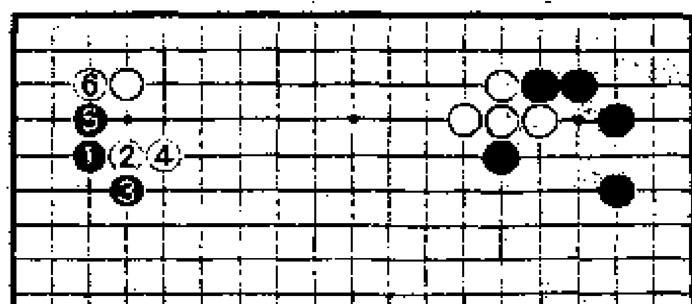


20 图

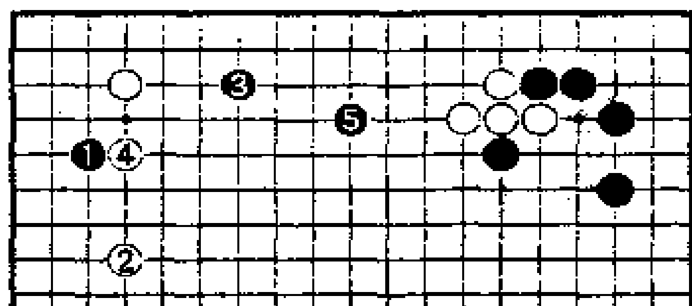
20图（守角）

黑1如远一路夹攻，则白2可以守角。

虽然只有一路之差，但下法就有了变化。其中微妙之处，请读者充分领会。



21 图



22 图

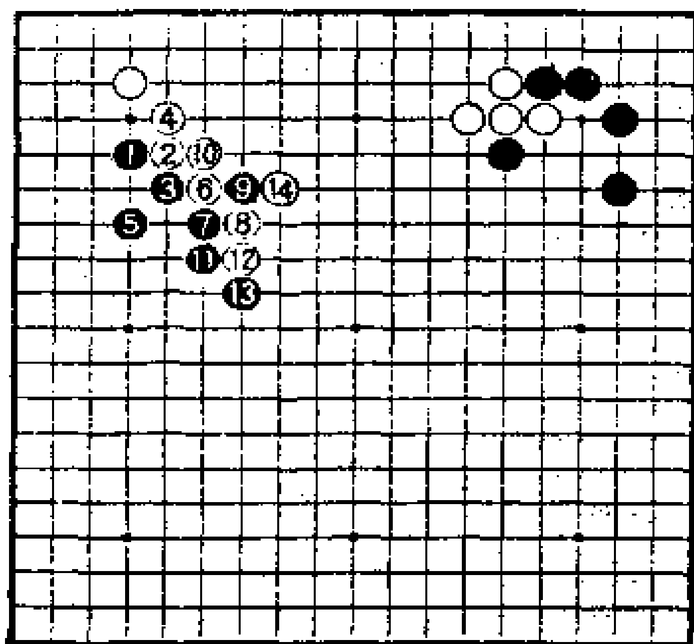
21图（小飞挂）

对黑1小飞挂，白2压、4长虽平凡，但在此局面却正合适。

通常此下法并不好，但在本局却是构成上边大模样的有力下法。

22图（变化）

白2如二间高夹，恐怕有黑3、5的变化。右方白四子被攻，白不利。



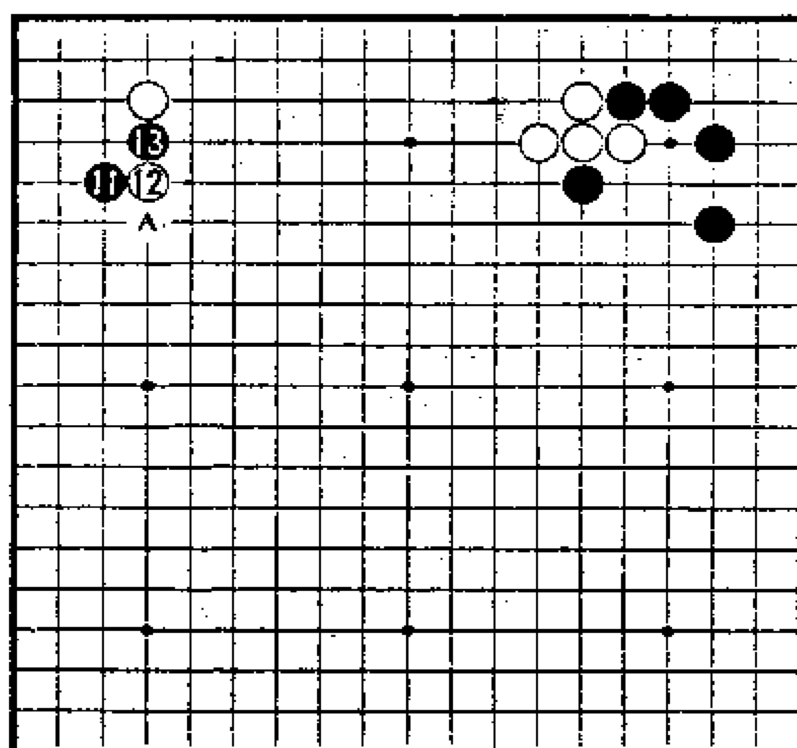
23 图

23图（高挂）

对黑1高挂，白2从上边靠是好棋。以下如果至白14，上边白模样是强有力的。

当然，白只是所谓的"一方地"，并不能说棋就优势了，但白这一下法贯彻了充分利用先前的子力的基本方针。

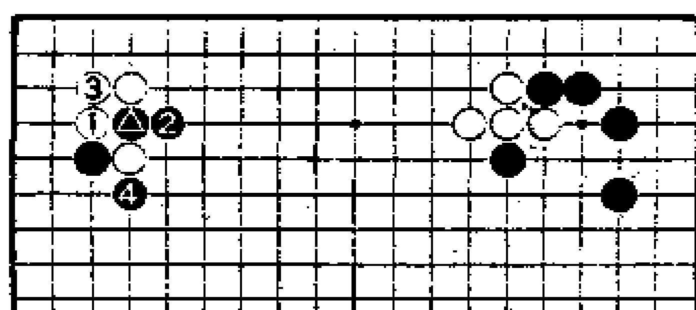
第 3 谱 (11——13)



第3谱（11～13）

由于成为棋子直接接触的形，黑已没功夫走秀策流的1、3、5布局了。各角依次定型是有趣的进行。

黑13的挖是新手。这是黑不愿走A位扳的常形，而不甘示弱地反击白的意图。

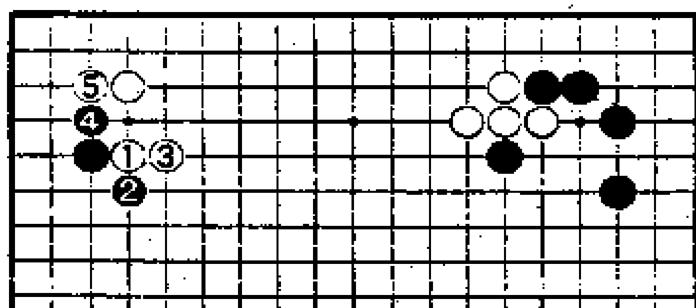


1 图

1图（征子关系）

黑▲的挖必须考虑到征子关系。

白1断、3粘后，黑4如不能征吃白一子的话，则形崩。



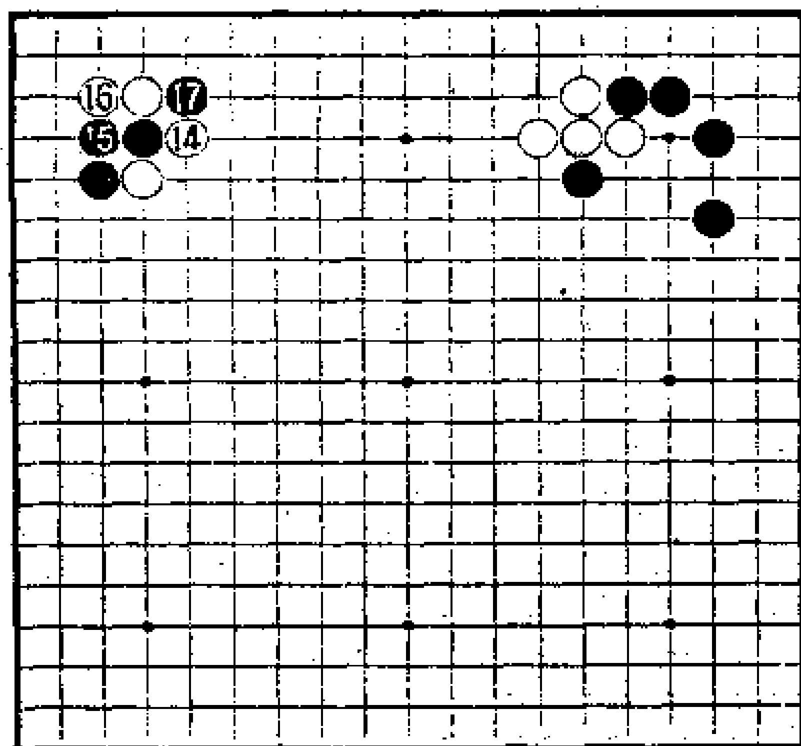
2 图

2图（应战）

对白1，黑2如扳则必然至白5挡，这正是白所希望的。

但是，并不能断言黑不能这么下。明知对方意图而正面迎战是顽强的棋风。

第 4 谱 (14——17)

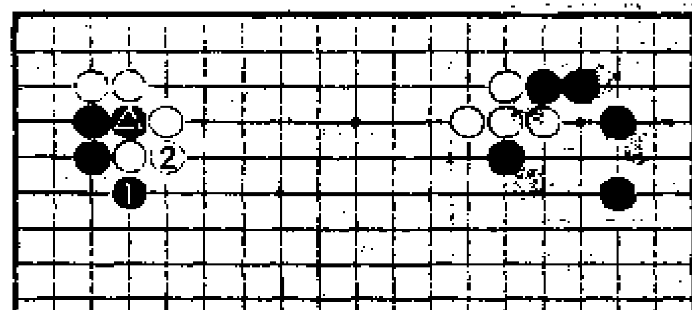


第4谱（14～17）

右下角是空角，征子当然是白不利。因而，白14不得不从上边打吃。

对黑15粘，白16挡三三，这一有关根据和实利的要点绝不能放弃。

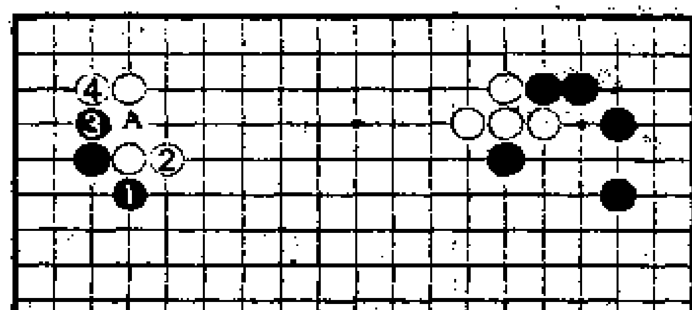
黑17断十分强烈，但除此之外黑也没有其他下法。



1 图

1 图（恶手）

黑1打吃让白2粘是恶手。就是说，这样下，当初黑▲的挖除了自撞一气外毫无意义。

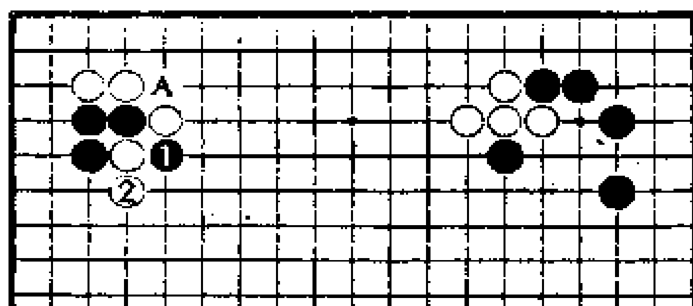


2 图

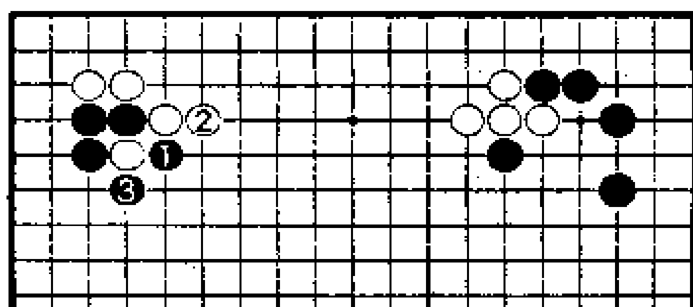
2 图（手割分析）

总之，当初黑1扳是漂亮的一手，但黑3、白4后，黑毫无意义地于A位冲，这当然是撞气的恶手。

这一道理谁都能明白吧。前图黑就犯了这一错误。



3 图



4 图

3 图（无理）

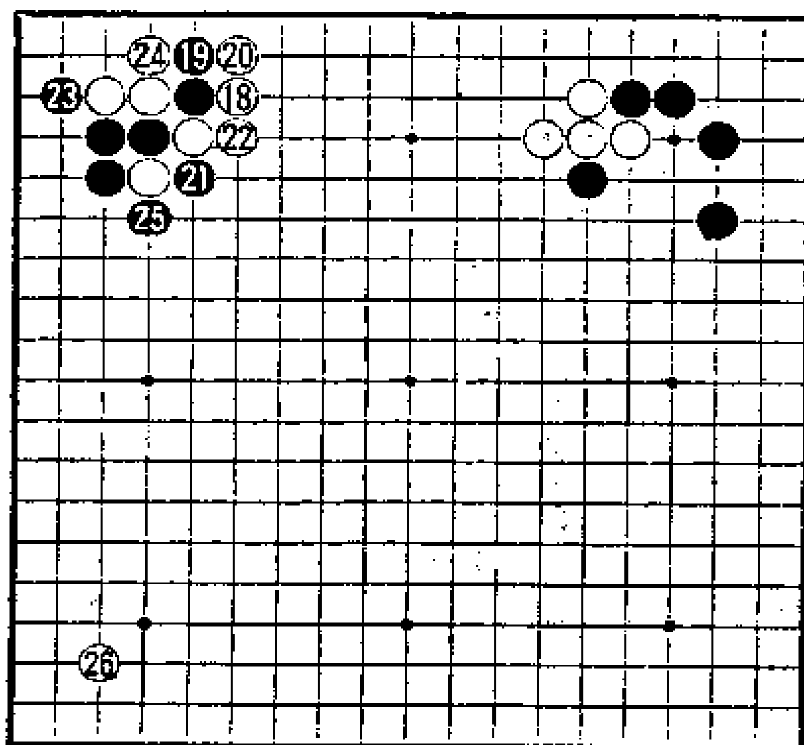
因而，之后黑如下的话，只有黑 1 断吃或 A 位断。

不过，黑 1 断时被白 2 长出，黑无理。这之后的变化虽省略，但凭第一感就知道黑不行。

4 图（充分）

当然，黑 1 断时白 2 如长，则黑 3 提很充分，但白肯定不会这样退让。

第 5 谱 (18——26)



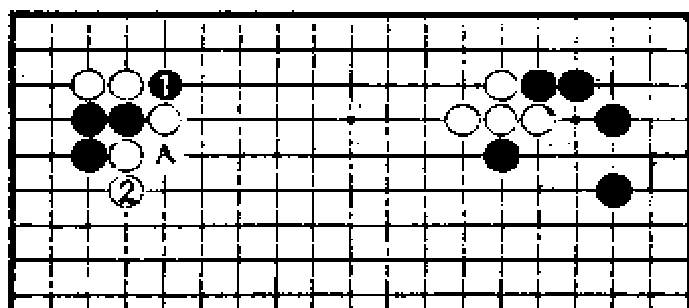
第 5 谱（18～26）

白18有各种各样的应法可考虑，但谱中下法是最确实的。

黑19多弃一子是手筋。

黑25提一子在局部是黑便宜。但白上边的间隔也很好，可以满意。

白抢到先手后，白26占左下三三。

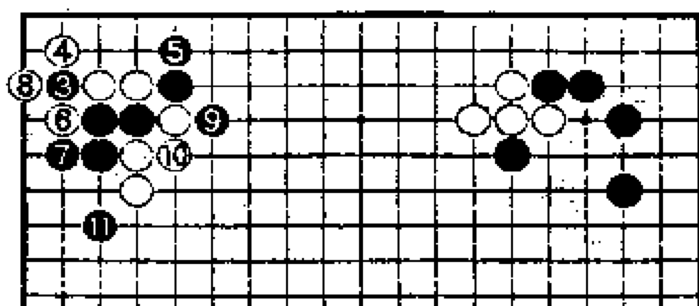


1 图

1 图（作战）

对黑 1 的断，白 2 长则形成战斗。

由于黑 1 没有在 A 位断，此变化黑也可战。

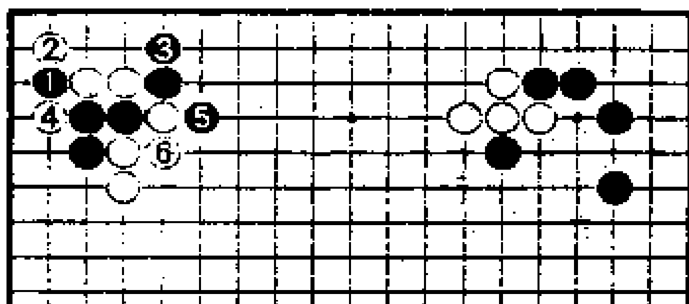


2 图

2 图（复杂）

接下去，黑 3 扳、5 立是手筋。

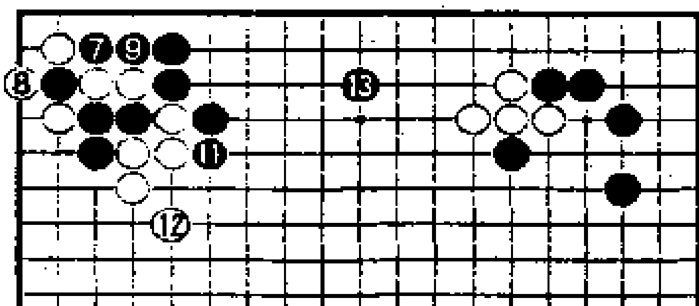
白6是绝对的一手，黑 7、 9 打吃定型，然后黑11跳出作战。



3 图

3 图（变化）

黑 1 至白 4 与上图相同，但黑 5 有先打吃的变化。接下去——

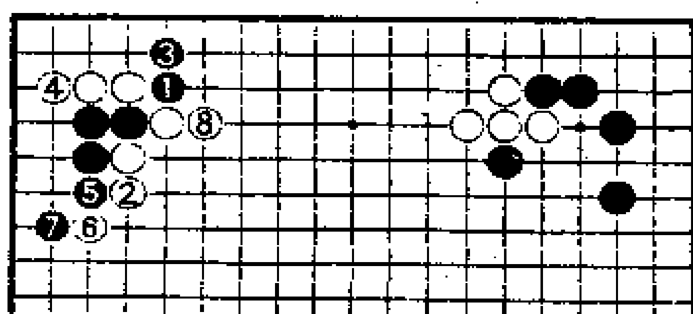


4 图

4 图（攻击）

黑 7、9 勒吃定型，黑11再与白12交换，然后黑13开拆攻右上白子。

黑弃掉左上三子，但换来了战斗的主动权，这样黑也可战。（白10粘劫）

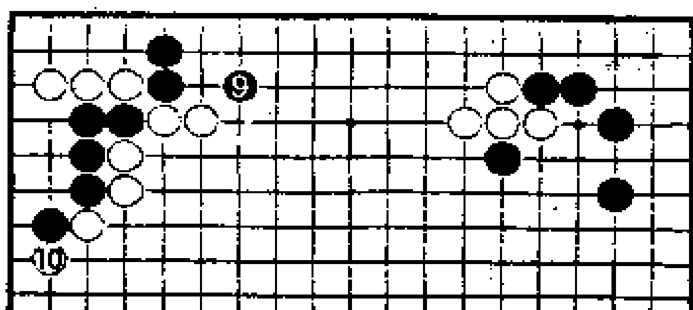


5 图

5 图（困境）

对白 2 长，黑 3 单立则不好。

白 4 绝对要立，黑 5 如爬则白 6 扳一手，再白 8 长出，黑陷入困境。

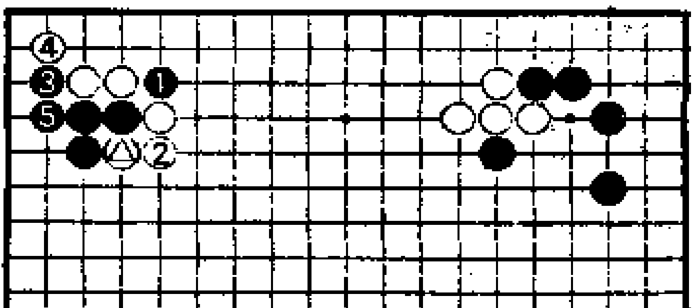


6 图

6 图（连扳）

黑 9 如守上边，被白10连扳，左上黑四子就逃不掉了。

黑如守左边，上边黑二子将明显被吃。

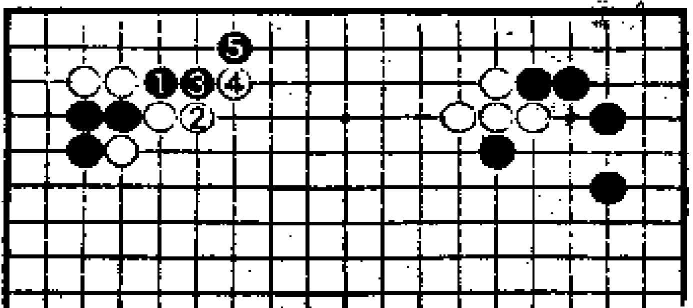


7 图

7 图（恶手）

对黑 1，白 2 粘是恶手。因为此场合完全没必要救白△子，所以防黑2位双吃毫无意义。

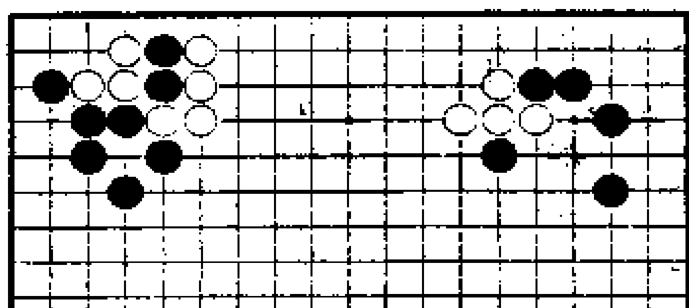
黑 3、5 扳粘后，白显然陷入困境。



8 图

8 图（同样）

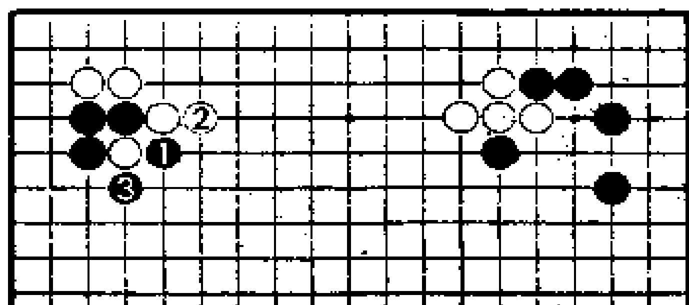
白 2 如长，被黑 3 爬也难办。白 4 如扳则黑 5 反扳，之后白就走不好了。



9 图

9 图（结果论）

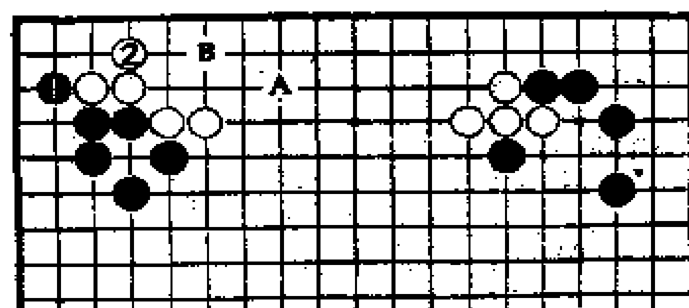
谱中走成本图的形，结果白在局部上稍损，其理由如下——



10 图

10图（假定）

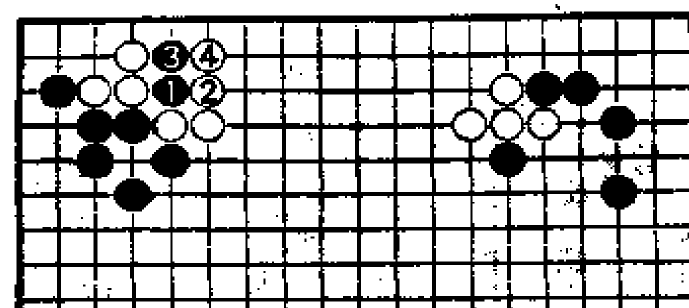
首先假定对黑 1 断吃白 2 长，黑 3 提是黑形充分，白在上边有补一手的必要。现在将本图作为原型继续研究。



11 图

11图（理由）

此型，黑 1 扳时白 2 缩回去守是毫无道理的，这一应法白显然损了。



12 图

12图（还原）

接着黑 1、3 送死，还原成谱中结果。

黑 1、3 的送死帮白上边巩固了。

如果是11图，黑 A 位打入后可以瞄着 B 位的觑断。综上所述，白地虽损，但味道干净了，所以作为结论，是白在局部稍损。